

Ficha técnica
-Película-
Temple de acero

Título: Temple de acero

Director: Joel y Ethan Coen

País: Estados Unidos

Año: 2010

Duración: 110 minutos

Género: drama

Guión: Joel Coen y Ethan Coen

Producción: Ethan Coen, Joel Coen, Scott Rudin y Steven Spielberg

Música: Carter Burwell

Fotografía: Roger Deakins

Montaje: Ethan y Joel Coen (como Roderick Jaynes)

Productora: Amblin Entertainment y Mike Zoss Productions

Reparto: Jeff Bridges, Matt Damon, Josh Brolin, Hailee Steinfeld y Barry Pepper

Premios: Premios BAFTA: Mejor fotografía: Roger Deakins

Sinopsis:

Esta película está basada en la novela escrita por Charles Portis, la cual fue adaptada al cine por primera vez en 1969, protagonizada por John Wayne.

Nos cuenta como Mattie Ross (Hailee Steinfeld), una chica de 14 años de edad, emprende una búsqueda para vengar la muerte de su padre a manos de un vagabundo llamado Tom Chaney (Josh Brolin). Ross convence a un oficial de policía, alcohólico y con sobrepeso, llamado Rooster Cogburn (Jeff Bridges) para que se le una en su búsqueda de Chaney. La Bouef (Matt Damon), un ranger de Texas que también persigue a Chaney, se unirá a la caza. Es una historia de aventuras, venganza y valentía en el lejano oeste norteamericano. Los personajes probarían su temple de acero, especialmente Mattie Ross.

**Federación Mexicana de Universitarias
Universidad Nacional Autónoma de México
Museo de la Mujer
Bolivia 17 Centro Histórico, Ciudad de México.
Cine-Club de Género, 6 de noviembre de 2012**

Temples de acero

Mtra. Delia Selene de Dios Vallejo**

La película “Temples de acero” es una historia de aventuras, venganzas y valentía en el místico oeste, de los realizadores Joel y Ethan Coen, cuya conmovedora adaptación hace énfasis en el sentido de humor sincero, la narración audaz y la belleza agreste del libro estadounidense clásico de Charles Portis.

Es una historia situada en el viejo oeste en 1878. Los escenarios y los personajes podían parecer comunes: Un árido desierto, pueblos desolados por el crimen, los pistoleros que no temen morir en el siguiente enfrentamiento y la dama en peligro. Pero tal vez lo más sorprendente de este filme, es que la historia está contada desde la perspectiva de la pequeña Mattie Ross, quien con un temple insospechado, viaja por el país infestado de delincuentes y convictos, buscando justicia para su padre, que murió a sangre fría supuestamente por una deuda de dos monedas de oro y que hace que todo el contexto quede en segundo plano.

Para lograr su cometido, Mattie, con tan solo 14 años, se escapa de su casa y localiza a Rooster Cogburn, un hombre con un oscuro pasado, -pues se decía que era el alguacil más despiadado del mundo-, para que le ayude a encontrar al asesino y así poder vengar la muerte de su padre.

Después de rogarle una y otra vez y viendo que no era posible quitársela de encima, Rooster accede a ayudar a Mattie a cazar a Tom Chaney. Sin embargo, en el camino de ambos se aparece el policía texano La Boeuf, un parlanchín justiciero que también quiere atrapar al delincuente, para llevarlo a un tribunal en Texas por crímenes anteriores.

Así, los tres parten a la búsqueda del delincuente, con sólo dos puntos en común: la misión de encontrar al asesino y la obstinación por conseguir aquello que se proponen. Las aventuras y la relación de amistad que se da entre ellos es el centro de la historia y en fin, es lo que probará quien tiene en realidad un temple de acero.

* Catedrática de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales-UNAM

*Secretaria General de la Unión Nacional de Mujeres Mexicanas Asociación Civil.

* Se agradece el apoyo de las licenciadas: Eva Calderón, Eurídice Román de Dios, Adriana Romo Sotres, Pamela Jiménez Romo y Rosalinda Cuéllar Celis.

Al estilo de la filmación de los hermanos Coen, esta cinta tiene elementos extraordinarios en las actuaciones y especialmente en la trama de la amistad, que hacen de ésta, una historia con personajes entrañables.

Un relato cuyo motor es el deseo de venganza, el ánimo de hacer justicia por propia mano y la frialdad de cobrar cuentas pendientes a cualquier precio. Este deseo de venganza, que tiene grado de obsesión, responde al dolor y a la indignación, pero responde también al carácter empeñado de los protagonistas, que se conjunta.



