

**Ficha técnica**  
**-Película-**  
**Perfume de violetas**

**Título:** Perfume de violetas (Nadie te oye)

**Directora:** Maryse Sistach

**País:** México

**Año:** 2000

**Duración:** 88 min

**Guión:** José Buil, basado en un argumento de Maryse Sistach

**Edición:** José Buil y Humberto Hernández

**Música:** Annette Fradera

**Sonido:** Gabriela Espinoza y Antonio Diego

**Fotografía:** Servando Gajá

**Productora:** Instituto mexicano de cinematografía, Producciones Tragaluz, CNCA, Fondo para la producción cinematográfica de calidad, Producciones Tragaluz, Palmera films, Centro de Capacitación Cinematográfica, Filmoteca de la UNAM, Hubert Bals Found

**Reparto:** Ximena Ayala, Nancy Gutiérrez, Arcelia Ramírez, María Rojo, Luis Fernando Peña, Gabino Rodríguez, Pablo Delgado, Clarisa Malheiros, Soledad González

**Premios:**

Premios Bravo a la Mejor película de contenido y Mejor Actriz Arcelia Ramírez  
·Premio de la crítica internacional del VI Festival de Lima - Encuentro Latinoamericano de Cine, Perú 2002

·Premio Tatú-Tumpa a la Mejor película y Mejor actriz (Ximena Ayala) del IV Festival de Cine Iberoamericano en Santa Cruz, Bolivia 2002

·Premio a la Mejor actriz (Ximena Ayala) y Premio de la Asociación de Festivales de Cine Iberoamericanos del IX Festival Internacional de Cine de Valdivia, Chile 2002

· Diosa de Plata *Dolores del Río* de la XXXII Entrega de Diosas de Plata (PECIME), México 2002

·Heraldo a Mejor película y Maryse Sistach como la Mejor directora, México 2002

·Segundo Premio Coral al Mejor largometraje, Premio del Centro Martin Luther King, Premio a la actriz revelación y Mejor edición del XXIII Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, Cuba 2001

·Mejor actriz (Ximena Ayala), Mejor actriz de reparto (Arcelia Ramírez), Mejor diseño de arte, Mejor vestuario, Mejor guión original y Mejor música de la XLIII Entrega de Arieles de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas, México 2001

·Premio de la Crítica nacional a Mejor película y *Mayahuel* a Mejor actriz (Ximena Ayala) (ex-aequo) de la XVI Muestra de Cine Mexicano en Guadalajara, México 2001

**Sinopsis:** La película cuenta la historia de Jessica (Ximena Ayala) y Miriam (Nancy Gutiérrez), dos adolescentes de la Ciudad de México, habitantes de un barrio pobre donde son comunes las situaciones de peligro. Jessica, es antisocial y problemática, llega a una secundaria pública a la que asiste Miriam, una chica tímida e ingenua. A pesar de sus distintas personalidades, ambas inician una fuerte amistad. Esta amistad se ve interrumpida cuando el Topi, el joven chofer de un microbús, viola a Jessica con la ayuda de Jorge, el hermanastro de esta última. Jessica, aterrada y avergonzada, prefiere callar lo ocurrido, hecho que termina por afectar gravemente su estado psicológico. Jessica sólo encuentra consuelo en Miriam, a la que empieza a frecuentar cada vez más. Poco a poco, Miriam empieza a sentirse incómoda con la relación, pues ésta dificulta la relación con su madre. Estos hechos, aunados a la indiferencia de los adultos y a la precaria situación económica de ambas, acaban por distanciar a las dos amigas, llegar incluso a la situación extrema de la muerte de una de ellas y la pérdida de la razón de la otra.

**Federación Internacional de Mujeres Universitarias  
Federación Mexicana de Universitarias  
Universidad Nacional Autónoma de México  
Museo de la Mujer  
Bolivia 17 Centro Histórico, Ciudad de México.  
Cine-Club de Género, 18 de septiembre de 2012**

**Perfume de violetas**

**Mtra. Delia Selene de Dios Vallejo\*\***

Mientras Maryse Sistach leía el periódico en 1985, le llamó la atención una nota roja que narraba el caso de dos niñas involucradas en el robo de un perfume, una de ellas, que había sido prostituida por su hermano, fue mandada a la correccional. La cineasta decidió guardar esa nota, que quince años después utilizaría como base para su quinta película: "*Perfume de violetas*". Una historia cuyo tema gira alrededor de adolescentes, como también sucede en algunas de las obras anteriores de la directora.

Así, ella conjuga dos aspectos en apariencia contradictorias para realizar esta cinta; primero, su interés por el documental, que desde joven cultivó cuando estudio Antropología en la Universidad de La Sarbonne; después, Sistach sabe sacar provecho de su capacidad para capturar en pantalla atmosferas intimas, sobre todo cuando en ellas se involucran personajes femeninos. Como resultado, esta docu-ficción permite que nos involucremos emocionalmente con los personajes mientras asomamos a una realidad urbana; la cual fue investigada a fondo por la cineasta y su guionista-productor-esposo José Buil.

No solo en el contenido de la cinta se respira veracidad, sino que también en el nivel visual, ya que cuenta con un tono estético también de documental que abandona los afanes pintorescos. La cineasta incorpora planos amplios que muestran todo un contexto inhóspito; una atmosfera de pobreza, graffiti y caos. Precisamente el ambiente en el que debe desenvolverse Jessica (magistralmente interpretada por Ximena Ayala), que a sus quince años ha aprendido a sobrevivir entre el abuso y el descuido.

Esta adolescente, de carácter defensivo, vive en una casa donde impera un machismo solapado y fomentado por su madre, que lejos de protegerla permite que sea maltratada por su hermanastro, "el hombre de la casa".

