

**Ficha técnica**  
**-Película-**  
**La nana**

**Título:** La nana

**Director:** Sebastián Silva

**País:** Chile, México

**Año:** 2009

**Duración:** 96 minutos

**Guión:** Sebastián Silva, Pedro Peirano

**Producción:** Gregorio González

**Dirección artística:** Pablo González

**Productora:** Forastero, Tiburón Filmes, Punto Guion Punto Producciones

**Fotografía:** Sergio Armstrong

**Montaje:** Danielle Fillios

**Música:** Pedro Soubercaseaux

**Reparto:** Catalina Saavedra, Claudia Celedón, Alejandro Goic, Andrea García-Huidobro, Mariana Loyola, Agustín Silva, Delfina Guzmán, Anita Reeves

**Premios:**

Año	Evento	Nominado	Premio	Resultado
2009	Festival Internacional de Cine de Cartagena	Sebastián Silva	Critics Award - Mejor Película	Ganador
		Catalina Saavedra	Golden India Catalina - Mejor Actriz	Ganador
		Catalina Saavedra	Breakthrough Actor/Actress	Ganador
	Festival Internacional de Cine de Guadalajara	Sebastián Silva	FIPRESCI Prize - Best Film	Ganador
			Critics Award	Ganador
	Festival de Cine Iberoamericano de Huelva		Elcine First Prize - Best Film	Ganador
			Grand Jury Prize: World Cinema - Dramatic	Ganador
	Festival de Cine de Sundance	Catalina Saavedra	Special Jury Prize (For Acting): World Cinema - Dramatic	Ganador
Sebastián Silva		Best Foreign Language Film	Ganador	

**Sinopsis:**

Raquel, una mujer agria e introvertida, lleva 23 años trabajando de nana para los Valdés, una familia numerosa de clase alta. Pilar, su patrona, contrata a otra nana para ayudarla. Raquel siente que pelagra su lugar en la familia y aleja a la recién llegada con crueles e infantiles maltratos psicológicos. La historia se repite una y otra vez hasta que llega Lucy, una alegre mujer de provincias, que logra penetrar la coraza de Raquel y cambiar su forma de ver la vida.

**Federación Internacional de Mujeres Universitarias  
Federación Mexicana de Universitarias  
Universidad Nacional Autónoma de México  
Museo de la Mujer  
Bolivia 17 Centro Histórico, Ciudad de México.  
Cine-Club de Género, 25 de septiembre de 2012**

**La nana**

**Mtra. Delia Selene de Dios Vallejo\*\***

Esta película es filmada por el joven cineasta Sebastián Silva, a partir de un sugestivo argumento centrado en los avatares que rodean la vida de una humilde nana, o criada, empleada de una familia acomodada, cuyo estatus profesional corre serio peligro con la llegada de nuevas intrusas. Los vínculos sociales y emocionales son, pues, los elementos distintivos de la película, que tiene su punto. Singular personaje, más conocido entre nosotros como empleada de hogar, que también podría ser ama de llaves en las clases más pudientes, tratada por el cine en diversas ocasiones, que aquí cobra nuevo impulso, vista y comprobada la agudeza de su propuesta. Una mujer consciente de la clase a la que pertenece, con lo cual se enriquece de forma diferente a la habitual.

Porque esta nana solitaria, rigurosa, acomplejada y posesiva en grado superlativo, interpretada por la actriz Catalina Saavedra, representa a toda una forma de entender la vida, a veces amable, en ocasiones inquietante, siempre apasionante. Así pues, hondo retrato humano y social, denso y por momentos desconcertante, que en ningún momento chapotea en lo demagógico, para decantarse al fin por un agrisulce planteamiento ideológico y una claustrofóbica escenografía<sup>1</sup>.

