

**Ficha técnica**  
**-Película-**  
**Fresa y chocolate**

**Título:** Fresa y chocolate

**Dirección:** Tomás Gutiérrez Alea, Juan Carlos Tabío

**País:** Estados Unidos, España, México, Cuba

**Año:** 1994

**Duración:** 108 min.

**Género:** Drama, Comedia

**Guión:** Senel Paz

**Productora:** Miramax Films, TeleMadrid, SGAE, Instituto Cubano del Arte e Industrias Cinematográficas (ICAIC), Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), Tabasco Films

**Fotografía:** Mario García Joya

**Maquillaje:** Graciela Grossas, María Elena del Toro

**Música:** José María Vitier

**Sonido:** Germinal Hernández

**Vestuario:** Miriam Dueñas

**Reparto:** Jorge Perugorría, Vladimir Cruz, Mirta Ibarra, Francisco Gattorno, Joel Angelino, Marilyn Solaya, Andrés Cortina, Antonio Carmona, Ricardo Ávila, María Elena del Toro, Zolanda Oña, Diana Iris del Puerto

**Premios:** Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana

Categoría	Persona	Resultado
Mejor actor	Jorge Perugorría	Ganador
Mejor director	Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío	Ganador
Mejor actriz de reparto	Mirta Ibarra	Ganadora

**Festival de Cine de Gramado (Brasil)**

Categoría	Persona	Resultado
Mejor actor	Jorge Perugorría y Vladimir Cruz	Ganador
Mejor película latina	Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío	Ganador
Mejor actriz de reparto	Mirta Ibarra	Ganadora
Premio de la audiencia		Ganador

Festival	Categoría	Resultado
Premios Goya	Mejor película extranjera de habla hispana	Ganador
Premios Cóndor de Plata	Mejor película extranjera	Ganador
Berlinale	Mención especial del jurado	Ganador

**Sinopsis:** Tres personajes mantienen una intensa y conmovedora relación de amistad, en medio de prejuicios e incomprensiones sobre la homosexualidad en Cuba. La película se centra en el papel de David, un universitario miembro de la Juventud Comunista cuyos valores se ponen en cuestión al hacerse amigo de Diego, un artista homosexual, que entra en contradicción con el sistema establecido. En medio, se cruza la vecina de Diego, una mujer madura y agobiada por la soledad.

**Federación Internacional de Mujeres Universitarias  
Federación Mexicana de Universitarias  
Universidad Nacional Autónoma de México  
Museo de la Mujer  
Bolivia 17 Centro Histórico, Ciudad de México.  
Cine-Club de Género, 14 de agosto de 2012**

**Fresa y chocolate**

**Mtra. Delia Selene de Dios Vallejo\***

Fresa y chocolate es un largometraje cubano, producto de una coproducción cubano/española/mexicana. Fue dirigido por Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío.

Basado en el cuento de Senel Paz titulado “El lobo, el bosque y el hombre nuevo”. La película consigue mostrar lo que une a las personas por encima de las convenciones sociales. Muestra los entresijos de la vida en La Habana y la represión que sufre un homosexual en la sociedad cubana de los años setenta, entre otras cosas<sup>1</sup>.

La acción de la película transcurre en Cuba durante los años noventa. Diego, un joven homosexual opositor al gobierno de Fidel Castro pero no a la Revolución, conoce a David, un activo militante oficialista.



La relación de amistad que comenzarán a entablar los dos personajes les permitirá confrontar sus diferentes concepciones políticas e ideológicas en un intercambio que será enriquecedor para ambos.

La Cuba revolucionaria, apegada a una forma de gobierno que no admite el disenso, parece convivir sino de manera explícita, con ritos, creencias, formas artísticas, que subyacen a la cultura oficial.

La intención del filme parece ser tratar esta tensión que se origina en la sociedad cubana, eligiendo un tratamiento narrativo que enfrenta de manera muy fuerte dos visiones opuestas. Encarnadas en los dos personajes protagónicos, un homosexual con una formación cultural lo suficientemente vasta como para

---

\* Catedrática de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales-UNAM

\*Secretaria General de la Unión Nacional de Mujeres Mexicanas Asociación Civil.

\* Se agradece el apoyo de las licenciadas: Eva Calderón, Eurídice Román de Dios, Adriana Romo Sotres, Pamela Jiménez Romo y Rosalinda Cuéllar Celis.

<sup>1</sup> [http://es.wikipedia.org/wiki/Fresa\\_y\\_chocolate](http://es.wikipedia.org/wiki/Fresa_y_chocolate)

escapar de las consignas oficiales y capaz de asumir criterios diferentes a los permitidos para juzgar la realidad “revolucionaria” y el arte mismo, un personaje heterosexual, estudiante universitario, militante del partido oficial, que acepta los deberes y consignas que trae aparejada esta actitud, incluida la intolerancia de determinadas elecciones sexuales y artísticas. A esto hay que agregar un desengaño amoroso al mejor estilo del melodrama –la niña se casa con otro–, desengaño que parece provenir de cierta moralina y de su falta de experiencia.

