



museo de la mujer



Exposición  
temporal

# No Justification Required

Florencia Bahtling,  
Anna-Lisa Marjak,  
Rosalba Mirabella,  
Victoria Musotto,  
Laura Spivak,  
Lorena Ventimiglia y  
Monique Thiteaux-Altschul

Curadoras:  
Diane Barber Flor Braga, Meréndez,  
Guido Ignatti,  
Laura Spivak,  
Luis Parenti y  
María Laura Rosa

# No JUSTIFICATION REQUIRED

*Artistas argentinas en movimiento*

El Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires en colaboración con el Museo de la Mujer, presenta *No Justification Required*, una exhibición colectiva compuesta por obras de Anna-Lisa Marjak, Florencia Bohtlingk, Laura Spivak, Lorena Ventimiglia, Vicky Musotto, Rosalba Mirabella y la participación homenaje de un video de documentación sobre la histórica exhibición *Mitominas* dirigida por Monique Altschul.

El equipo curatorial convocado por Florencia Braga Menéndez, tuvo como referencia crucial la muestra *Mitominas*, exhibición presentada en la década del 80 en el Centro Cultural Recoleta. Esta propuesta desafió los preconceptos sobre las obras de arte inscriptas dentro de las líneas de género. Retomando los discursos propuestos en *Mitominas*, *No Justification Required* asegura un enfoque sobre el arte de género, si bien las obras presentadas en la exhibición no fueron concebidas forzosamente para inscribirse dentro de esta categoría. El equipo curatorial incluye a Flor Braga Menéndez, Guido Ignatti, Laura Spivak, Luis Parenti y María Laura Rosa.

América Latina sigue siendo un lugar complejo para hablar desde el feminismo.

La diversidad y particularidad histórica, social y étnica que caracterizan al territorio llevan a que el feminismo, aunque tributario del europeo y norteamericano, plantee matices propios que dificultan su encasillamiento en lecturas restringidas.

El movimiento Latinoamericano de mujeres, en su heterogeneidad, juega un papel de vital importancia dentro de las vicisitudes políticas que corre el continente a partir de la segunda mitad del siglo XX. Este recorrido se puede sintetizar brevemente -siguiendo a Jane Jaquette- en tres ejes: aquél feminismo con demandas similares a los países centrales, el movimiento de mujeres que se manifiesta activamente contra la dictadura y la violación de los derechos humanos y movimientos populares que transforman las estrategias de supervivencia en reclamos socio-políticos.

En el marco de un complejo proceso de luchas sociales y políticas, hacia finales de la década del '60 la región recibe la

llamada "segunda ola" del feminismo europeo y norteamericano. Esta nueva etapa impacta en los países latinoamericanos con diferente intensidad.

(...)

Al comenzar a bucear en el "¿quiénes somos?" y "¿qué lugar debemos ocupar?" en una historia del arte y un circuito artístico determinado por el juego de centros de poder y periferias, por olvidos y silencios deliberados, por categorías que no concuerdan con los discursos plásticos; se desvelan fisuras en la construcción canónica de la historia del arte. La "amnesia" que sufren los historiadores del arte tanto del continente como del extranjero, determina ausencias y presencias. Éstas constituyen discursos que se dicen completos, aunque sean recortes, piezas de un engranaje en donde las figuras incómodas -negros, indios, mujeres, inmigrantes- desnaturalizan lo discursivo y le quitan neutralidad.

(...)

Existen elementos distintivos entre México y los países del cono sur e inclusive dentro del mismo cono sur. En primer lugar es la cercanía geográfica de

México y Estados Unidos lo que permite que varias artistas mexicanas puedan enterarse tempranamente de los reclamos de las artistas norteamericanas y sus acciones urbanas, a diferencia de lo que sucede en Brasil, Chile y Argentina. En segundo lugar; las dictaduras por las que atraviesan los países del cono sur llevan a trabajos en clandestinidad y con fuertes críticas contra la censura y la libertad de expresión. Este hecho conduce al exilio y silenciamiento de muchas feministas hasta la llegada de la democracia, momento que marca la vuelta de artistas con noticias frescas sobre el papel del feminismo en el extranjero.

(...)

Finalmente podemos señalar que, mientras en México el desarrollo de un arte de género se experimenta de forma constante desde las primeras exposiciones de arte feminista en 1977, y en Brasil y Chile la producción conceptual de mujeres -críticas a la dictadura- continúen; en Argentina el panorama es desolador hasta la vuelta de la democracia en 1983.

(...)



En noviembre de 1986 el público porteño se ve sorprendido por una gran exposición que abarca todo el espacio del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires (hoy Centro Cultural Recoleta): Mitominas I, bajo la coordinación general de Monique Altschul. Considero a ésta la primera muestra colectiva realizada en Buenos Aires que, desde el campo del arte, toma una posición feminista.

(...)

Mitominas I tiene como objeto la reflexión crítica del lugar que ocupa la mujer en la construcción histórica y social del mito. Las artistas redactan un manifiesto para explicar dicha construcción: "Mito es todo lo que congela. ¿Congela qué? Creencias, actitudes, y sobre todo conductas. Entonces: hay que ser fiel como Penélope, pecadora como Eva, madre ejemplar como Andrómaca, enamorada (silenciosa) hasta la muerte como Eco, santa como María, arrepentida como Magdalena, diabólica como Lilith, imprudente como Pandora, y así hasta el infinito, siempre". Por primera vez se pone en evidencia,

desde el campo del arte, que el sujeto mujer se construye en el discurso y en la representación, en consecuencia no es una categoría fija y estable.

(...)

La relación arte-feminismo en Latinoamérica sigue siendo difícil más allá de la cantidad de artistas que han emergido desde los años '90 y del trabajo que algunas solitarias vienen realizando desde los '70. Los planteos subversivos de las artistas feministas del continente continúan transitando por los pliegues y las sombras del discurso autorizado, el del imaginario del poder.

## **Transitando por los pliegues y las sombras**

(selección de texto)

*Dra. María Laura Roca*

Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género.  
Fac. Filosofía y Letras, UBA



museo de la mujer

Horario de servicio: martes a domingo de 10 a 18 hrs.

Cuota de admisión: \$20.00 entrada general, \$10.00 maestros, estudiantes e INAPAM.

República de Bolivia #17, entre Brasil y Argentina Centro Histórico, México D.F. 06020.  
5795-9596 // 5795-9425

[www.museodelamujer.org.mx](http://www.museodelamujer.org.mx)

[contacto@museodelamujer.org.mx](mailto:contacto@museodelamujer.org.mx) // Twitter: @museodelamujer // Facebook: /museodelamujer