Desde su primera escena, esta película ya plantea una relación de poder, una desigualdad radical y una situación incómoda. Se trata de una empleada doméstica cenando en una mesa de la cocina, vestida con ese uniforme tan ridículo que a algunas les toca usar. Pero hay algo muy extraño en su mirada, en su seriedad y en sus ojos desorbitados, quizá desequilibrio, o algo peor. No come tranquilamente, sino que se la ve atenta, pendiente de las conversaciones que tiene la familia en el comedor. Porque claro, ella cocina, sirve y levanta la mesa, y debe interrumpir su comida según los caprichos de otros. Pero esta vez la llaman por algo especial; desearle feliz cumpleaños, invitarla con un pastel y darle unos regalos. Aunque se trate de un gesto de cariño y buena fe, la escena revela sutilmente y con pequeños indicios cierto aire de condescendencia, y que se trata

---

• Catedrática de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales-UNAM

\*Secretaría General de la Unión Nacional de Mujeres Mexicanas Asociación Civil.

• Se agradece el apoyo de las licenciadas: Eva Calderón, Eurídice Román de Dios, Adriana Romo Sotres, Pamela Jiménez Romo y Rosalinda Cuéllar Celis.

<sup>1</sup> <http://es.paperblog.com/la-nana-sebastian-silva-2009-1358952/>

de una situación extraordinaria, un impensado reconocimiento a una figura que existe sin ser parte de la familia a la que sirve.



Y de la que dependen totalmente. La nana es una adicta al trabajo y es quien cocina, limpia, friega la loza, lava la ropa, plancha, prepara los niños para el colegio. Y lo hace desde hace veinte años. Tiene además conocimiento de los secretos familiares, de las manías y los vicios personales, de cada escondrijo de la casa. Asimismo, sufre de

terribles migrañas, demuestra cierto desprecio visceral por una de las hijas e incluso llega a utilizar su propio micropoder para complicarle la existencia. Sin tomar posiciones y siguiendo de cerca los cuadros cotidianos, se empieza a convertir a la nana en una suerte de “enemigo en casa”, un personaje digno de una obra de horror psicológico, que hasta parece factible pueda detonar en cualquier momento.

Además de una evidente lectura desde una perspectiva de clases, la película se presta a ser analizada desde la sociología y la psicología, como muestra de la dinámica de grupos humanos, de la territorialidad, de ciertas mezquindades y reacciones respecto a microclimas de exclusión y competencia, y de las enfermedades grupales. Todo esto logrado con un presupuesto escaso, problemas de financiamiento a mitad del rodaje y nada más que un par de locaciones, un equipo técnico reducido y pocos actores. El director chileno Sebastián Silva contó con la invaluable presencia de la actriz Catalina Saavedra, de quien logra extraer los matices necesarios para despertar reacciones encontradas. Silva reconoce como referentes a Lars Von Trier, Woody Allen y Gus Van Sant, ante todo por la naturalidad de sus cuadros.

Pero lo realmente meritorio de este filme y lo que lo convierte en una obra excepcional es la vuelta que se da a la mitad del metraje -quizá a algún lector le convenga dejar de leer por aquí- porque la amplísima mayoría de los directores del mundo se hubiesen sumado al arrollador pesimismo que impera en el cine social, cerrando el cuadro a modo de drama irresoluble, dejando el personaje en decadencia y a su suerte, sin dejar espacio para la esperanza. Es en todo sentido asombroso este quiebre impuesto ya que es probable que la mayoría de los espectadores hubiera extraído la conclusión de que la nana es un problema endémico, una amenaza potencial y un cáncer que es preferible extraer. Incluso la negativa de la madre de despedirla podría resultar al más evidente sentido común, una auténtica necesidad. Y es aquí que una aparición externa dará un vuelco radical a la situación, y surgirá con una solución sorprendentemente sencilla. “Todo lo que necesitas es amor” parece decir el director-coguiónista, y la resolución está planteada con inusitada verosimilitud, demostrando el equívoco general. Por

sorprender de esta manera al espectador, y peor aún, por llevarlo a cuestionar sus mismas seguridades<sup>2</sup>.