La necesidad de sintetizar la vasta complejidad de intereses y tensiones de una sociedad a través de esta oposición inicial de dos personajes hace que algunos trazos parezcan algo gruesos. El barroquismo del departamento de Diego, incluyendo las esculturas de su amigo, parece responder a esta necesidad, así como el estereotipo en cuanto a ciertos atributos: amaneramiento exagerado, voluptuosidad explícita, tono de voz; en la vertiente opuesta, ingenuidad, empecinamiento, ignorancia supina más allá de las consignas partidarias, dibujan el perfil de David.

El mérito de la narración es que, a partir de esos elementos, una serie de transformaciones ha de construir matices cada vez más elaborados en la interacción de los dos personajes. El amaneramiento y la voluptuosidad estarán contenidos –no negados– a favor de respetar la elección del otro; el saber dejará de ser un instrumento de captación o seducción para constituir un auténtico intercambio que enriquece a ambos; las consignas partidarias, más allá de las razones ideológicas o de seguridad que las justifican, sonarán huecas cuando la amistad y la solidaridad crezcan al develarse –y hacernos conocer– las virtudes de los personajes, pero, por sobre todo, las carencias, las dudas, las fisuras, que de manera consistente otorgarán verosimilitud al recorrido escénico de ambos.

El mejor ejemplo de esto último resulta de comparar la escena inicial en Copelia, heladería y lugar de encuentro en La Habana, con la escena final, el abrazo, cuando ya el deseo –el querer hacer– de los personajes está sometido a un contexto que determina la separación.

Desde luego, es materia opinable si las virtudes artísticas o el peso cultural de creencias religiosas o animistas pueden ser homologados a determinada elección sexual, y si en cambio, las virtudes revolucionarias devienen también de otro tipo de elección o de su carencia.

Estos atributos están quizá muy exacerbados, pero vinculados a un relato cinematográfico cuyo tema es la intolerancia en un determinado contexto político, opuestos, tan distantes y contradictorios pueden ser entendidos como elecciones narrativas.

Dos personajes de características tan contrarias necesitaban de un nexo, un personaje que con sus acciones y sus atributos acercara los extremos. Esta función la cumple el personaje de Nancy, cuya transformación va desde el intento

de suicidio a la iniciación amorosa de David, pasando por el mercado negro y su particular relación con íconos y animismos.

El tratamiento audiovisual ha intentado potenciar algunos de estos elementos narrativos, con esta salvedad: es un filme de interiores. Sólo la escena inicial en Copelia –por su valor emblemático ironizado por Diego– jerarquiza un espacio escénico exterior y aún así, reducido a la mesa que comparten. De esos interiores –de su ambientación barroca– surge la contradicción cultural expresada en el departamento de Diego, compartida también por el personaje de Nancy, quién dialoga en instancias cruciales con la Virgen, a pesar de su adhesión a ciertos esoterismos.

Todos estos elementos serían meramente formales si el director del film no hubiera agregado un manejo de sus actores que intenta extraer los matices necesarios para potenciar el itinerario narrativo. En este sentido, los actores principales sostienen el peso de la acción, de manera especial porque el tratamiento audiovisual insiste en bucear mediante planos cortos, los rostros, otorgando un carácter intimista a la narración. La capacidad de Jorge Perugorria (Diego) para encontrar esos matices en un personaje que está construido con características histriónicas muy marcadas –y que se expresan a veces en el leve instante de una mirada– conjuga con verosimilitud un recorrido escénico que por sus exigencias transita por la estrecha luz de una cornisa<sup>2</sup>.



La película se centra en el papel de David, un estudiante universitario diligente, correcto pero homofóbico para quien sus conceptos de que es bueno y que es malo se ponen en dilema al hacerse amigo de Diego (Jorge Perugorria), un artista homosexual. A pesar de que se desarrolla en una sociedad totalmente machista, la película se centra en la relación entre estos

dos hombres y cómo lo que antes fue irrespeto y antagonismo cambia a una relación de admiración y tolerancia.

David es un revolucionario y también un estudiante de la universidad en la Habana. Un día al comer helado de chocolate es interrumpido por Diego, un coquetón artista homosexual de 40 años, quien prefiere helado de fresa. Diego corteja a David en una apuesta, y lo persuade a venir a su apartamento con el pretexto de buscar unas fotos que le tomó a David cuando salió como Torvald en la reproducción de la *Casa de muñecas* por Ibsen. En el apartamento mientras busca las fotos Diego cautiva a David ya que tiene literatura extranjera la cual es prohibida en Cuba. También tiene muchas pinturas religiosas en tanto que es muy religioso. Al enterarse de que Diego planea hacer una exhibición de arte con la ayuda de una embajada extranjera David se da a la fuga ya pues piensa que tal acción es contra-revolucionaria.