Una historia que me hizo reflexionar en la fuerza del carácter, pero también en la confusión que existe al creer que el “carácter” se demuestra con efusivos desplantes, agresiones, desprecios y palabras emitidas con alta voz. El carácter en realidad es cierto que es una fuerza interior y que erróneamente entendido, se

encausa las más de las veces para las actitudes que he mencionado. Pero lo más lamentable tal vez sea, que esa manifestación del carácter es la que falsamente creemos que logra ganarse el respeto y la admiración.

El carácter, la verdadera fuerza interior, tiene una expresión radicalmente opuesta y más valiosa. Una manifestación menos “aparatososa” y más elocuente. El carácter realmente se conoce cuando se logra el dominio de uno mismo: en la prudencia, en la capacidad de escuchar con paciencia y aun más profundamente, en las pequeñas renunciaciones y en la entrega incondicional a los demás.

Es necesaria la misma fuerza interior o aun más, para perdonar que para pelear, para ceder que para ganar, para tomar las cosas que para desprenderse de ellas. Es más fácil consentir un deseo propio que renunciar a él y, más “aplaudido” el que se empeña en “poner a otros en su lugar” que el que es capaz de “ponerse en lugar de los otros”.

Tener la fuerza interior es un don muy grande, un don que a veces no cultivamos en nuestros hijos, ni en nosotros mismos, cuando preferimos acostumbrarnos a la apatía y comodidad de no involucrarnos en nada y no molestarnos por nadie. Pero más importante aun que tener y cultivar la fuerza, es poder darle el cauce más constructivo, el que haga mayor bien, aunque no sea “aparentemente” el más popular.

El temple es ese proceso de estar en el frío y calor extremos, de saber disfrutar pero también renunciar, de saber ir pero también parar, de saber alcanzar pero poder dar. Es ese contraste el que forja el acero y lo hace inquebrantable. Es ese

mismo ejercicio el que nos hace de acero. Y el sentido de esa fuerza es la que determina, si somos verdaderamente humanos¹.

Los hermanos Coen justamente dejan la Ley de lado para internarse en los salvajes códigos del lejano oeste donde prima la violencia y el “ojo por ojo”. Una historia clásica muy bien narrada, mejor filmada y excelentemente actuada.

Apoyados en una narración clásica, los directores de “Sin lugar para los débiles” (No country for old men, 2007) vuelven a dejar los guiones originales que los caracterizan para adaptar una novela como en el filme.

La película de los Coen se destaca por sí misma. El pulso narrativo, los personajes bien contruidos, los manejos de cámara acentuando los puntos de vista, demuestran en los directores a los grandes realizadores que son, incursionando –y dominando a la perfección- un género no transitado hasta el momento, de manera clásica pero a la vez imponiendo su estilo y visión del mundo.



La violencia es el tema de la película. No hay personajes “buenos” al estilo John Wayne en esta versión, aquí todos están poseídos por el instinto asesino de buscar sangre: la niña quiere la muerte del asesino de su padre (no quiere justicia, sólo matarlo), Rooster Cogburn (Jeff Bridges) demostrar que no le tiembla el pulso cuando de matar se trata y La Boeuf que llegado el momento su ética no se interpondrá entre el objetivo y su pistola. Tres generaciones dispuestas a derramar la sangre necesaria para cumplir su plan.

Los Coen como en “Sin lugar para los débiles”, realizan un discurso sobre la violencia en el subtexto de Temple de acero, y cómo ésta despoja a los protagonistas de un futuro prometedor. El tiempo adquiere un lugar primordial y el paso del mismo queda marcado “físicamente” en los personajes.

Todo el filme apela a la construcción de un western clásico, la toma panorámica, los planos americanos, la fotografía gran angular, los primeros planos en los duelos y en el nivel temático, el bien y el mal, la falta de justicia, el orden versus la barbarie, elementos excelentemente trabajados para atrapar al espectador con la historia y los personajes. De forma inteligente, infiltran su discurso de sangre por debajo de la trama, como en el mejor cine clásico, donde un gran tema es acompañado por un gran relato².

¹ <http://pwfeyrazon.blogspot.mx/2011/02/comentario-de-la-pelicula-temple-de.html>

² <http://www.escribiendocine.com/criticas/simplemente-genial>

El escritor

Charles Portis McColl



Nació el 28 de diciembre 1933, es un escritor estadounidense conocido por sus novelas de Norwood (1966) y el clásico de 1968 Occidental novela True Grit (1968), ambas adaptadas como películas. Este último también inspiró una secuela de la película e hizo para la televisión secuela de la película. Una adaptación de la nueva película de True Grit fue lanzado en 2010.

Portis se ha descrito como "uno de los escritores de más inventiva de historietas de ficción occidental".