Andrés Pereira escribió el artículo acerca de la película “La nana” transcrito enseguida:

El riesgo y la complejidad que significa tentar cinematográficamente sobre la representación de una figura como “la empleada doméstica (puertas adentro)” en Chile, implica tener que considerar su institucionalidad históricamente construida, es decir, el no poder obviar —a fuerza del objeto de experimentación— cómo,



desde qué lugares y bajo qué procesos la legitimidad de este rol se ha sedimentado en nuestra “cultura nacional”. Un rol como este, de carácter llanamente servil, de raigambre hacendario —esto es, clavado en la relación peón-patrón de latifundio colonial, dialéctica que, dicho sea de paso, ha funcionado como matriz sociológica fundente para

comprender lo latinoamericano y de reproducción simbólica y material casi impermeable a las transformaciones socioculturales de los países; implica, tener que observar significados morales y alcances radicalmente subjetivos. Obliga entonces, o a una adhesión o a una confrontación política en la práctica social que ha naturalizado y perpetúa esta forma de dominación, explotación y servilismo, a tener que asumir a priori una mirada definida sobre el objeto. En definitiva, la aproximación artística a esta figura constituye, quiérase o no, un ejercicio de representación ideológicamente pactado. (No se puede pretender aprovechar el tremendo potencial creativo que esta relación laboral tan “idiosincrática”—por decirlo de algún modo— suscita, sin embarrarse en el escabroso y conflictivo terreno de lo que esta “idiosincrasia” hace aparecer: lo político).

Es que la construcción de “la nana”, mediante un montaje entre secuencias de planos de media distancia y la compenetración simbiótica de primeros y primerísimos planos, que siguen y articulan como eje central al personaje encarnado magistralmente por Catalina Saavedra; llega a fijar un punto de vista que tiene menos que ver con la empleada que con algún mudo testigo “de la casa”, que va de la objetivación a la compasión, sin en ningún caso detenerse en la reflexión. Un primer plano de la secuencia inicial declara esta perspectiva y establece la relación: Raquel (Cata Saavedra), sentada en la cocina comiendo, mira a cámara a la vez que sobre su imagen aparece “La Nana” titulado la película. Este recurso de mirada a cámara, además de ser un clásico procedimiento que devela el dispositivo filmico y genera distanciamiento, crea la presencia de una otredad; un otro que en este caso viene a nombrar como solo un patrón puede hacerlo.

---

<sup>2</sup> <http://denmeceluloide.blogspot.mx/2010/05/convivencia-maldita-desde-su-primera.html>

Y si en algún momento pareciera emerger la posibilidad de un giro en esta mirada compasiva, de una inflexión crítica del punto de vista, observamos ocurre solo cuando se registra la interpretación profundamente visceral de Catalina Saavedra, cerca de la mitad de la cinta: Un instante material y peligroso, en la progresión dramática del argumento y sobre la superficie del filme, en cual el discurso atraviesa el cuerpo del personaje hasta su somatización desbordada, trágicamente fuera de quicio, pudiendo esto desencadenar un quiebre, una desestabilización o un cuestionamiento del soporte que crea sus propias condiciones. Y sin embargo la inquietante y provocativa deixis que aparece en ese momento, en la aguda interpelación del personaje de Mariana Loyola (la Lucy, otra empleada), quien le dice a Raquel “¡Qué le hicieron, oiga, qué le hicieron!..”, se cuelga en el vacío. No irrumpe —simplemente porque no hay— ningún otro relato que contenga este gesto de potencial insubordinación, y su contingencia política se desmadeja en ninguna parte. Aquí el polo dominante de esta tensión permanece indeterminado, como en sombras; la parodia a la familia acomodada y perfecta no plantea más que un telón de fondo irónico, arquetípico —lleno de lugares comunes, guiños autorreferentes y anécdotas de clase—, sin crisis formal ni argumental; y nunca se piensa como lo que estructuralmente significa en esta historia que naturaliza una relación social de explotación, y que requiere funcionalmente de esta para constituirse a sí mismo como grupo; que necesita de ésta en algún punto como su propia condición de posibilidad. Desde aquí, es sugerente, coherente —incluso podríamos decir siniestro— el reconocimiento de la patrona (Claudia Celedón) de no poder echar a “la nana” de la casa, simplemente porque no puede<sup>3</sup>.