---

<sup>2</sup> <http://www.me.gov.ar/curriform/servicios/unidad/video/fresachoco.pdf>

David va en busca de su amigo revolucionario Miguel y le cuenta lo acontecido en casa de Diego. Miguel es un hombre prejuicioso y según él la revolución no fue peleada para los homosexuales. Por lo tanto, Miguel quiere comprometer a Diego, y le sugiere a David que visite más a menudo a Diego para obtener más información y evidencias que lo impliquen. Quiere saber de dónde obtiene los libros prohibidos y también cómo consigue el whiskey del mercado negro. Lo más importante de estas visitas es obtener evidencia de una supuesta conexión ilícita con una embajada. Sin embargo estas visitas transforman la relación de Diego y David inesperadamente se hacen amigos. Al conocerse más forman una unión que les ayuda a poner de lado sus diferencias. Pero no es lo suficientemente fuerte ya que al final la política es más fuerte y Diego tiene que dejar la isla de Cuba<sup>3</sup>.

La película está narrada de una forma lineal, no juega con estructuras narrativas complicadas, se centra en la historia que nos cuenta, es clara y precisa a la hora de contar, la resolución de las tramas propuestas es bien hecha, no deja cabos sueltos, ni tampoco nos inunda con una cantidad de personajes y situaciones innecesarias. Los recursos técnicos son notoriamente limitados pero esto no impide la consecución de una buena historia.

Los diálogos de este filme son una característica importante que debemos nombrar, la temática que tocan, lo interesante de esto, es que exponen una problemática social que ocurre en el régimen, pero no aborda una posición política, es una crítica sobre la evolución de un pensamiento revolucionario y no un empalamiento contra el régimen. Otro aspecto interesante también abordado desde los diálogos, son la cultura y la religión, algo que le agrega un toque de humor, la charla con los santos, y hasta con la nevera de Diego, nos permite abrirnos hacia los temas del filme y marcar algunas cuestiones propias de la cultura cubana.

El guión es una de las características más valoradas sobre film, basado en el cuento de Senel Paz "*El Lobo, el bosque y el hombre nuevo*", ha sido ganador de vario premios; el guión nos lleva por una historia que conmueve, que habla de una declaración de principios, de la dignificación, de la intolerancia colectiva, de los ideales y las diferencias, un guión de gran valor social a la hora de exponer este tipo de temas y a la vez de gran inteligencia a la hora de criticar sin señalar.

Los personajes de la historia son caracterizados de forma excelente, esa contraposición de un estudiante idealista, con unos lineamientos políticos definidos, heterosexual y hasta cierto punto homofóbico y un homosexual maduro, intelectual, con un optimismo aparente ante la situaron opresiva que vive; se ven mezclados en una relación de amistad y aceptación de el uno con el otro, las diferencias políticas hacen que esta relación de una u otra forma evolucione a

---

<sup>3</sup> [http://www.spanport.ucsb.edu/faculty/mcgovern/Films/Fresa\\_y\\_Chocolate/fresa\\_y\\_chocolate.html](http://www.spanport.ucsb.edu/faculty/mcgovern/Films/Fresa_y_Chocolate/fresa_y_chocolate.html)

través de la historia hasta el punto en que, lo observado en el final, es todo un proceso de crecimiento personal que enseña, he invita a reflexionar.

La cámara, indispensable, nos estimula a intimar con los personajes gracias a la utilización de encuadres cortos que centran a nuestra atención en aquello ocurrido entre personajes, aún así el film no es visualmente pesado, una ambientación sencilla y una musicalización que aporta a la narración hacen a la película ligera y agradable.

En conclusión, para mí es una muy buena película, me pareció muy inteligente a la hora de hablar del régimen, el ritmo de la película es pertinente a la forma en que, expone sus argumentos y está realizada, el humor es fino, no raya en lo ridículo y el final de la película es acertado a la hora de resolver, un claro ejemplo de cómo se puede contar una historia sin la necesidad de grandes recursos.<sup>4</sup>

## **Acerca del escritor**

### **Senel Paz**



como una de las sedes de la Feria internacional del libro.

Nació en Las Villas, Cuba, en 1950. Creció en una familia campesina pobre que logró educar a sus hijos gracias al cambio político. El escritor fue la primera persona en su familia que logró terminar la enseñanza primaria. Su adolescencia y juventud trascurrieron en Cabaiguán, lugar al que siempre se ha sentido muy próximo, de hecho es uno de los promotores principales de la transformación de la Cultura en Cabaiguán y artífice de que el territorio fuera considerado

Se marchó a la Habana a estudiar y se licenció en Periodismo por la Universidad de La Habana en 1973. Empezó su carrera profesional desempeñando trabajos en el periódico Adelante, el Departamento de Divulgación del Ministerio de Cultura cubano, el ICIAC y la UNEAC.

Su obra literaria ha estado siempre ligada a su faceta como guionista y escritor teatral. En 1993 la adaptación de su cuento El lobo, el bosque y el hombre nuevo en la película Fresa y chocolate, de Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío, y en la que él colaboró en la adaptación del guión, consiguió eco internacional cosechando numerosos premios al guión y a la película. El relato fue el texto más fotocopiado de la historia de Cuba y fue editado en veinte países, traducido a once idiomas e inspiró diecinueve versiones teatrales.