Fue criado y educado en varias ciudades en el sur de Arkansas, incluyendo Hamburgo.

Durante la Guerra de Corea, Portis se alistó en el Cuerpo de Marines de EE.UU. y alcanzó el rango de sargento. [Después de recibir el alta en el año 1955, se matriculó en la Universidad de Arkansas en Fayetteville. Se graduó con una licenciatura en periodismo en 1958.

Portis comenzó a escribir en la universidad, tanto para la Universidad de Arkansas en Fayetteville periódico de los estudiantes, viajeros de Arkansas, y Northwest Arkansas Times.

Una de sus misiones era la de redactar los informes de colores de "largueros señora" en las montañas Ozark, una tarea acreditadora como fuente de la voz viva que él creó años más tarde para su personaje de Mattie Ross en True Grit. Después de Portis se graduó, trabajó para varios periódicos como reportero, entre ellos casi dos años en la Gaceta de Arkansas, para la que escribió el "Our Town" de la columna respectiva.

Se trasladó a Nueva York, donde trabajó durante cuatro años en el New York Herald Tribune. Su trabajo lo llevó a volver al sur con frecuencia para cubrir los derechos civiles relacionados con historias durante la década de 1960. Después de servir como el jefe de oficina de Londres del New York Herald Tribune, dejó el periodismo en 1964.

Portis regresó a Arkansas y empezó a escribir ficción a tiempo completo. En su primera novela, Norwood (1966), mostró su preferencia por los relatos de viaje con el diálogo inexpresivo, combinados con observaciones graciosas sobre la cultura americana. Con base en los mediados de 1950, la novela gira en torno a Norwood Pratt, un joven e ingenuo ex infante de marina que vive en Ralph, Texas. Él es convencido por el estafador Grady Fring para transportar un par de automóviles a Nueva York. Norwood se encuentra con una variedad de gentes en el camino a

Nueva York y, entre ellos el ex-cirquero Ratner, el enano Edmund ("el más pequeño del mundo, gordo perfecto"), Joann ("el pollo con educación superior"), y Rita Lee, Norwood niña a quien corteja y gana en el viaje en autobús de vuelta al sur. Norwood se adaptó como una película en 1970, protagonizada por Glen Campbell como el personaje del título, con Kim Darby y la estrella del fútbol americano Joe Namath.

Al igual que Norwood, su verdadera novela True Grit fue publicada por primera vez en forma condensada. La historia es contada por Yell nativa del condado de donde proviene Mattie Ross, que, en el momento de los hechos, es una niña de 14 años, astuta y tenaz.

Tanto Norwood y True Grit fueron adaptadas como películas protagonizadas por su paisano de Arkansas Glen Campbell, Kim Darby y, y fueron un éxito comercial. John Wayne ganó un Oscar y un Globo de Oro al Mejor Actor por su interpretación de Rooster Cogburn en True Grit, uno de los éxitos de 1969.

Portis publicó varias piezas cortas en The Atlantic Monthly, incluidas las memorias "Las combinaciones de Jackson" y la historia "Yo no hablo de servicio no más".

Portis en la actualidad reside en Little Rock, Arkansas.

Novelas de Charles Portis:

1966: Norwood

1968: True Grit

1979: El perro del Sur

1985: Maestros de la Atlántida

1991: Los gringos³

Los hermanos Coen



Joel David Coen nació el 29 de noviembre de 1954 y **Ethan Jesse Coen** el 21 de septiembre de 1957, conocidos profesionalmente como los hermanos Coen, son cineastas estadounidenses de ascendencia judía. Ganadores del premio Óscar en cuatro ocasiones, y autores de comedias (*Raising Arizona*, *El gran salto*, *O Brother, Where Art Thou?*, *Burn After Reading*), de películas de cine negro (*Miller's Crossing*, *El hombre que nunca estuvo allí*, *Blood Simple*, *No Country for Old Men*)¹ y también de películas en las que mezclan ambos géneros (*Fargo*, *El gran Lebowski*, *Barton Fink*)

³ http://en.wikipedia.org/wiki/Charles_Portis

Ambos colaboran en la escritura, producción y dirección de sus películas, si bien es frecuente que Joel aparezca como director e Ethan como productor en los títulos de crédito. En la industria cinematográfica, de hecho, se les conoce por el apodo de "el director bicéfalo" (*the two-headed director*). Usan el seudónimo Roderick Jaynes para algunos de los montajes de sus películas. Muchos actores que han trabajado con ellos cuentan la anécdota de que al estar tan compenetrados, al hacer una pregunta, sobre el guion o sus personajes a cada uno de ellos, reciben exactamente la misma respuesta de cada hermano.