El resultado es un muy interesante drama social que apunta, sin llegar del todo, a mantener un dialogo sobre lo que puede significar la lucha de clases en los tiempos contemporáneos, con un extraño pero demoledor toque de thriller familiar en la narración, aunque no en la puesta en escena, y un empuje realista que desarma por su convicción, por su capacidad para plasmar situaciones, ruidos, respiraciones, discusiones y, sobre todo, los importantísimos silencios.

Por un lado, el retrato de la familia de clase alta, de sus costumbres, de su lenguaje, de su moral y de sus reacciones ante la problemática laboral, expuesto casi de soslayo, es notable.

Por otro lado, los giros de guión resultan sorprendentes, sobre todo al llevar al relato hacia un territorio nada habitual en este tipo de dramas sociales de tempo parsimonioso y cotidianidad pormenorizada: la película se convierte en una especie de intriga psicológica sobre la conquista del poder en el hogar.

Historia sobre la pérdida de la identidad, o más bien sobre la ausencia de ella, sobre la soledad, el miedo y la alineación social. “La nana” acusa cierta falta de concreción en su tercio final, lo que lleva a la duda razonable de si estamos ante

---

<sup>3</sup> <http://www.lafuga.cl/la-nana/277/>

una obra de múltiples lecturas que va de sutil en el despliegue de su ideario, o ante una nadería disfrazada de complejo ejercicio de ética del hogar.<sup>4</sup>

Se realizó una entrevista al director Sebastián Silva acerca de su película “La nana” donde se plantea:

*La película “La nana” te ha llevado por distintos festivales del mundo, ganando el premio principal en el reconocido festival de Sundance y finalmente llega a la cartelera nacional. ¿Qué tal el periplo, Sebastián, cómo evalúas lo que ha sido toda esta historia de La Nana y el hecho de ya tenerla en cines chilenos?*

-Ha sido mega vertiginoso. Empezamos en enero en Sundance y después de ganar el festival nos invitaron a demasiados festivales cosa que no sucede tan seguido. Generalmente uno tiene que postular y esperar una respuesta, pero con *La Nana* eso ocurrió sin pasar por eso, entonces son muchos los festivales a los que hemos ido con la película. Me ha tocado estar en Australia, en Taiwán, Polonia, etcétera y ha sido muy reconfortante la respuesta del público en todos lados, incluso en Chile.

*El concepto de “nana puertas adentro”, que es básicamente la historia que sostiene tu segunda película, es algo que en Chile es relativamente común pero en muchos países del mundo es algo relativamente extraño. En ese sentido, ¿Cómo han recibido la película en otras culturas que no sean la chilena?*

-Sí, yo también pensaba que quizás iba a ser un poco localista para el público internacional pero quedé gratamente sorprendido que no era así y que efectivamente la incertidumbre es como un tema mucho más universal de lo que uno cree y que la anécdota de que aquí usen delantal celeste o rosado o que se queden a alojar no hace mucha diferencia.

Como dices tú en algunos lugares como Estados Unidos es súper raro que hayan empleadas y sólo la gente muy millonaria tiene pero, qué se yo, en Sudáfrica hay mucha gente que tiene empleadas puertas adentro, también en Filipinas y bueno en toda Sudamérica, hasta México, en Portugal y España también es común. Es un fenómeno que uno cree que es puramente chileno pero la verdad es que está alrededor del globo.