Senel Paz ha sido director de la Cátedra de Guión en la Escuela Internacional de Cine de San Antonio de los Baños, de 1998 al 2001, y actualmente es Decano de

---

<sup>4</sup> <http://dealmar.wordpress.com/2007/10/01/apreciacion-pelicula-fresa-y-chocolate-tomas-gutierrez-alea-y-juan-carlos-tabio/>

esa Escuela. Posee la Orden “Por la Cultura Nacional”, la Medalla “Alejo Carpentier”, y Mención de Honor del Premio Madanjeet Singh, de la UNESCO, entre otras condecoraciones. Asimismo, es miembro del Consejo Nacional de la UNEAC.

### **Obras publicadas**

2007: En el cielo con diamantes, novela.  
2004: No le digas que la quieres, cuentos.  
1993: Las hermanas, cuentos.  
1989: Los becados se divierten, cuentos.  
1983: El rey en el jardín, novela.  
1980: El niño aquel, cuentos.

### **Teatro:**

- \* Mentiras adorables
- \* Querido Diego

### **Guión:**

- \* Una novia para David 1985
- \* Adorables mentiras 1992
- \* Fresa y Chocolate 1993
- \* Maité 1994
- \* Malena es un nombre de tango 1995
- \* Cosas que dejé en la Habana 1997
- \* Sí, quiero 1998
- \* Un paraíso bajo las estrellas 1999
- \* Lista de espera 2000
- \* Una rosa de Francia 2006

### **Premios:**

- \* El niño aquel, 1979 Premio David de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba
- \* Una novia para David, de Orlando Rojas, 1985, Premio Caracol de Guión. Siguió Adorables mentiras, de Gerardo Chijona
- \* Premio Juan Rulfo 1990
- \* Premio Caracol y Coral de Guión y Premio en el Festival de Cine de Huelva, 1991
- \* Premio de la Crítica, 1992
- \* Las hermanas Premio CANIEM al Arte Editorial, género infantil, 1994<sup>5</sup>

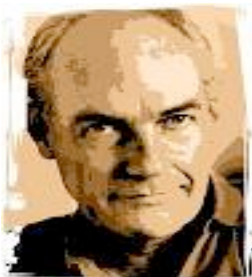
A continuación abordaremos la información referida a los otros creadores, los directores del filme:

---

<sup>5</sup> <http://www.escritores.org/biografias/223-senel-paz>



## Tomás Gutiérrez Alea



Nació en La Habana el 11 de diciembre de 1928 y falleció el 16 de abril de 1996. Fue un influyente cineasta cubano. Escribió y dirigió más de 20 largometrajes, documentales y cortos, conocidos por su influencia en la Cuba post-Revolucionaria, y su delicado equilibrio entre la dedicación a la Revolución y la crítica sobre la situación social, económica y política del país.

El trabajo de Gutiérrez Alea es representativo de un movimiento ocurrido en la década de 1960-1970 conocido colectivamente como Nuevo Cine Latinoamericano. Este movimiento colectivo, también denominado Cine Libre o Cine Imperfecto, estaba profundamente preocupado por los problemas derivados del neocolonialismo y la identidad cultural. El movimiento rechazaba la perfección comercial del estilo de Hollywood, y el cine de autor europeo, proponiendo un cine creado como herramienta para el cambio social y político. El movimiento tenía la dificultad de carecer de recursos, por lo que la estética pasaba a un papel secundario subordinado a la función social del Cine. La meta principal del movimiento era crear unas películas en las que el espectador fuera un participante activo, un integrante de la trama de la película. Los espectadores eran interpelados desde un análisis de un problema actual dentro de la sociedad que en la época no tenía ninguna solución clara, esperando hacer a los espectadores conocedores del problema y salir del teatro queriendo ser actor del cambio social.

## Juventud

Nació en el seno de una familia acomodada de ideología progresista. Tras graduarse en Derecho en la Universidad de la Habana en 1951, estudió cine en el Centro Sperimentale di Cinematografia en Roma, graduándose en 1953. Tuvo una importante influencia del neorrealismo italiano, y grabó su primera película en Roma con su futuro colega cubano Julio García Espinosa, con el que codirigió la película documental *El Mégano*. Con el triunfo de la Revolución cubana comandada por Fidel Castro en 1959, Gutiérrez Alea, Espinosa, y otros jóvenes cineastas fundaron el Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográfica (ICAIC). Como partidarios convencidos de la Revolución, el ICAIC era un colectivo de cineastas que creía que la película podía ser la forma de arte moderna más importante y el mejor medio para difundir el pensamiento revolucionario entre las masas. La película *Esta Tierra Nuestra* fue el primer documental realizado tras el triunfo revolucionario. El ICAIC se centró sobre todo en los documentales y los noticieros en sus años iniciales, pero se dedicó eventualmente en la producción de las películas narrativas, incluyendo *Historias de la revolución* (1960) primera película de ficción del ICAIC, y *Doce sillas* (1962).