Los hermanos Coen se han convertido en los mayores exponentes del cine independiente norteamericano. Capaces de hacer películas que entusiasman a los críticos, ofrecen, también, una vertiente de atracción del gran público.

Para sus películas cuentan con cierto equipo y actores que los acompañan frecuentemente, entre ellos se incluyen John Turturro, Michael Badalucco, Holly Hunter, Steve Buscemi, Frances McDormand, John Goodman, Jon Polito y George Clooney (cada uno ha aparecido en al menos tres producciones de los Coen).

Primeros años

Joel Coen y Ethan Coen crecieron en St. Louis Park, Minnesota, una zona residencial de Minneapolis, en una familia judía. Sus padres, Edward y Rena Coen, ambos judíos, fueron catedráticos, su padre un economista de la Universidad de Minnesota, y su madre una profesora de historia del arte de la Universidad St. Cloud State.

De niños, Joel ahorró dinero cortando césped para comprar una cámara Vivitar Super-8. Juntos, los hermanos hicieron películas que veían en TV, junto a un vecino, Mark Zimering ("Zeimers"), como actor. *The Naked Prey* (1966) de Cornel Wilde, se transformó en una versión hecha por los Coen titulada *Zeimers in Zambia*, la cual también tenía a Ethan como un nativo.

La educación judía de los Coen estuvo pocas veces relacionada con la temática y trama de sus películas, con algunas excepciones, como *A Serious Man* (2009), traducida al hebreo como "El buen judío". Joel aclara que "con respecto a si nuestras raíces influyen nuestra forma de hacer cine... ¿quién sabe? No pensamos en eso... No hay duda de que nuestra ascendencia judía afecta el cómo vemos las cosas".

Educación

Se graduaron en la Secundaria St. Louis Park en 1973 y 1976. Ambos se graduaron también en el Bard College at Simon's Rock en Great Barrington, Massachusetts. Más tarde, Joel pasó cuatro años en un programa de cine universitario en la Universidad de Nueva York, donde realizó una película de 30 minutos llamada *Soundings*. La película mostraba a una mujer involucrada

sexualmente con su novio sordo mientras fantaseaba verbalmente sobre tener sexo con el mejor amigo de su novio, quien escuchaba en la habitación de al lado. Ethan fue a la Princeton University y consiguió un título en filosofía en 1979.

A finales de los años 1970, vivieron en una residencia estudiantil de la Universidad de Nueva York notable por albergar gentes del ámbito artístico como Ralph Bakshi, Rick Rubin, el actor Jonathan Schmock, y los cineastas Chris Columbus y Dan Goldman.

Vida personal

Joel Coen está casado con la actriz Frances Mc Dormand desde 1984. Adoptaron un niño originario de Paraguay llamado Pedro Mc Dormand Coen (Frances y todos sus hermanos también son adoptados). McDormand ha trabajado como actriz en seis de las películas de los hermanos Coen, incluyendo un pequeño papel en *Miller's Crossing*, un rol secundario en *Raising Arizona*, un papel vocal en *Barton Fink*, y como protagonista en *Blood Simple*, *The Man Who Wasn't There*, *Fargo* (con la que ganó el premio Óscar) y *Burn After Reading*.

Ethan Coen está casado con la editora Tricia Cooke. Viven en la ciudad de Nueva York.

Carrera

Después de graduarse en la Universidad de Nueva York, Joel trabajó como asistente de producción en varias películas y videos musicales. Desarrolló su talento para el montaje de películas y conoció a Sam Raimi, quien en ese entonces buscaba un asistente para el montaje de su primera película, *The Evil Dead* (1981).

En 1984, los hermanos escribieron y dirigieron *Blood Simple*, su primera película juntos. Rodada en Texas, cuenta la historia de un sospechoso dueño de un bar de mala muerte que contrata un detective privado para asesinar a su esposa y su amante. Dentro de esta película hay considerables elementos que señalan una futura dirección: sus propios homenajes a otras películas del género (en este caso cine negro y terror) e inteligentes giros en sus tramas sobre historias simplistas; su misterioso ingenio y retorcido sentido del humor; y su dominio del ambiente. La película fue protagonizada por Frances McDormand, quien seguiría presente en muchos de los proyectos de los hermanos Coen, y que además se casaría con Joel. Una vez lanzada la cinta, recibiría muchos elogios y premios a la dirección de Joel en el Festival de Sundance y en los Independent Spirit Awards.

El próximo proyecto de los hermanos Coen que llegó a la gran pantalla fue *Crimewave* (1985) dirigido por Sam Raimi. La película fue escrita por los Coen y Sam Raimi, con quien Joel había trabajado en *The Evil Dead*.