Ante la hostilidad en la que vive, Jessica encuentra un solo refugio: su amistad con Miriam. Ella es su compañera de pupitre que huele a perfume de violeta, la niña

---

\* Catedrática de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales-UNAM

\*\*Secretaria General de la Unión Nacional de Mujeres Mexicanas Asociación Civil.

\* Se agradece el apoyo de las licenciadas: Eva Calderón, Eurídice Román de Dios, Adriana Romo Sotres, Pamela Jiménez Romo y Rosalinda Cuéllar Celis.

inocente que vive en un hogar concebido por Jessica solo en sueños, un ambiente de cariño y protección.

Conforme avanza la trama, la realidad de Jessica se vuelve abrumadora y termina por acorralarla, probando que su comportamiento se vuelve errático y casi incomprensible.

Así, Sistach trata el tema de una amistad genuina y bien intencionada que comienza a corromperse por la intervención de los adultos. Aunque "*Perfume de violetas*" es una cita de diversos niveles de lectura que ofrece varios temas más, entre ellos incluye una crítica implícita a las instituciones sociales y educativas de nuestro país, que no ofrecen soluciones ni refugio a los y las adolescentes víctimas de abuso. Asimismo, la trama refleja a una sociedad que repite y perpetua patrones de comportamiento, sobre todo con respecto a los roles femenino-masculino, con el usual machismo que los caracteriza<sup>1</sup>.

Esta película muestra la violencia cotidiana que vive la población femenil adolescente de los barrios más marginados de la ciudad de México. Así mismo, pretende ser una crítica hacia la violencia, el machismo y el sexismo que aún predominan en la sociedad mexicana.

La cinta cuenta la historia de amistad que entablan dos adolescentes, que se verá afectada por la violencia a la que está expuesta Jessica, asimismo, por la incomprensión e indiferencia que los adultos muestran respecto a las problemáticas de las jovencitas. Es por eso que la cinta se titula: "Perfume de violetas... Nadie te oye", que hace referencia a esta idea.

La historia comienza a desarrollarse en el aula de una secundaria pública de la ciudad de México, en un barrio marginado. Y así, a lo largo de toda la cinta, se muestran escenarios similares, llenos de pobreza, muestran la decadencia de la sociedad así como de los valores y de la idea de la familia.

### **Análisis de personajes**



Jessica es una jovencita que no ha aprendido otra forma de defenderse y hacerse valer, más que por medio de la violencia, por eso se nos muestra en pantalla a una muchacha que desafía a la autoridad y dice malas palabras.

En su primer día de clase, se presenta ante sus nuevos compañeros diciendo que la expulsaron de su anterior escuela por agredir a la prefecta.

Vive con su madre, interpretada por María Rojo, que se muestra como una mujer

---

<sup>1</sup> Carla González Vargas. Rutas del cine mexicano, 1990-2006. Ed. CONACULTA, IMCINE. México, 2006, Pág. 196-197

dura y distante con su hija y en cambio muestra cierta preferencia por su hijo varón. Constantemente maltrata a Jessica exigiéndole que atienda a su hermanastro y a su padrastro, dirigiéndose a ella con insultos y malas palabras.

Miriam es hija de una empleada de una zapatería; quien es madre soltera y vive sola con su hija en un pequeño departamento. Alicia se hace cargo de los gastos de la casa, es jefa de familia, ejerce su sexualidad de manera libre fuera del hogar y no impone a su hija una figura paterna.

Miriam, a diferencia de Jessica, es tranquila, estudiosa y dedicada; sigue siendo una niña, pues aún no ha tenido su menstruación. Puede entenderse que debido al trato que le da Alicia a su hija Miriam, ésta muestra rasgos más infantiles en su comportamiento y en la manera de entender las cosas; características que no muestra Jessica, quien juega con su sexualidad como cualquier muchacha de su edad, aspecto que se muestra en la escena en la que Miriam la encuentra besándose con un compañero de la secundaria en el centro comercial.

### **Universo femenino**

El departamento de Miriam hace referencia a la idea de un lugar de refugio para las muchachas, en donde pueden sentirse libres, tranquilas y seguras y pueden dar rienda suelta a su imaginación y creatividad. Un lugar en donde no existen hombres que perturben su paz.

Aquí se bañan juntas, reconociendo sus cuerpos sin avergonzarse o atemorizarse de ellos. Escuchan música ruidosa a alto volumen y se pintan la cara, sintiéndose libres en el regocijo de su universo exclusivamente femenino.

Sin embargo, poco a poco esta amistad en la que las chicas encuentran algún complemento, se ve afectada cuando el hermanastro de Jessica facilita la coacción del delito de violación hacia ella por parte de un chofer de microbús con quien trabaja, sin importarle en lo más mínimo su intimidad y su integridad personal; la cual es vendida por unos cuantos pesos que su hermanastro utiliza para comprarse unos zapatos-tenis.

El cuerpo de Jessica pasa a ser objeto de explotación, en que las figuras masculinas ejercen la más atroz violencia de todas las manifestaciones que existen de ella, la violencia sexual.

Aquí comienza la decadencia moral y el resquebrajamiento psicológico y emocional del personaje principal. Jessica falta a sus clases después de haber sido violada, suceso del cual “nadie” aparentemente se da cuenta y del que nadie mencionada nada. La joven llega a la escuela secundaria en donde comienza a sangrar, lesión provocada por la violación; y en lugar de que los profesores la escuchen, la reprimen e imponen un absurdo castigo por no ser “higiénica” y prevenir su menstruación.