## Trabajos más conocidos

La primera película trascendente de Gutiérrez Alea, *Muerte de un burócrata* (1966) es una especie de homenaje a la historia de la comedia cinematográfica, e incluye alusiones directas al trabajo de Buster Keaton, Laurel & Hardy, Luis Buñuel, y de muchos otros. La historia sigue una trama basada en la confusión de un hombre joven vagando por oficinas burocráticas para intentar exhumar el cadáver de su tío que había sido enterrado con su tarjeta de identificación. La película se convierte en una sátira penetrante contra la burocracia del Estado.

Su siguiente película, *Memorias del Subdesarrollo* (1968), es indudablemente su obra maestra. Fue también la primera película cubana que se exhibirá en los Estados Unidos desde la Revolución. De acuerdo con la novela de Edmundo Desnoes, la película muestra la vida intelectual de un burgués de moral ambigua en La Habana en el período de tiempo entre la invasión de Bahía de Cochinos y la Crisis de los Misiles. El protagonista está poco dispuesto a tomar una postura política unidireccional, y con todo continúa desdeñando el país que le rodea que se está volviendo al revés y subdesarrollado. Su vida se descolora en el nihilismo, convirtiéndose en una personalidad que no tiene ningún papel en la nueva Cuba. En sus propias palabras, Gutiérrez define la película un “collage... con un poco de todo.” Gutiérrez utiliza una rica variedad de estilos fílmicos en la película, pasando de las secuencias narrativas de estética que utilizan enfoques fijos tomados de cámaras de mano a las secuencias del montaje de agitación evocadoras de las películas de los cineastas soviéticos tempranos tales como Sergéi Eisenstein.

Hace uso de varios tipos de medios incluyendo fotos inmóviles, imágenes de archivo y gran cantidad de noticieros, los clips de las películas de Hollywood, y los discursos grabados de Fidel Castro y John F. Kennedy, creando una apariencia de desorden en el lenguaje de la película que está en claro contraste con el estilo de Hollywood.

Aunque la crítica de la sociedad revolucionaria y del individuo cubano estaba en el fondo no sólo de *Memorias del subdesarrollo*, sino de todos sus trabajos, Gutiérrez Alea no deja de ser un partidario dedicado del socialismo cubano. Pero sus trabajos no se podían describir como mera propaganda. Gutiérrez describió la motivación para su posición contradictoria diciendo: “... el cine proporciona un elemento activo y de movilización, que estimula la participación en el proceso revolucionario. Entonces, no es suficiente tener un cine moralizante basado en el arengue y la exhortación. Necesitamos un cine que promueva y desarrolle una actitud crítica. Pero ¿cómo criticar y al mismo tiempo consolidar la realidad en la cual nos sumergen?”

## Últimos trabajos

En las décadas siguientes, Gutiérrez dividió su tiempo entre la creación de sus propias películas y enseñando a jóvenes promesas del cine en el ICAIC.

En 1972 y 1976, respectivamente, Gutiérrez terminó dos películas históricas, Una pelea cubana contra los demonios y La última cena. Ambas ambientadas en la Cuba colonial española, las películas analizan las contradicciones y la hipocresía en la sociedad cubana más allá del imperialismo, de la religión, y de la esclavitud. Hasta cierto punto (1984) era el siguiente trabajo acertado de Gutiérrez. En un acercamiento similar a las Memorias del subdesarrollo, narra un cuento semi-autobiográfico sobre el amor entre un documentalista y una obrera (interpretada por la esposa de Gutiérrez Alea, Mirta Ibarra).

En los primeros años 90, Gutiérrez enfermó, viéndose obligado a codirigir sus dos películas siguientes con su amigo Juan Carlos Tabío. La primera, Fresa y Chocolate (1993) se convirtió en la primera película cubana nominada para los Óscar de la Academia para la mejor película extranjera. La historia de la película se centra en la relación conflictiva entre un estudiante marxista convencido y un artista ostentadamente gay. La última película del cineasta cubano, Guantanamera, (1995) emplea elementos ya tradicionales, tales como una trama interrelacional y una comedia romántica para llegar a un acercamiento más sutil hacia los viejos blancos de Gutiérrez: el subdesarrollo y la burocracia.

Titón, como lo conocían sus amigos, murió a la edad 68 años el 16 de abril de 1996. Fue enterrado en el Cementerio de Colón, en La Habana.

## Filmografía

La caperucita roja (1947) - Corto  
El fakir (1947) - Corto  
Una confusión cotidiana (1950) - Corto, basada en la novela de Franz Kafka  
Il sogno de Giovanni Bassain (1953)  
El Mégano (1955) - Película documental, en colaboración con Julio García Espinosa, Alfredo Guevara, José Massip  
La toma de La Habana por los ingleses (1958) - Película documental  
Esta tierra nuestra (1959) - Película documental  
Historias de la revolución (1960) - Ficción, 81 minutos  
Asamblea general (1960) - Película documental, 14 minutos  
Muerte al invasor (1961) - Película documental, 16 minutos  
Las doce sillas (1962) - Ficción, 97 minutos  
Cumbite (1964) - Ficción, 82 minutos  
Muerte de un burócrata (1966) - Ficción, 85 minutos  
Memorias del Subdesarrollo (1968) - Ficción, 97 minutos  
Una pelea cubana contra los demonios (1971) - Ficción, 130 minutos  
El arte del tabaco (1974) - Película documental, 7 minutos  
La última cena (1976) - Ficción, 120 minutos  
De cierta manera (1977)  
Los sobrevivientes (1979) - Ficción, 130 minutos  
Hasta cierto punto (1983) - Ficción, 88 minutos  
Cartas del parque (1988) - Ficción, 88 minutos  
Contigo en la distancia (1991) - Ficción, 27 minutos