La siguiente película escrita y dirigida por los Coen sería *Raising Arizona* (*Arizona Baby* en España, *Educando Arizona* en Latinoamérica), lanzada en 1987. Presenta la historia de una pareja inverosímil: un ex convicto llamado H.I. (personificado por Nicolas Cage) y Ed (Holly Hunter), una ex policía, quien espera tener un hijo pero son incapaces de concebir. La fortuna les sonríe cuando un magnate local aparece en televisión con sus recién nacidos quintillizos y diciendo en broma que son más de los él puede controlar. Viendo esto como un "signo" y una oportunidad para corregir el balance natural, H.I. y Ed roban uno de los quintillizos. *Raising Arizona* resultaría más accesible para el mercado del público masivo, con su inocencia y comicidad, disminuyendo de alguna forma el humor negro.

La película *Miller's Crossing* fue lanzada en 1990, un homenaje al género gángster. Protagonizada por Albert Finney, Gabriel Byrne y John Turturro quien seguiría como regular de los Coen, la película está ambientada durante la era de la ley seca en la década del 30, y cuenta la historia de una disputa entre capos de la mafia. Fue elogiada por sus diálogos y las profundas caracterizaciones. Los toques de humor negro y giros argumentales ya eran algo recurrente en los trabajos de los Coen.

La reputación de los hermanos Coen era aparentemente mejorada con cada lanzamiento, pero el mayor salto lo darían con su próxima película, la visualmente contundente *Barton Fink* de 1991. *Barton Fink* está ambientada en 1941 y muestra la historia de un dramaturgo neoyorquino (encarnado por John Turturro en el papel que le da nombre a la película) que se traslada a Los Angeles para escribir una B movie. Se aloja en un inusual hotel para comenzar a escribir pero demasiado pronto un bloqueo de escritor le impide continuar, mientras recibe ayuda de un afable vecino de la habitación contigua (encarnado por John Goodman). *Barton Fink* resultó un éxito al nivel de la crítica, siendo nominada a los premios Óscar además de ganar tres importantes premios en el Festival de Cannes, incluyendo La Palma de Oro. Fue la primera película de los hermanos Coen en la que trabajó el director de fotografía Roger Deakins, una figura clave para el trabajo de los Coen durante los siguientes años.

En 1994, con las reservas más altas que nunca antes, los hermanos Coen esta vez lo intentaron con su primer trabajo de alto presupuesto, *El gran salto* (coescrita por Sam Raimi). La historia gira en torno un hombre (interpretado por Tim Robbins) que es colocado a la cabeza de una gran corporación con la expectativa de que la arruine, pero en vez de eso, termina inventando el hula hoop transformándose en un éxito. Los críticos fueron, por primera vez, poco entusiastas acerca del trabajo de los Coen, mientras que Roger Deakins fue mundialmente elogiado por sus habilidades como director de fotografía. Muchos críticos vieron la película como algo que no tenía nada nuevo que aportar debido a sus constantes referencias y homenajes a clásicos del cine de las décadas de 1930 y 1940. Muchos fueron decepcionados por este primer intento multitudinario de los Coen. Lo más significativo fueron los solo tres millones de dólares que se

recaudaron, con un presupuesto de realización de 25, resultando un fracaso comercial.

Después del fracaso en la taquilla de *El gran salto*, los Coen volvieron a trabajar con bajo presupuesto, con el thriller/neo-noir *Fargo* de 1996. Situada en el estado de Minnesota, de donde son originarios los Coen, la película trata sobre Jerry Lundegaard (William H. Macy), un hombre con problemas de dinero que trabaja en la automotriz de su suegro. Jerry está preocupado por conseguir dinero así que planea el secuestro de su esposa para de esa forma repartirse el dinero del rescate que su adinerado suegro pagaría, con los secuestradores que él contrató. Inevitablemente, su plan falla cuando los torpes secuestradores se desvían del acordado plan no violento, y la policía local Marge Gunderson (Frances McDormand) comienza a investigar el asunto. Con un éxito crítico y comercial, con particulares elogios a los diálogos y actuaciones, la película recibió varios premios, incluyendo un premio BAFTA, un premio a la dirección en el Festival Internacional de Cine de Cannes, y dos Premios Óscar, uno al Mejor guion original y otro a la Mejor actriz para McDormand.