Jessica no dice nada, no habla de lo ocurrido, prefiere callar porque sabe que está sola y que nadie le va a creer, esto dice a su amiga Miriam, quien es la única que sabe el secreto que esconde su amiga, pero es demasiado ingenua y pequeña para entender sus problemas.

### **El papel de los adultos respecto a las problemáticas del sector juvenil**

Las figuras adultas en esta película se muestran indiferentes respecto a las problemáticas de los adolescentes. Por ejemplo, los profesores de la escuela; quienes desconocen por completo las problemáticas familiares de Jessica y se la pasan imponiéndole castigos para mejorar su conducta sin detenerse a pensar en la raíz de ésta.

Por otro lado la actitud de la madre de Miriam respecto a la violación de que es objeto Jessica; muestra la prevalecencia de la educación machista persistente aún en las propias mujeres.

Cuando Miriam dice a su madre que su amiga está siendo violada, la actitud de la madre es de indiferencia. Ella no muestra ninguna intención de ayudarle, sino por lo contrario, siembra en su hija el odio hacia su amiga, debido a que Jessica, corrompida por el contexto que la rodea, ha robado un dinero de la casa de su amiga. La madre muestra actitudes de resentimiento e indiferencia diciéndole a Miriam que Jessica es una mala influencia y que si ha sido violada, seguramente ella misma lo ha provocado con su comportamiento, dejándola a ella como víctima de su propia actitud seductora.

Ello desencadena la ruptura total de la amistad de las jovencitas, provocando un trágico final<sup>2</sup>.

La estudiante Angélica Beltrán de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, realiza un análisis de la película que nos ocupa de la siguiente manera:

***Perfume de violetas*** llama la atención porque integra en su relato elementos poco comunes en las películas nacionales, elementos considerados tabúes para la sociedad mexicana. Se aborda abiertamente el tema de la menstruación; la vida cotidiana de una madre soltera y el abuso sexual contra menores.

Se habla ya de las madres solteras como una situación común en nuestra sociedad; la que no implica, de primera instancia, el rechazo social contra la madre, ni la hija. *Miriam* –nacida fuera del matrimonio– es una joven a quien no le importa saber quién es su padre.

---

<sup>2</sup> <http://suite101.net/article/perfume-de-violetas--un-film-de-denuncia-social-a43195>

La película deja ver que un hogar dirigido por un padre –del tipo autoritario, borracho y desobligado-- es violento, desconcertante, desquiciante, poco confiable e inseguro (Familia de Jessica). En cambio, donde no existe la figura paterna y la madre se convierte en la jefa de familia, el hogar se muestra apacible, cómodo, seguro, fiable. (Familia de Miriam)

De acuerdo a ciertas teorías del cine, la mirada femenina es distinta a la del varón. Cada cual centra su atención en los aspectos que considera más importantes, de acuerdo a su condición genérica (femenino/masculino), y a su manera particular de relacionarse con el mundo y sus semejantes.

Mientras que la mirada masculina ha sido construida convencionalmente como una mirada fragmentaria: fragmenta el tiempo -los relatos y escenas son breves-; fragmenta el cuerpo humano --ve sólo ciertas partes del mismo--: la mirada femenina es global, porque la visión de la cámara se amplía para ver todo un contexto y no sólo fragmentos de la figura humana y su entorno.

La mirada femenina fue casi inexistente en la pantalla del cine comercial mexicano hasta hace poco más de dos décadas, a inicios de 1980, con el ingreso al medio cinematográfico de las primeras generaciones de cineastas egresadas del Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) y el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC), las escuelas más importantes de cine en nuestro país.

Tal es el caso de María Novaro, Busy Cortés y Marysa Sistach, entre otras. Ellas han participado en puestos clave, como lo es la dirección cinematográfica y la elaboración de guiones. Con esto, han aportado al cine, un nuevo modelo de representación de la realidad social mexicana.

En el libro “Derivas de un cine en femenino” de Mágina Millán, Marysa Sistach refiere en entrevista, que la idea de su cine:

*...Es mostrar a las mujeres mexicanas que no encajan ya en el modelo de representación cinematográfica del cine clásico nacional: la madre abnegada en su casa, o la prostituta del cabaret, sino que su objetivo es tratar a ese tipo de mujer que existe, pero de la cual no había ninguna referencia cinematográfica.*

*“El trabajo y el gusto por el mismo, el disfrutar de la sexualidad, son características de mujeres en mis películas, --dice--, mujeres que no esperan casarse para resolver sus problemas vitales”*

### **Análisis literario (La historia)**

La historia de *Perfume de Violetas* es la de una joven “problemática” llamada Jessica, que se integra a una secundaria a mitad del curso, luego de haber sido expulsada de su anterior colegio. En la nueva escuela, los compañeros la reciben con malos tratos. Sólo Miriam, reservada y apocada, la acepta y se convierte en su amiga inseparable.



El eje rector del relato es la relación amistosa entre Miriam y Yessica, jóvenes de secundaria, de 13 y 15 años de edad respectivamente, cuya estrecha amistad las lleva a vivir experiencias tan agradables como el bañarse juntas, el baile privado y exótico, la salida con muchachos de su edad. Y tan desagradables como el enfrentamiento con los compañeros de clase, las consecuencias del robo de un perfume y la riña entre ambas, que culmina con la muerte de una de ellas.

Las familias de las que provienen son muy distintas entre sí. Miriam no tiene padre. Su madre trabaja en una zapatería y se esfuerza por el bienestar de su hija, tanto en lo material como en lo afectivo. No obstante, no puede dedicarle mucho tiempo, pues trabaja todo el día; y su hija pasa las tardes en casa; sin hermanos ni padre, en un ambiente de tranquilidad, aislamiento y soledad.