*Hay varias razones que hemos encontrado en la crítica que explican por qué La Nana ha logrado entrar tan bien en distintos públicos y porque hoy hay tanta expectación en el público nacional. ¿Cuál crees tú, Sebastián, que es la razón por la que La Nana ha causado atención?*

-Buena pregunta. Mira, yo siempre he dicho que el director no es responsable de la película, las películas son un trabajo de grupo y los factores son tantos que en verdad

---

<sup>4</sup> <http://intranet.cervantes.es/noticias/20100421/78-2104.pdf>



su resultado final es súper azaroso. Hay muchas películas que salen fallidas y hay muchos buenos directores que han hecho malas películas entonces no tengo ningún pudor en decir que *La Nana* salió buena, salió entretenida, verdadera, bien actuada y linda filmada. Tiene todos los elementos de una película buena y estoy muy agradecido y sorprendido de que haya salido así. Creo que es básicamente eso, es una película que tiene una duración decente y apropiada, los personajes están bien retratados, en donde el drama se concentra principalmente en las emociones y no en conflictos existenciales, lo que hace que sea mucho más fácil identificarse. Todos esos factores juntos hicieron que la película fuera encantadora.

*¿Qué sientes tú que te pasó como realizador, como directivo en las distintas áreas en las que trabajas con tu equipo, entre una película y la otra? Repetiste con varios actores, y también con parte de tu equipo...*

-Los que se repiten son la Claudia (Celedón), la Cata (Saavedra) y Sergio Armstrong, que es el director de fotografía, y el resto era un equipo técnico nuevo y yo siento que mi crecimiento como cineasta de "*La vida me mata*" a "*La Nana*" tiene que ver con el haber dejado ir mucho, el haber dejado las riendas, porque en "*La vida me mata*" fui mucho más controlador, yo creo que por miedo y porque como era la primera quería que se hiciera como yo lo había imaginado.

En cambio en *La Nana* como había menos plata y menos tiempo no se podía estar controlando tanto y tenía que dejar que la gente tomara decisiones tal como yo lo hacía en otras áreas y creo que eso le dio una espontaneidad al rodaje muy única, muy fresca, y se logró retratar esa escena que requería una realidad ojalá extrema. El relajo que había en el set o el relajo de los diversos técnicos de aplicar su voluntad y sus decisiones hicieron que la película fuera tan espontánea, lo que es una de sus mayores virtudes.

*Además digamos que son formalmente películas muy distintas. La vida me mata es una película en blanco y negro, que tiene muchas locaciones distintas, varias historias paralelas, en cambio La Nana es una película que filmaste básicamente al interior de una casa. Dijiste que hiciste esta película con menos plata, ¿cuáles fueron las dificultades técnicas que tuvieron para contar esta historia?*

-Yo creo que era el tiempo principalmente porque en cuanto equipo teníamos todo lo que necesitábamos, los actores estaban muy bien entrenados el guión estaba listo, estábamos bien aperados para la película, salvo el tiempo, porque teníamos que hacer como doce escenas diarias, lo que es algo inédito, nadie hace eso, es absurdo, pero eso era lo que nuestro plan de grabación proponía y había que lograrlo.

Hubo muchas escenas en que hacíamos una toma y era como "listo, está lista" y el asistente de dirección me decía "por favor has otra, qué pasa si se borra" y yo le decía

“no hay tiempo”. Eso era un riesgo pero al mismo tiempo era lo que le dio a la película esa naturalidad. A veces tenía que correr al baño, mirarme al espejo a decirme “hueón, tú puedes” y volvía al set haciéndome el taquillero pero estaba hecho mierda.

*Escribiste el guión junto a Pedro Peirano a quien conocemos masivamente por su paso por Canal 2 y lo que fue 31 minutos, pero acá el resultado es bastante distinto a lo que uno podría esperar de Pedro Peirano, ¿cómo fue esa experiencia, cómo llegaron a esta historia de “La nana”?*

-La historia, bueno tú viste la película, está basada en una historia real, que a mí me tocó vivir en la casa de mi familia.