La próxima película después del éxito de *Fargo*, fue *El gran Lebowski*, lanzada en 1998. Con su historia acerca de "The Dude", un vago ciudadano de Los Ángeles (protagonizado Jeff Bridges), usado involuntariamente en un secuestro falso junto a sus amigos y compañeros de bolos (Steve Buscemi y John Goodman), los Coen podrían haber alcanzado un nivel de más accesibilidad que no tenían desde *Raising Arizona*. A pesar del tibio recibimiento por parte de los críticos en ese momento y solo un éxito comercial moderado, se convertiría en una considerada película de culto

Tras el éxito conseguido con *Fargo* y *El gran Lebowski*, el próximo filme de los hermanos Coen, titulado *O Brother, Where Art Thou?* (2000), significó otro éxito. Basado lejanamente en la *Odisea* de Homero, la historia transcurre en Mississippi en la década de 1930 y sigue a tres convictos que acaban de escapar de prisión con el objetivo de recuperar el botín de un atraco a un banco que el líder ha enterrado. La película resalta las habilidades cómicas de George Clooney como Ulysses Everett McGill, el líder de la banda (acompañado de Tim Blake Nelson y John Turturro). La música blue grass, el humor poco convencional y la fotografía, hicieron de esta película un éxito crítico y comercial. El álbum de la banda sonora se convirtió aún más popular y coincidió con el resurgimiento del interés por la música folclórica de Estados Unidos.

En 2001, los Coen cambian el ritmo con otro thriller de cine negro, *El hombre que nunca estuvo allí*. Ambientado a finales de los 40 en California, la película cuenta la historia de un lacónico barbero fumador (interpretado por Billy Bob Thornton), que en un intento para conseguir algo de dinero para invertir en un negocio, decide chantajear al jefe de su esposa, quien además es el amante. Inusual para ser una película contemporánea, fue proyectada en los cines completamente en blanco y negro. Los giros de la trama y el humor negro de la película fueron elementos típicos de las películas de los Coen, pero la construcción del thriller, sus

caminos sin salida y el aspecto en blanco y negro, hacen creer que la película estaba más dirigida hacia los puristas que al público casual.

Intolerable Cruelty, para muchos la más comercial de los Coen, fue lanzada en 2003 y protagonizada por George Clooney y Catherine Zeta-Jones. La película recibe mucha influencia de las comedias románticas de los años 40, con una historia acerca de Miles Massey, un abogado especializado en divorcios, y una divorciada que busca conseguir dinero de sus divorcios. *Intolerable Cruelty* dividió a los críticos, algunos aplaudiendo los elementos de comedia absurda de la película, y otros cuestionando la razón por la que los Coen decidieron crear algo de este género. Comercialmente solo recibió un éxito moderado.

En 2004, los Coen lanzan *The Ladykillers*, una nueva versión del clásico británico *El quinteto de la muerte* (1955). La historia gira en torno a un profesor (Tom Hanks) que reúne un equipo con el objetivo de robar un casino. Alquilan una habitación en la casa de una anciana, desde donde ejecutarán el atraco. Cuando la mujer descubre el plan, el grupo decide asesinarla para no arruinar el trabajo. Muchas de las críticas indicaron que mientras los Coen han podido homenajear géneros en sus películas con éxito, en esta nueva versión de un clásico no han podido desarrollar su creatividad como para estampar su estilo de trabajo.

En noviembre de 2007 fue lanzada *No Country for Old Men*. Basada en la novela de 2005 escrita por Cormac McCarthy, la película cuenta la historia de Llewelyn (Josh Brolin), un hombre que vive en la frontera entre Texas y México que encuentra dos millones de dólares de dinero proveniente del narcotráfico y decide guardarlos. Como consecuencia de esta acción, será perseguido por quienes buscan el dinero, incluido un siniestro asesino (Javier Bardem), que frustrará a Llewelyn y a un oficial local (Tommy Lee Jones). Es el retorno a las oscuras temáticas que le han dado a los Coen algunos de sus más exitosos trabajos, pero también marca un notable cambio, como la falta de actores regulares de sus anteriores películas (con la excepción de Stephen Root), un menor uso de elementos cómicos y un mínimo uso de la música. La película ha recibido aprecio por parte de la crítica en todo el mundo, generando un 94% de críticas positivas en Rotten Tomatoes. Se llevó cuatro Premios Óscar, incluyendo Mejor película, Mejor director, Mejor guion adaptado, recibidos por los Coen, y Mejor actor de reparto, recibido por Javier Bardem. Los Coen, como "Roderick Jaynes", fueron nominados al mejor montaje. Es la primera vez desde 1961 que dos directores reciben el premio al Mejor director al mismo tiempo.

En enero de 2008, la obra de Ethan Coen, *Almost An Evening*, fue presentada "Off-Broadway" en el Atlantic Theater Company y consiguió críticas entusiastas.

Burn After Reading, una comedia de humor negro protagonizada por Brad Pitt y George Clooney fue lanzada en septiembre de 2008. Llegó al número uno en su debut en la taquilla de Norteamérica.