En tanto, Jessica forma parte de una familia caótica. Vive con su padrastro y hermanastro. Su madre es una mujer sumisa, cabizbaja. El marido es un hombre autoritario que no quiere a su hijastra y privilegia a su hijo. En dicho hogar persiste un ambiente hostil y de violencia intrafamiliar.

Mientras tanto, en la escuela, los profesores arreglan los conflictos de adolescentes con castigos, desconocen los problemas que los aquejan y se muestran hostiles hacia ellos.

### **Análisis alegórico**

**(Lo que deja ver el filme a través de alegorías. Lo que se puede entender en un segundo o tercer sentido, a través de los recursos propios del cine: locaciones, accesorios, sonidos...)**

### **La música**

La realizadora trata de mostrar el caos de la historia de Jessica mediante la música experimental y estridente que tocan y escuchan los muchachos de esa colonia. Hace uso de esos sonidos para darle un toque documental al filme, al dar a conocer el tipo de música que ambienta la vida de los jóvenes en los barrios bajos de la ciudad de México.

La música experimental electrónica da ambientación a los pasajes más crudos del relato y muestra las escenas como hechos fuera del control de quien los protagoniza, así como su desconcierto; donde el don de elección no existe, al menos para Jessica cuando es obligada a subir al microbús, donde trabaja su hermanastro, y es violada por el amigo de éste.

Mediante la música que se escucha de fondo se denota un ambiente de caos y desconcierto que en realidad nadie entiende, aunque todos están involucrados en él. Esta música de caos acompaña sobre todo a Jessica, más que a Miriam; la acompaña en sus momentos de mayor nerviosismo, que culminan con la falta de control sobre sus esfínteres. El caos que forma parte de la vida de Jessica se deja sentir en el film a través de la música carente de armonía, estridente y violenta que llega a formar parte de la historia como un personaje más, y que con su espíritu invade la cotidianeidad de los protagonistas.

Encontramos también accesorios como la ropa, que muestra también la, aparente, sin razón del caos. La ropa arrugada, sucia y desaliñada es parte, asimismo, del resquebrajamiento físico y moral de Jessica; en oposición a la ropa limpia, planchada y hasta perfumada que usa Miriam.

Asimismo, a través de un vocabulario agresivo e insultante Jessica se relaciona con los demás y es la única forma que tiene para defenderse de las agresiones de su entorno.

Por otra parte, vemos que la manera de caminar de Jessica habla de una muchacha que está mal de sus facultades mentales; o parece estar bajo los efectos de algún estupefaciente. Un caos que no comprende y cada vez se vuelve más un lío. Sólo tiene una certeza, lo “malo” en su vida son el padrastro y el hermanastro.

### **El departamento de Miriam**

La casa de Miriam se muestra como el gran refugio de las adolescentes. Conforme crece su amistad, Jessica comienza a pasar más tiempo en esa casa; donde no hay adultos, sólo ellas. Espacio que se muestra como el paraíso terrenal, donde las jovencitas son dueñas de su mundo y libres de hacer lo que quieran sin que nadie las moleste.

Las jóvenes se muestran a sí mismas sin tapujos: se bañan juntas, se miran los cuerpos desnudos sin prejuicios. Miriam, la chica seria de la historia, se desborda con su gran amiga: se pinta la cara, hace sonar la música a gran volumen, y baila y canta ante la vista atenta de su amiga.

### **La idea de la familia**

La película va a dejar ver que un hogar sin varones es más apacible que otro, donde las mujeres son dueñas de su espacio, de su tiempo y de sus propias vidas. En la casa de Miriam, donde la mamá es la proveedora, no hay un varón que las mande, ni las manipule en ningún sentido.

La madre ejerce su vida sexual fuera de su casa y ello no le implica el yugo del varón. No se ata a él sentimentalmente, ni se lo impone a su hija como “padre”. Ella muestra que no necesita vivir con un varón para salir adelante con los gastos



de una casa o la crianza de su hija. No depende de él económicamente; *ni espera casarse para resolver sus problemas vitales.*

En esa nueva manera de conformar una familia sin padre, la hija gana a cambio la anulación del dominio del varón como padre; dominio que se expresaría en malos tratos, en la necesaria sumisión hacia él y en la obligada servidumbre: lavarle, plancharle, darle de comer, etc. Por lo contrario, se ve a una hija que no realiza ninguna labor doméstica, y que está dedicada sólo al cumplimiento de las tareas escolares. •

Se trata de una familia en la que se estrechan los lazos afectivos entre la madre y la hija, al grado de que las relaciones entre ambas son relajadas, cual si se tratara de dos amigas.

Contrariamente a esto, vemos que en el caso de Jessica, el espacio de la pequeña casa tiene que compartirlo con varios hermanos. No tiene un espacio propio para hacer sus tareas, las hace en el comedor, pero es interrumpida constantemente por su madre que le exige atender al hermano: que le sirva la comida, le levante el plato, le planche la camisa.

Entre Jessica y su madre no existe un lazo de amistad. Sólo cuando no están los varones en casa, se presenta el momento propicio para el acercamiento; la madre se sienta al lado de su hija y le pregunta sobre lo que está dibujando. Por primera vez la voz de la madre se escucha tierna.

Cuando no hay varones la vida de las mujeres es apacible, tranquila, relajada. Las escenas que así lo muestran son diversas, como por ejemplo: En la casa de Jessica el padrastro le habla con gritos a la madre y le reclama el hecho de que Jessica no trabaje; ella debería dejar la escuela para contribuir al gasto familiar, dice. El hermanastro reclama de igual manera, los servicios domésticos de su hermana, y la acusa con la madre de incumplir con sus labores. La madre, bajo el dominio del marido y del hijo, le reclama a la hija el no cumplir con sus “obligaciones de mujer: planchar, lavar trastes y servir la mesa”.