Fresa y chocolate (1993) - co-dirigida con Juan Carlos Tabío, Ficción, 110 minutos  
Guantanamera (1995) - co-dirigida con Juan Carlos Tabío, Ficción, 101 minutos<sup>6</sup>

## Juan Carlos Tabío



Nace en La Habana en 1943.

En 1961, comienza a trabajar en el ICAIC como asistente de producción y después como asistente de dirección. En 1963, realiza su primer documental y a partir de ese momento colabora en los guiones de varios filmes importantes de la cinematografía cubana. Entre 1963 y 1980, realiza más de 30 documentales y, en 1983, dirige su primer largometraje de ficción, SE PERMUTA. Entre 1989 y 1990, se desempeña como profesor de guión y dirección cinematográfica en la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños y en la Escuela de Radio, Cine y TV, ambas de Cuba. Ha impartido talleres de guión, dirección y dramaturgia en varios países (México, Costa Rica, Panamá) y sus filmes han obtenido premios nacionales e internacionales.

## FILMOGRAFÍA

**1962** *Peligro* (Doc. 13'), *Combo universitario* (Doc. 8')  
**1968** *Higiene en el ordeño* (Doc. 8')  
**1969** *Proceso industrial de leche* (Doc. 8') *El Habano* (Codirección con Miguel Torres. 10')  
**1970** *Desarrollo Industrial* (Doc. 14'), *Bagazo* (Doc. 13'), *Clarificación* (Doc. 10')  
**1972** *Nos veremos ayer noche*, *Margarita* (Ficc. 31'), *Ingeniería Mecánica* (Doc. 10'), *Los factores de la vocación* (Doc. 15')  
**1973** *Miriam Makeba* (Doc.18'), *Primera escuela del proletariado* (Doc. 9')  
**1974** *Soledad Bravo* (Doc. 10'), *Chicho Ibáñez* (Doc. 11')  
**1975** *Sonia Silvestre* (Doc. 20'), *Amelia Peláez (1897-1968)* (Doc. 10')  
**1976** *Joan Manuel Serrat* (Doc. 18'), *El radio* (Doc. 10'), *Isla sin nombre* (15'),  
**1977** *La sexta parte del mundo* (Doc. Codirección), *En nombre de...* (26')  
**1978** *La cadena* (Doc. 18'), *Un breve reportaje sobre Siberia* (Doc. 11')  
*Reportaje sobre una brigada de construcción* (Doc. 15')  
**1979** *Un reportaje con el grupo Moncada* (Doc.),  
**1981** *La permuta* (Escritor y Director de la puesta en escena. Obra de teatro)  
**1982** *Hasta cierto punto* (Coguionista con Titón. Dir. Tomás Gutiérrez Alea)  
**1983** *Se permuta* (Guión y Dirección. Basado en la obra teatral LA PERMUTA)  
**1986** *Dolly Back* (Guión y Dirección. Ficc. 11')  
**1987** *La entrevista* (9'), *Marta Jean-Claude en Haití* (Doc. 20')  
**1988** *Plaff o Demasiado miedo a la vida* (Coguionista con Daniel Chavarría y Dirección. Ficc. 90')

<sup>6</sup> [http://es.wikipedia.org/wiki/Tom%C3%A1s\\_Guti%C3%A9rrez\\_Alea](http://es.wikipedia.org/wiki/Tom%C3%A1s_Guti%C3%A9rrez_Alea)

- 1993** *Fresa y Chocolate* (Codirección con Tomás Gutiérrez Alea. Ficc. 101´)
- 1994** *El elefante y la bicicleta* (Coguionista con Eliseo Alberto Diego y Dirección. Ficc. 85´)
- 1995** *Guantanamera* (Codirección con Tomás Gutiérrez Alea. Ficc.101´)
- 1998** *Enredando sombras*
- 1999** *Lista de espera* (Ficc. 100´)
- 2003** *Aunque estés lejos* (LM. Ficc.)
- 2005** *Molinos de viento* (Doc. por el 400 Aniversario de EL QUIJOTE)
- 2009** *El cuerno de la abundancia* (Largometraje de Ficción)

## **PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS**

### **BAGAZOS**

- .Seleccionado como destacado en la producción de filmes cubanos estrenados en 1970, La Habana, Cuba.

### **DOLLY BACK**

- .Colón de Oro (Primer Premio) Festival Iberoamericano de Huelva, España, 1987.
- .Seleccionado entre los mejores cortometrajes exhibidos en 1986, Selección Anual de la Crítica.
- .Premio Especial del Jurado. VIII Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana, Cuba.