En 2009, estrenaron *A Serious Man*, una comedia de época de bajo presupuesto "discreta pero oscura" ambientada en 1967.¹¹ La película está en parte basada en El libro de Job y en la propia niñez de los Coen en una familia académica judía en un barrio judío en las afueras de St Louis Park, Minnesota.¹¹ La cinta fue nominada a mejor película en los Oscar de ese año.



En 2010 estrenaron *True Grit*, basada en la novela de Charles Portis. Fue protagonizada por Jeff Bridges (anteriormente en *El gran Lebowski*) junto a Matt Damon, Josh Brolin y Hailee Steinfeld. *True Grit* recibió diez nominaciones al Oscar pero no ganó en ninguna de las categorías.

Las películas de los hermanos Coen combinan el humor seco con la ironía fina y visuales escandalosas. Prefieren no poner los créditos de presentación al principio de la película. Los hermanos Coen son algunos de los directores contemporáneos que han mostrado afecto por las comedias de los años 30 y 40 ("Screwball comedies"), y han incorporado algunos de sus elementos introduciendo variantes ingeniosas y sutiles, como en *El gran salto* y *Intolerable Cruelty*, y en ocasiones colocando a excéntricos personajes habladores como Steve Buscemi en *Miller's Crossing*. Su estilo de caracterización crea un mundo en el cual incluso personajes con poca participación, y que hablan poco, parecen tener exagerados rasgos o características. Esto puede estar atribuido a los escenarios de muchas de las películas (por ejemplo los raros y maravillosos personajes de *El gran Lebowski* no parecen estar por fuera de la realidad de muchas comunidades de Los Ángeles).

Cine negro

Estilísticamente y argumentalmente, las películas de los Coen muestran una gran influencia del cine de gangsters del cine negro. Los Coen, que raramente admiten alguna de sus influencias, reconocen libremente el impacto que novelistas clásicos del cine negro han tenido en sus trabajos más oscuros. En particular, *Miller's Crossing* está basada en novelas de Dashiell Hammett, particularmente en *The Glass Key* y *Cosecha roja*; *El gran Lebowski* en novelas de Raymond Chandler y *El hombre que nunca estuvo allí* en novelas de James M. Cain.

Sus películas también presentan un contraste inhóspito y austero, y temas sobre personas elaborando planes y confabulando, como por ejemplo los secuestros. En los argumentos de sus películas usan la confusión como mecanismo: confusión acerca de quién mató a Rug Daniels y las causas de fricción entre los diferentes bandos mafiosos en *Miller's Crossing*; confusión de la copia del plano de Norville que luego le causará dolor en *El gran salto*; *El gran Lebowski* comienza con una alfombra estropeada como causa de una confusión de identidad. *El hombre que nunca estuvo allí* rinde homenaje al cine negro, con un argumento que parece una versión actual y distorsionada de *El cartero siempre llama dos veces*. La película es en blanco y negro, y ha sido mencionada por varios críticos por su fotografía y sus compasivos personajes, mientras otros críticos hacen mención al filoso

cambio en el argumento hacia el final de la película. Los Coen han descrito esos giros como un intento de imitar los inesperados terceros actos de las novelas de Cain.

Filmografía

Año	Título original	Título en español
1985	<i>Blood Simple.</i>	<i>Sangre fácil</i> <i>Simplemente sangre</i>
1987	<i>Raising Arizona</i>	<i>Arizona Baby</i> <i>Educando a Arizona</i>
1990	<i>Miller's Crossing</i>	<i>Muerte entre las flores</i> <i>De paseo por la muerte</i>
1991	<i>Barton Fink</i>	<i>Barton Fink</i>
1994	<i>The Hudsucker Proxy</i>	<i>El gran salto</i> <i>El apoderado de Hudsucker</i>
1996	<i>Fargo</i>	<i>Fargo</i>
1998	<i>The Big Lebowski</i>	<i>Identidad peligrosa</i> <i>El gran Lebowski</i>
2000	<i>O Brother, Where Art Thou?</i>	<i>O Brother!</i> <i>¿Dónde estás, hermano?</i>
2001	<i>The Man Who Wasn't There</i>	<i>El hombre que nunca estuvo allí</i> <i>El hombre que nunca estuvo</i>
2003	<i>Intolerable Cruelty</i>	<i>Crueldad intolerable</i> <i>El amor cuesta caro</i>
2004	<i>The Ladykillers</i>	<i>El quinteto de la muerte</i> <i>Ladykillers</i>
2007	<i>No Country for Old Men</i>	<i>No es país para viejos</i> <i>Sin lugar para los débiles</i>
2008	<i>Burn After Reading</i>	<i>Quémese después de leerse</i> <i>Quemar después de leer</i>
2009	<i>A Serious Man</i>	<i>Un tipo serio</i> <i>Un hombre serio</i>
2010	<i>True Grit</i>	<i>Valor de ley</i> <i>Temple de acero</i>
2013	<i>Inside Llewyn Davis</i>	

Otros trabajos

Crimewave (1985) - Escrita por los hermanos Coen y Sam Raimi, y dirigida por Sam Raimi.