Fuera del *hogar*, el hermanastro obtiene una ganancia extra del cuerpo de su hermana; se la *presta* a un amigo a cambio de dinero.

Encontramos una familia conformada por un padrastro, la madre y los hijos, donde reina el caos, la violencia, los abusos del marido hacia la esposa y del hijo hacia la hermana; un alejamiento de los intereses comunes a cambio de los intereses particulares y egoístas, falta de cariño y crecimiento de odios y rencores.

---

• Es menester considerar que es cierto, hay muchas familias en México jefaturadas por mujeres, quienes tienen relaciones amorosas con el resto de los integrantes de su familia.

Sin embargo, hay hombres vanguardistas quienes son personas participantes en la vida familiar, en tanto han comprendido la idea feminista del ejercicio de la democracia en todos los aspectos de la vida, en consecuencia, logran tener relaciones armoniosas con todos los integrantes de la familia. Son hombres quienes viven sin violencia, han rechazado el machismo.

## **Nadie te oye**

Esta consigna que es el subtítulo de la película, se ve reflejada en varios momentos de la historia: La menstruación que llega a Jessica de manera abrupta por el hecho de la violación de que es víctima, es una condición que queda silenciada por ella misma. No le dice a nadie aunque todos lo advierten, desde sus compañeros de clase, sus maestras, la madre de Miriam; y Miriam, a quien tampoco le comenta nada, a pesar de ser su única amiga. En ese aspecto nadie la escucha, sólo la critican, por ser sucia, por no tener vergüenza, por no tener respeto hacia los demás.

En cuanto a la violación sexual, ella lo mantiene también en silencio. Cuando Miriam le sugiere que le diga a su mamá, responde que no, pues no le va a creer. Por lo contrario, la va a regañar porque la cree una muchacha problemática, que, además, coquetea y se muestra *fácil* ante los muchachos. No, mejor no decir nada, pues aún diciéndolo, nadie le creería.

Nadie la oye a Jessica, ni las maestras en la escuela, ni su madre. No tiene a quien acudir; su amiga Miriam es demasiado ingenua y pequeña para entender sus problemas, por eso mejor calla y anda por el mundo como si nada le importara.

Su presencia desagrada a los demás porque no se arregla, no se baña y no sabe comportarse; se defiende a golpes y no respeta a la autoridad: los maestros, el hermanastro, al padrastro, los compañeros de la escuela, quienes la provocan y luego la acusan de ser la iniciadora de los pleitos. Ella recibe siempre los castigos. Las maestras se dan cuenta de su situación cuando las marcas del maltrato físico en su cuerpo son contundentes. Le piden que hable, que mencione quién es su agresor; pero ella calla otra vez. No le tiene confianza a nadie. A nadie le dirá lo que le pasa. Vive en el silencio.

La historia desemboca con el reclamo de Miriam hacia Jessica. Le reclama ser una ratera y una puta, y ante esta palabra, forcejean hasta que Miriam es empujada, cae y recibe un golpe mortal en la cabeza.

El escenario es el baño de la escuela; en un momento en que los alumnos ya salieron de clases y se han ido, lo mismo que los maestros. No hay nadie ahí; el lugar se vuelve un inmueble enorme y vacío. Nadie se da cuenta de ese incidente, al menos de manera inmediata.

Ahí culmina una historia de silencio, donde nadie se da cuenta de nada y nadie oye nada; y cuando lo hacen ya es demasiado tarde.

## **Análisis ético**

**(Lo que deja ver y dice la película acerca del sistema de valores por el cual se guían los hombres de un grupo social determinado).**

La película nos presenta un barrio marginal, donde existe una carencia de valores entre los miembros de esa comunidad. Se trata de un grupo social que vive en la incredulidad y ha perdido la esperanza de que las cosas puedan mejorar. Se cometen fechorías, abusos, crímenes, y ya no hay temor a nada ni a nadie. La impunidad reina en ese caótico barrio.

Ya no se cree en un dios, ni se integran la gente a una doctrina religiosa. No se cree siquiera ya en la familia como el refugio ante las adversidades del exterior. Los vicios se gestan desde el propio núcleo familiar y de ahí se propagan hacia la sociedad.

El filme deja ver que el *hogar* no es el lugar, como se cree, donde a pesar de todo reina el amor fraternal; sino que es el lugar más propicio para que los de mayor jerarquía cometan injusticias en contra de los seres más vulnerables del grupo: las mujeres y los niños.

En esa relación padrastro-hijastra se evidencia una falta total de comunicación, no hay ni una sola ocasión en que entre ellos medie palabra alguna, ni siquiera un gesto. A ninguno de los dos les interesan las relaciones humanas.

Persiste el odio, el resentimiento y la noción de que “el otro” será importante sólo en función de su posibilidad de generar recursos económicos. Bajo ese criterio, Jessica constituye la persona más despreciada de su hogar.

Ante lo cual, el hermanastro, sin escrúpulos, busca la manera de explotar a la hermanastra y obtener, a través de ella, ganancias inmediatas. Por ello inicia una serie de complicidades con el compañero del microbús donde trabaja. A él le alquila a su hermana, a cambio de dinero. Lo que tiene valor para el hermano son las cuestiones materiales, las humanas no existen.