### **EL CUERNO DE LA ABUNDANCIA**

- .Tercer Coral. XXX Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana, Cuba, 2008.
- .Premio Coral mejor guión para Arturo Arango y Juan Carlos Tabío. XXX Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana, Cuba, 2008.
- .Premio Especial del Jurado en el 49 Festival Internacional de Cine de Cartagena, Colombia, 2008.
- .Astor de Plata al Premio Especial del Jurado al elenco. 24ta. edición del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata. 2009
- .Premio del Público. 24ta. edición del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata. 2009
- .Premio del Público. XIII Festival de Lima. Encuentro Latinoamericano de Cine. Perú, 2009.

### **EL ELEFANTE Y LA BICICLETA**

- .Segundo Premio. Festival Internacional de Cine, Damasco, Siria, 1995.
- .Premio del Público. (consistente en placa) Festival de Bruselas, Bélgica, 1997.
- .Nominada a un Goya a la mejor película extranjera, 1995.
- .Premio Coral de actuación femenina (Liliam Vega) Y Mención de la FIPRESCI. XVI Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana, 1994.

### **EL RADIO**

- .Seleccionado por la crítica cubana de cine entre los documentales más

significativos del año 1977. La Habana, Cuba.

## **FRESA Y CHOCOLATE**

- .Premio a la mejor película exhibida en Brasil. Encuesta Periódico O'Globo, Rio de Janeiro, Brasil, 1994.
- .Oso de Plata a la mejor película, Primer Premio del Público, Primera Mención Especial del Jurado Ecuménico. Festival de Cine de Berlín, 1994.
- .Premios Panambi a la mejor película latinoamericana, al mejor guión, al mejor trabajo actoral (Jorge Perugorría y Vladimir Cruz), a la mejor banda sonora y premio del público. 5to. Festival de Asunción, Paraguay, 1994.
- .Primer Premio Kikito de actuación compartido (Jorge Perugorría y Vladimir Cruz).
- .Premio ONDAS. Radio Barcelona, España, 1994.
- .Premio del Público, Premio de la Crítica, Premio Kikito a la mejor película, Premio de actuación femenina (Mirta Ibarra). Festival de Gramado, Brasil, 1994.
- .Premio del Público y Premio de la Crítica. Festival de Cine Latinoamericano de Paso Norte, Ciudad Juárez, México, 1994.
- .Premio Caracol al mejor guión (Senel Paz). Festival de Cine, Radio y TV de la UNEAC, La Habana, 1994.
- .Premio Caracol de Artes Escénicas a Mirta Ibarra, Jorge Perugorría y Vladimir Cruz. Festival de Cine, Radio y TV de la UNEAC, La Habana, 1994.
- .Filme significativo del año. Selección Anual de la Crítica, La Habana, Cuba, 1994.
- .Primer Premio Coral. XV Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana, Cuba, 1993.
- .Premio al mejor guión inédito. XIV Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana, Cuba, 1992.
- .Premio Coral de actuación femenina secundaria (Mirta Ibarra). XV Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana, Cuba, 1993.
- .Premio Coral de actuación masculina (Jorge Perugorría). XV Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana, Cuba, 1993.
- .Premio FIPRESCI. XV Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana, Cuba, 1993.
- .Premio Coral de dirección. XV Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana, Cuba, 1993.
- .Premio de la OCIC. XV Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana, Cuba, 1993.
- .Premio de la Popularidad. XV Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana, Cuba, 1993.
- .Premio de Radio Habana Cuba. XV Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana, Cuba, 1993.
- .Premio de EL CAIMÁN BARBUDO. XV Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana, Cuba, 1993.
- .Filme significativo del año. Selección Anual de la Crítica, La Habana, Cuba, 1993.
- .Gran Premio del público. II Festival Paso del Norte, México, 1994.
- .Premio de la Unión de Círculos de Cine Arci Nova (UCCA). XV Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana, Cuba, 1993.
- .Premio a la mejor película, a la mejor actuación protagónica (Jorge Perugorría), a

la mejor actuación secundaria (Vladimir Cruz) y a la mejor dirección otorgado por la Asociación de Críticos Cinematográficos de Los Ángeles, California, EE UU, 1995

.Premio a la mejor película extranjera por la Asociación de Cronistas de Cine de Nueva York.

.Premio Goya a la mejor película extranjera de habla hispana otorgado por la Academia de Artes Y Ciencias Cinematográficas de España, 1995.

.Nominada al Premio Oscar a la mejor película extranjera por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood, Estados Unidos, 1995.

### **GUANTANAMERA**

.Segundo Premio Coral. XVII Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana, 1995.

.Premio al mejor actor principal (Jorge Perugorría). Sección de Artes Escénicas de la UNEAC. XII Festival Nacional UNEAC de Cine Radio Y TV, La Habana, 1995.

.Premio de la Popularidad. XIII Festival de Cine Latino, Chicago, EEUU, 1997.

.Gran Premio Sud Quest del público. Festival Internacional de Cine y Culturas de América Latina, Biarritz, Francia, 1995.