Gates of Eden (1998) - Una colección de cuentos cortos escritos por Ethan Coen.
The Naked Man (1998) - Una película protagonizada por Michael Rapaport y coescrita por Ethan Coen.
The Drunken Driver Has the Right of Way (2001) - Una colección de poemas escritos por Ethan Coen.
Bad Santa (2003) - Dirigida por Terry Zwigoff y protagonizada por Billy Bob Thornton, fue producida por los hermanos Coen.
Romance & Cigarettes (2005) - Producida por los hermanos Coen, y escrita y dirigida por John Turturro.
Paris, je t'aime (2006) - Segmento: "Tuileries".
Chacun son cinéma (2007) - Segmento: "World Cinema".
Gambit (2012) - Remake guionado por los hermanos Coen.
Suburbicon - Escrita por los hermanos Coen, será dirigida por George Clooney. Los Coen también serán los productores.

Distinciones como directores

En el pasado, Joel e Ethan Coen han tenido que separar los créditos de director y productor debido a las reglas de Directors Guild of America, que no permitían compartir el crédito de director previniendo posibles problemas de derechos y propiedad. La única excepción a esta regla es si los co-directores son un "dúo establecido", como es el caso de Ethan y Joel.

Ahora que son capaces de compartir los créditos de director (como un dúo establecido), los hermanos Coen han pasado a ser el tercer dúo en ser nominado al Óscar como mejor director. Los primeros dos pares en lograr esto fueron Robert Wise y Jerome Robbins (quienes ganaron por *West Side Story* en 1961) y Warren Beatty y Buck Henry (quienes fueron nominados por *El cielo puede esperar* en 1978).

Con cuatro nominaciones a los premios Óscar por *No Country for Old Men* (Mejor película, director, guion adaptado y montaje), los hermanos Coen han empatado el record a la mayor cantidad de nominaciones concentradas (contando al dúo como un solo nominado) por una misma película. Orson Welles marcó el record en 1941 con *Citizen Kane* siendo nominado por Mejor película, director, actor y guion (junto a Herman J. Mankiewicz). Warren Beatty alcanzó el record de Welles cuando fue nominado por Mejor película, director, actor y guion, por *Rojos* en 1981. Alan Menken también consiguió lo mismo al ser nominado por Mejor banda sonora y tres veces nominado por Mejor canción original, por *La bella y la bestia* en 1991.

Premios

Óscar

Año	Categoría	Película	Resultado
2007	Mejor Película	<i>No Country for Old Men</i>	Ganadores

2007	Mejor Director	<i>No Country for Old Men</i>	Ganadores
2007	Mejor Guión Adaptado	<i>No Country for Old Men</i>	Ganadores
1996	Mejor Guión Original	<i>Fargo</i>	Ganadores

Globos de Oro

Año	Categoría	Película	Resultado
2008	Mejor Guión	<i>No Country for Old Men</i>	Ganadores

Premios BAFTA

Año	Categoría	Película	Resultado
2007	Mejor Director	<i>No Country for Old Men</i>	Ganadores
1996	Mejor Director	<i>Fargo</i>	Ganadores

Festival de Cannes

Año	Categoría	Película	Resultado
1991	Palma de Oro	<i>Barton Fink</i>	Ganadores
1991	Mejor dirección	<i>Barton Fink</i>	Ganadores
1996	Mejor dirección	<i>Fargo</i>	Ganadores
2001	Mejor dirección	<i>The Man Who Wasn't There</i>	Ganadores ⁴

Fuentes consultadas

[http://es.wikipedia.org/wiki/True_Grit_\(pel%C3%ADcula_de_2010\)](http://es.wikipedia.org/wiki/True_Grit_(pel%C3%ADcula_de_2010))

http://es.wikipedia.org/wiki/Hermanos_Coen

http://en.wikipedia.org/wiki/Charles_Portis

<http://pwfeyrazon.blogspot.mx/2011/02/comentario-de-la-pelicula-temple-de.html>

<http://www.escribiendocine.com/criticas/simplemente-genial>

⁴ http://es.wikipedia.org/wiki/Hermanos_Coen