*Está dedicada a tus nanas la película*

Claro, está dedicada a dos nanas que trabajaron en la casa de mis padres, la película no está basada en ellas pero sí está dedicada a ellas porque ellas colaboraron. Pero claro, la historia que teníamos en un comienzo con Pedro era que había una empleada que trabajaba en esta casa y que llevaba mucho tiempo, que no lo estaba pasando muy bien, era territorialista y estaba como encerrada en sí misma, dominaba a la patrona y le tenía mala fe a la hija, etcétera. Eso era lo que estaba pasando. Hasta que llegó una nana que la forzó a salir de su encierro emocional y ella cambió su perspectiva en 360 grados. Eso fue algo que sucedió en esa casa con dos nanas. La verdad es que yo sí había hecho otras cosas relacionadas con lo audiovisual que incluían nanas, como que el rollo de las nanas puertas adentro siempre ha sido algo que me ha llamado la atención, que me ha parecido tan curioso e injusto algunas veces. Principalmente me complicaba el tema de la relación emocional entre la familia y la empleada, y cómo se resolvía eso para que quedaran todas las partes felices.

Pero bueno, respondiendo a tu pregunta, con eso fue con lo que partimos con Peirano, eso era la base que teníamos y escribimos un tratamiento juntos, que es como una sinopsis de trece páginas, que es una especie de guía del guión. Una vez que teníamos ese tratamiento escrito, yo me siento y escribo todo el guión, entero con los diálogos, y después me junto con Pedro a leer lo que escribí y, por supuesto, cambia en un 50 por ciento porque Pedro cambia la estructura o decidimos algún cambio a algún personaje, ese es como el sistema que tenemos.

*Y en ese sentido fue una buena colaboración...*

-Sí, muy buena colaboración porque Pedro es genial, genial, para narrar. Tiene mucho conocimiento y se maneja perfecto en ese campo. Yo soy mucho más impulsivo y disléxico; tengo buenas ideas y todo, pero no me sale tan fácil como a él.

*Han salido algunas críticas de tus propios colegas y algunos críticos, de que esta es*



*una película muy de clase, que no se hace cargo de ciertos temas sociales que están detrás, ¿Cómo respondes tú a ese tipo de comentarios?*

La verdad es que no estoy tan en desacuerdo. Yo leí hoy una crítica en “La Tercera”, por ejemplo, que decía que estaba bien la película pero que después de desinflaba porque Silva dejaba de meter el dedo en la llaga. La verdad es que esta película no fue en ningún caso pensada para crear ningún alegato político, ni un movimiento social, no es mi tipo de cine, ni el de Peirano y la película es mucho más sutil y fino que eso. Empezar a hacer alegatos políticos o decir que la institución de la nana es monstruosa... no tengo ningún derecho, para juzgar ese trabajo. Me parece uno igual que todos los otros, más extraños quizás, y que debería ser regulado pero creo que la persona que escribió eso en “La Tercera” cree que ser una nana es casi ser un esclavo y a mí no me parece eso. Cuando hicimos un estreno con 250 nanas todas lloraron y estaban felices y los gremios estaban muy agradecidos por la película, incluso la Presidenta Michelle Bachelet.

Si quieren hacer una película mucho más política sobre las nanas y quieren mostrar que los patrones son unos monstruos, que la hagan, pero que no esperen eso de LA NANA, porque se trata de una mujer que no puede amar, es mucho más sutil. La gente que espera que la película sea política es gente que le falta leer un poco, porque no tiene por qué ser blanco y negro, pero bueno, son distintos gustos.

Creo que tiene que ver con las distintas exigencias que se le hacen al cine y lo que se celebra es la diversidad que tenemos hoy en términos de historia, de acercamientos y de miradas...