.Premio Ondas a la mejor película, otorgado por TVE, Madrid, España, 1995.

.Premio Especial del Jurado Catalina de Oro, Cartagena de Indias, Colombia, 1996.

.Premio del Jurado. VIII Festival Internacional de Cine, Viña del mar, Chile.

.Premio Kikito a la mejor película, Premio de la Crítica, Premio a la actuación masculina (Carlos Cruz). XXIV Festival de Gramado, Brasil, 1996.

### **LISTA DE ESPERA**

.Premio del Ministerio de Cultura Francés. Cannes, 2000.

.Premio del Público de Cine-Forum. Festival de Cannes, Francia, 2000.

.Premio a la Mejor actuación femenina (Tahimí Alvariño). Tercer Festival Internacional de Cine de Málaga, España, 2000.

.Premios a la Mejor Dirección y Escenografía. Concurso Caracol de la UNEAC, La Habana, 2000.

.Premio Caricato a mejor actriz del reparto a Alina Rodríguez. Sección de Artes Escénicas. La Habana, Cuba, 2000.

.Segundo premio. Encuentro Latinoamericano de Cine. Lima, Perú. 2000.

.Premio al mejor guión. Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano. La Habana, Cuba. 2000.

.Premio de actuación masculina a Jorge Perogurría. Festival Internacional de Cine de Cartagena, Colombia. 2001.

### **LOS FACTORES DE LA VOCACIÓN**

.Seleccionado entre los mejores cortometrajes exhibidos en 1972, La Habana, Cuba.

### **MIRIAM MAKEBA**

.Seleccionado como filme significativo del año. Selección Anual de la Crítica



Cinematográfica Especializada, La Habana, Cuba, 1973.  
.Mención Especial; Selección Anual de la Crítica, 1973.

### **PLAFF O DEMASIADO MIEDO A LA VIDA**

- .Premio a la mejor actuación femenina (Daysi Granados). Festival Internacional de Cinema, Troia, Portugal, 1989.
- .Premio al mejor filme. Festival Latino de Nueva York, 1989.
- .Premio al mejor filme. II Festival de Cine del Caribe, Fort de France, Martinica, 1990.
- .Premio a la mejor actuación femenina (Daysi Granados). Festival Internacional de Cine de Asunción, Paraguay, 1990.
- .Tercer Premio Coral, Premio FIPRESCI y Premio al mejor guión inédito. X Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana, Cuba, 1988.
- .Premio Caracol a la mejor dirección de largometraje y al mejor guión. Festival Nacional de Cine, Radio y TV (UNEAC), 1988.
- .Premio Catedral al mejor filme (Oficina Nacional de la Organización Católica de Cine de Cuba), 1988.
- .Premio El Mégano al mejor filme. Festival Nacional de Cine clubs, 1988.
- .Mención Especial del Jurado de la International Federation of Film Societés. XIV Festival de Cine Iberoamericano, Huelva, España, 1988.

### **SE PERMUTA**

- .Tercer Premio Coral. VI Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana, 1984.
- .Premio a la mejor actuación femenina (Isabel Santos). Festival Internacional de Río de Janeiro, Brasil.
- .Premio Rubén Martínez Villena otorgado por la Unión de Jóvenes Comunistas (UJC), La Habana, Cuba, 1984.
- .Seleccionado como filme significativo del año. Selección Anual de la Crítica Cinematográfica Especializada, La Habana, Cuba, 1984.

### **SOLEDAD BRAVO**

- .Seleccionado como filme significativo del año. Selección Anual de la Crítica Cinematográfica Especializada, La Habana, Cuba, 1974<sup>7</sup>.

#### **Fuentes consultadas:**

<http://cine.estamosrodando.com/filmoteca/fresa-y-chocolate/ficha-tecnica-ampliada/>  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Fresa\\_y\\_chocolate](http://es.wikipedia.org/wiki/Fresa_y_chocolate)  
[http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Senel\\_Paz&oldid=49328316](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Senel_Paz&oldid=49328316)  
<http://www.cubacine.cult.cu/realizad/jctabio.html>  
<http://www.me.gov.ar/curriform/servicios/unidad/video/fresachoco.pdf>  
[http://www.spanport.ucsb.edu/faculty/mcgovern/Films/Fresa\\_y\\_Chocolate/fresa\\_y\\_chocolate.html](http://www.spanport.ucsb.edu/faculty/mcgovern/Films/Fresa_y_Chocolate/fresa_y_chocolate.html)  
<http://dealmar.wordpress.com/2007/10/01/apreciacion-pelicula-fresa-y-chocolate-tomas-gutierrez-alea-y-juan-carlos-tabio/>  
<http://www.escriitores.org/biografias/223-senel-paz>  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Tom%C3%A1s\\_Guti%C3%A9rrez\\_Alea](http://es.wikipedia.org/wiki/Tom%C3%A1s_Guti%C3%A9rrez_Alea)

---

<sup>7</sup> <http://www.cubacine.cult.cu/realizad/jctabio.html>