La vida en ese barrio se torna en la lucha por la supervivencia; y sólo sobrevivirá el más fuerte, el más astuto. Jessica es violada una y otra vez, a plena luz del día; y la gente del barrio parece no ver nada. Cuando Miriam es testigo y corre desesperada en busca de ayuda, va con su madre y le platica; ésta se muestra indiferente y hasta agresiva con sus comentarios, dice que Jessica se lo busca. Un paraje solitario es el escenario propicio para que los muchachos puedan cometer fechorías. Y no existe tampoco vigilancia alguna por parte de las autoridades policiales. No hay patrullas que recorran las calles. Éstas se omiten en el discurso de la película para manifestar que en este barrio no existe la autoridad judicial que imponga un orden.

La violencia se vuelve una cadena. Así, la madre de Jessica que recibe malos tratos del marido; se dirige a su hija de igual manera: con gritos, jalones e insultos. A su vez, Jessica se comporta rebelde en la escuela y reta a quienes la molestan. Y aflora a veces una fuerza salvaje, que la impulsa a desquitarse de los demás o a defenderse, y termina ejerciendo su fuerza, poder y dominio sobre alguien más vulnerable que ella, su amiga Miriam.

## **Análisis Analógico**

### **(El contexto general y particular en que se realizó el filme)**

*Perfume de violetas* se filmó en el año 2000 en la ciudad de México, en el último año de gobierno del presidente Ernesto Zedillo. La historia está basada en la vida real de dos adolescentes, compañeras de escuela, cuya estrecha amistad culmina con la muerte violenta de una de ellas.

Tomada de la nota roja, la noticia de este suceso se convirtió en tema de la película; la que constituye una crítica hacia la sociedad que representa; así como una crítica al machismo y al sexismo de la cultura latinoamericana.

Las jóvenes actrices Ximena Ayala y Nancy Gutiérrez surgen de un laboratorio de teatro callejero, organizado por la directora, Marysa Sistach; alternan sus actuaciones con actrices de la talla de María Rojo y Arcelia Ramírez.

### **Contexto político**

Ernesto Zedillo; presidente con quien se rompe la trayectoria ininterrumpida del triunfo de los candidatos del PRI a la presidencia de la República durante 69 años; es considerado el artífice de la apertura política mexicana, que permitió en julio de 1997 la victoria electoral de Cuauhtémoc Cárdenas como jefe de gobierno del Distrito Federal, en la misma fecha en la cual el PRI dejaba de poseer la mayoría absoluta en la Cámara de Diputados.

Por primera vez en la historia de nuestro país, el PRI convocó a sus afiliados para elegir al candidato a la presidencia. El método anterior del *dedazo* (nominación directa a cargo del presidente saliente) había quedado en el pasado. Francisco Labastida se convirtió en el candidato presidencial del PRI, al ganar las elecciones internas de su partido.

Labastida fue derrotado en las elecciones presidenciales del 2 de julio de 2000, por el candidato de la Alianza por el Cambio, integrada por el Partido de Acción Nacional (PAN) y el Partido Verde Ecologista de México (PVEM), Vicente Fox Quesada.

### **Contexto económico**

Durante todo el sexenio zedillista se enfrentaron vertiginosas subidas de la inflación. La crisis cambiaria que se presentó a finales de 1994 y principios de 1995 fue provocada por la combinación de la alta inflación y de un déficit de aproximadamente 30.000 millones de dólares.

El entonces presidente de Estados Unidos, Bill Clinton, dirigió un esfuerzo internacional de rescate económico para México, en el que participaron el Fondo Monetario Internacional y el Banco Mundial, y se planteó un programa de apoyo con préstamos y créditos por un valor de 50.000 millones de dólares.

Las condiciones impuestas a México por estos organismos fueron el establecimiento de un programa de austeridad, así como la continuación de la privatización de las principales empresas públicas: ferrocarriles, plantas petroquímicas/ eléctricas y aeropuertos.

### **Contexto cultural/ El cine después de 1980**

El 2000 fue el año del resurgir de la industria cinematográfica mexicana, que sacó a la luz un total de 27 proyectos. Parte de este éxito se debió a la aparición tres años antes de dos productoras y distribuidoras privadas Amaranta Films y Altavista Films, que renovaron el panorama con películas como *El evangelio de las maravillas* (1998, de Arturo Ripstein) o *Amores perros* (2000, de Alejandro González Iñárritu). A esto se sumó la aparición de una nueva generación de realizadores entre los que se encuentran Beto Gómez (*El sueño del caimán*, 2000), Marysa Sostach (*Perfume de Violetas*, 2000), Alfonso Cuarón (*Y tu mamá también*, 2001) y Guillermo del Toro (*El espinazo del Diablo*, 2001), entre otros.

A partir de 1985 se asistió a un resurgir del cine mexicano, si no en la cantidad o en la fortaleza de la producción sí al menos en cuanto al interés y la calidad del cine realizado. A estos logros ha contribuido el apoyo financiero del Fondo de Fomento a la Calidad Cinematográfica instituido por el gobierno, y el de otras instituciones, como la Universidad Nacional Autónoma de México o la Universidad de Guadalajara, apoyos que unidos a la calidad de la formación del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) ha permitido la realización de producciones capaces de competir en los mercados exteriores.

Entre éstas habría que destacar las películas de Arturo Ripstein *Principio y fin* (1993) y *El callejón de los milagros* (1994), basadas en las novelas homónimas del escritor egipcio Naguib Mahfuz. La segunda, con guión adaptado de Jorge Fons, fue galardonada en 1996 con el Goya de la Academia de Cinematografía Española a la mejor película. Del escritor colombiano Gabriel García Márquez adaptó en 1998 el relato *El coronel no tiene quien le escriba*. Otros realizadores destacados son Jaime Humberto Hermosillo, con *La tarea* (1991), y la directora María Novaro, con *Danzón* (1991), *El jardín del Edén* (1994), sobre los 'espaldas mojadas' que tratan de cruzar la frontera estadounidense en busca de la prosperidad soñada, o *Diego* (1986), documental de ficción sobre el pintor Diego Rivera.