-A mí se me acercó Cristian Warnken y lo que más me celebró de la película, -que le fascinó-, era que decía que esta y *El Chacal de Nahueltoro* eran las mejores películas de la historia del cine chileno, porque no era una película discursiva, que no había discurso social o político evidente pero que, sin embargo, los contenía. Y tú la viste, a mí no me parece que tenga un final feliz, uno puede salir con los pelos parados del cine, pero no lo considero como final feliz, a menos que la haya mirado de forma muy superficial, para finales felices que vean una película de Disney, pero no *La Nana*<sup>5</sup>.

### **Director de la película**



#### **Sebastián Silva**

Nació 9 de abril de 1979 en Santiago, Chile. Segundo de siete hermanos. Entre 1998 y 2000, Sebastián Silva estudio cine en la Escuela de Cine de Chile. Luego, en los dos años

<sup>5</sup> <http://www.cinechile.cl/entrevista-1>

siguientes estudia inglés avanzado en Mc Gill University, en Montreal, Canadá. Junto con esto, desde el año 2002 realiza un curso de francés en el Instituto Cultural Francés y un Taller de animación realizado por Tomás Wells. Posteriormente en el verano de 2003 realiza un Taller de figura humana avanzada en la Universidad Católica de Chile. Por último, durante los años 2005 y 2006 asistió a Clases de historia del cine y relato cinematográfico (guion), realizadas por Pedro Peirano.

Es un director, guionista y cantante chileno. Su película La nana fue nominada a un Globo de Oro el año 2010

En su carrera como artista audiovisual ha sido pintor, diseñador y videísta. En materia cinematográfica, ha desarrollado la dirección y el montaje del largometraje documental REC, realizado por Diroriro Films, material que participó en festivales internacionales de documentales. En 2006, llevó a cabo su primer largometraje llamado “La vida me mata”, producido por Fábula, del cual fue director y guionista, trabajo que se estrenó en noviembre de 2007. Se desempeña como redactor creativo, diseñando desde afiches gráficos hasta ideas para campañas publicitarias para marcas nacionales e internacionales. Junto con esto, es el compositor y cantante del grupo CHC.

Gracias a la película “La nana” ganó el Premio Altazor como mejor director; película que además participó de la terna finalista en los Premios Oscar (2010).

## **Filmografía**

### **Director**

- La vida me mata (2007)
- La nana (2009)
- Gatos viejos (2010)
- Magic, Magic (2013)

### **Guionista**

- La vida me mata (2007)
- La nana (2009)
- Gatos viejos (2010)

### **Actor**

- 31 minutos, la película (2008)

## Discografía

### Con CHC

- 2003 - *Bastante real*
- 2004 - *What it is es lo que es*
- 2007 - *La cosa*

### Premios

- Premio Pedro Sienna: Mejor película (*La vida me mata*)
- Festival de Sundance: Premio del Jurado al Mejor Largometraje Dramático Internacional<sup>2 3</sup> (*La nana*)
- Premios Altazor: Mejor director (*La nana*)

### Nominaciones

- Globo de Oro 2010: Mejor película en lengua no inglesa (*La nana*)<sup>6</sup>

### Fuentes de consulta

[http://es.wikipedia.org/wiki/La\\_nana](http://es.wikipedia.org/wiki/La_nana)

<http://es.paperblog.com/la-nana-sebastian-silva-2009-1358952/>

<http://www.cinechile.cl/entrevista-1>

<http://denmeceluloide.blogspot.mx/2010/05/convivencia-maldita-desde-su-primera.html>

<http://www.lafuga.cl/la-nana/277/>

<http://intranet.cervantes.es/noticias/20100421/78-2104.pdf>

[http://es.wikipedia.org/wiki/Sebasti%C3%A1n\\_Silva](http://es.wikipedia.org/wiki/Sebasti%C3%A1n_Silva)

<http://www.cinechile.cl/entrevista-1>

---

<sup>6</sup> [http://es.wikipedia.org/wiki/Sebasti%C3%A1n\\_Silva](http://es.wikipedia.org/wiki/Sebasti%C3%A1n_Silva)