Mención aparte merece Alfonso Arau, autor de las más comerciales *Como agua para chocolate* (1992), nominada al Goya en 1993, y la producción estadounidense *Un paseo por las nubes* (1995), nuevo ejemplo de la relación del cine mexicano con EEUU. Este país continúa absorbiendo el potencial humano mexicano y, aunque facilita la formación de excelentes técnicos, también lo despoja de algunos de sus representantes más brillantes. Este hecho ha

dificultado en buena medida el desarrollo de una industria nacional propia y sólida<sup>3</sup>.

Olga Grau Duhart escribió acerca de la perspectiva de género de este filme, el cual nos menciona lo siguiente:

Podríamos decir que este es un filme que celebra la amistad de dos adolescentes mujeres, y que la muestra en su fuerza, pasión, y también en su muerte. La amistad genuina intensifica las emociones, compromete y desafía lealtades, corporaliza los afectos, detiene y acelera el tiempo y los ritmos de la experiencia común.

La desgarrada Jessica busca, intensamente, la cercanía corporal de una par. Simpatizando con una de sus compañeras, huele su pelo. En ese gesto queda sellada la amistad con ella. Será su amiga. Una promesa que ofrece la vida, un sentido del tiempo que hace que haya un ahora y un mañana. Pero, como toda promesa, frágil.

El olfato es el reconocimiento más animal que podemos hacer. En este caso lo que se huele es un perfume, un perfume de flores, casi silvestres. Ese olor le será regalado, y a través del mismo olor se reconocerán como amigas, harán una suerte de pacto. No sólo el olor va constituyendo la materialidad de la amistad, sino también el compartir un baño de burbujas, la sensualidad del contacto de los cuerpos, la sensación de lo prohibido, los juegos del movimiento en un columpio y los juegos del maquillaje. La semejanza es algo que las une. Semejanzas en las precariedades y, también, en el no saber del origen paterno.

La verosimilitud de la semejanza de identidad llega a una radicalidad en la pretensión de Jessica de sustituir la identidad de la amiga ausente. El cuerpo llena el hueco de la ausencia de la otra, haciendo intercambiable las figuras; una siendo el fantasma de la otra, y haciendo también fantasmales los afectos de una madre.

El encuentro de las dos amigas se da en el contexto de la escuela, uniformadas bajo la mirada vigilante de quienes disciplinan los cuerpos, los gestos, las risas.

Desde ese lugar de poder se enunciarán sentencias, se harán interpretaciones, se pervertirán los sentidos, se aplicarán castigos. Jessica los recibe, humillada, por su audacia, por su rebeldía, por el desorden que introduce en los espacios de normatividad y normalización. Sólo en la situación límite encontrará piedad.

Las amigas compensan con su amistad las carencias y tristezas de otras relaciones. En Jessica, especialmente la relación con su medio hermano y todo el

---

<sup>3</sup> [http://angelicabeltran.mx.tripod.com/pagina\\_nueva\\_16.htm](http://angelicabeltran.mx.tripod.com/pagina_nueva_16.htm)

daño que por su intermedio le es traído a su vida. El pacto de las amigas es puesto en contrapunto con otro pacto, el de hombres: su hermano y el chofer de un bus. Pacto que hace a la mujer, en este caso Jessica, objeto de intercambio, valor de cambio: su sexualidad violentada brutalmente por el chofer, ofrecida por su hermano a cambio de dinero, con el que éste adquirirá un bien material. El sexo de la jovencita por un par de tenis. Sus genitales a cambio de unos pesos. El violador paga al que ofrece una presa.

Los gritos de Jessica animalizan a los hombres implicados, nombrándolos como “cerdos” y “lombrices asquerosas”, en una furia impotente. Después de la violación, nuevamente el olor parece ser el elemento de encuentro o desencuentro. La pregunta de Jessica por la rareza de su propio olor señala la distancia que puede sentir respecto de ella misma, después de la violencia ejercida sobre su cuerpo y su identidad, la reducción de su cuerpo a una de sus partes desde el deseo sexual masculino. El abrazo con su amiga puede restituírle la cercanía consigo misma, y el perfume purificarla y afirmarle la continuidad de la vida. Las madres, sin ser tan ausentes como los padres, no descubrirán los modos complejos en que las jóvenes habitan: habrá reproches, desconfianzas, y el pacto entre las amigas se romperá, gradualmente y de manera dramática. La sangre será el inicio del descalabro y el remate de la historia. Sangre asociada a la menstruación, al desvirgamiento, a la violación y a la muerte.

Los análisis de los estudios de género han insistido en la condición de las mujeres, de considerarse el cuerpo femenino en su valor de cambio, en las lógicas de poder sexual pactado entre hombres. A través de la historia han sido tomadas como botín de guerra, como objetos de trueque de favores, de regalados dones de hombres a hombres. Tomadas como extensiones de su propiedad y susceptibles de ser violentadas hasta el extremo. La justificación que surge es una puta o como una puta: “Cuando las muchachas no se hacen respetar, les ocurren cosas así”.

Juicios y consideraciones de las propias madres, repitiendo los modos de concebir de los hombres respecto de las mujeres.



La violencia sexual hacia las mujeres jóvenes es frecuente. Frente a este grave comportamiento de los hombres hacia las mujeres, es posible preguntarse por lo que moviliza ese deseo vinculado al daño. ¿Qué ocurre con el deseo sexual masculino que puede llevar a la destrucción y a la muerte? ¿Qué cambios tienen que existir para que nunca más ocurran violaciones o abusos sexuales? ¿Qué cambios

de mentalidad deben operarse para que no se sospeche siempre de las mujeres como las provocadoras de violencia? ¿De qué manera cuestionar los enjuiciamientos sociales? ¿Cómo transitar a relaciones paritarias, que se den sólo bajo el libre consentimiento y en la ética de la reciprocidad?

El perfume se rompió. Sin embargo, todavía es posible encontrar violetas.

Preguntas que interpelan los procesos de construcción cultural de la sexualidad y los propios procesos de construcción subjetiva de ella. Podríamos preguntarnos si los procesos de democratización conllevan de modo más favorecido relaciones donde la negociación, el consentimiento, la libre decisión y opción en la consideración de la subjetividad de la otra persona, son posibles. Tiene vigencia el slogan feminista de los años 80 en nuestro país: “Democracia en el país, en la casa y en la cama”. Democracia en los espacios públicos, en las relaciones de intimidad y en las vivencias de sexualidad<sup>4</sup>.

## Directora de la película

### Maryse Sistach Perret



Productora, directora y guionista de cine. Hija de padre mexicano y madre francesa. Nació en la Ciudad de México el 10 de septiembre de 1952. Estudió la primaria, secundaria y preparatoria en el Liceo Franco Mexicano. Realizó sus estudios de licenciatura en Antropología Social en la Sorbona de París. Más tarde regresó a México e ingresó al Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC).

En 1981, Marisa Sistach ganó el Ariel al mejor cortometraje de ficción con su tesis “¿Y si platicamos de agosto?” (Dir. Marisa Sistach, 1980), sensible crónica sobre unos adolescentes que despiertan a la vida amorosa y a la conciencia social. Es coguionista del medimetraje Hacer un guión (Dir. Dora Guerra, 1991). Dirigió y escribió el guión del medimetraje Conozco a las tres (1982-1983), que analiza la situación femenina no como una problemática individual, sino colectiva.

Su primer largometraje, “Los pasos de Ana” (Dir. Marisa Sistach, 1991), se basa en un guión coescrito con su esposo, el cineasta José Buil. Originalmente se filmó en 16 mm y en video. Sin embargo, cuando la película fue seleccionada para participar en el Foro de Cine Joven del Festival de Berlín, el IMCINE (Instituto Mexicano de Cinematografía) la transfirió de la copia videográfica a 35 mm.

Sistach es coguionista y realizadora de la película “Anoche soñé contigo” (1991), ganadora del IV Concurso de Cine Experimental, Clásicos de México.

Codirigió con José Buil el documental “La línea paterna”, ganador de tres premios Ariel en 1995 por mejor guión, argumento y documental. Este trabajo también participó en la Sección Oficial de la Muestra de Venecia y obtuvo el Premio Especial del Jurado en el Festival de Trieste, Italia.

---

<sup>4</sup> [http://www.dibam.cl/dinamicas/DocAdjunto\\_912.pdf](http://www.dibam.cl/dinamicas/DocAdjunto_912.pdf)



Dirigió la coproducción hispano-franco-mexicana "El cometa" (1997), cuyo guión escribió al lado de José Buil y Consuelo Garrido. En el año 2000 realizó y escribió el argumento de la película Perfume de violetas, cinta en la que se aborda el tema de la violencia sexual ejercida contra las adolescentes en México.

A finales de junio de 2002 Marisa Sistach se preparaba para la realización de "El peso del Sol", por la cual fue becada hace algunos años por la Sección de Autores del Sindicato de Trabajadores de la Producción Cinematográfica (STPC), así como por la Fundación de Cineastas Latinoamericanos para ser desarrollado en el taller de escritores que dirige Gabriel García Márquez en San Antonio de los Baños, Cuba<sup>5</sup>.

## Filmografía

2011 Lluvia de Luna  
2007 El brassier de Emma  
2006 La niña en la piedra  
2005 Manos libres (Productora)  
2000 Nadie te oye: Perfume de violetas  
1999 El cometa  
1995 La línea paterna  
1992 Anoche soñé contigo  
1991 Los pasos de Ana  
1986 Los libros tienen la palabra (TV series)  
1983 Conozco a los tres  
1980 ¿Y si Platicamos de Agosto?<sup>6</sup>

## Fuentes consultadas

González Vargas Carla. Rutas del cine mexicano, 1990-2006. Ed. CONACULTA, IMCINE. México, 2006,  
<http://www.imdb.com/name/nm0803112/>  
[http://www.dibam.cl/dinamicas/DocAdjunto\\_912.pdf](http://www.dibam.cl/dinamicas/DocAdjunto_912.pdf)  
[http://angelicabeltran.mx.tripod.com/pagina\\_nueva\\_16.htm](http://angelicabeltran.mx.tripod.com/pagina_nueva_16.htm)  
<http://suite101.net/article/perfume-de-violetas--un-film-de-denuncia-social-a43195>  
[http://sic.conaculta.gob.mx/ficha.php?table=produccion\\_cine&table\\_id=987](http://sic.conaculta.gob.mx/ficha.php?table=produccion_cine&table_id=987)  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Perfume\\_de\\_violetas](http://es.wikipedia.org/wiki/Perfume_de_violetas)

---

<sup>5</sup> [http://escritores.cinemexicano.unam.mx/biografias/S/SISTACH\\_perret\\_marisa/biografia.html](http://escritores.cinemexicano.unam.mx/biografias/S/SISTACH_perret_marisa/biografia.html)

<sup>6</sup> <http://www.imdb.com/name/nm0803112/>