

Ficha técnica
-Película-
Flor del desierto

Título original: Desert flower.

Dirección: Sherry Hormann.

Países: Alemania, Austria y Francia.

Año: 2009.

Duración: 124 min.

Género: Biopic, drama

Guión: Sherry Hormann; a partir de la novela autobiográfica de Waris Dirie.

Producción: Peter Herrmann.

Música: Martin Todsharow.

Sonido: Falk Möller, Josef Steinbüchel, Markus Wimmer, Micki Joanni, Mirko Reinhard, Nick Kray, Pierre Peters-Arnolds, Sebastian Pohle, Sebastian Stroux, Stefan Colli, Wilmont Schulze

Fotografía: Ken Kelsch.

Montaje: Clara Fabry.

Diseño de producción: Jamie Leonard.

Vestuario: Alice Wolfbauer, Frankie Mathieson Gabriele Binder Heike Ziegler, Julia Hillerich, Maggie Lee-Burdorff, Marita Hoffjann, Natascha Seidel, Senay Ay

Distribuidora: Golem.

Interpretación: Liya Kebede (Waris Dirie), Sally Hawkins (Marylin), Timothy Spall (Terry Donaldson), Juliet Stevenson (Lucinda), Craig Parkinson (Neil), Anthony Mackie (Harold), Meera Syal (Pushpa), Soraya Omar-Scego (Waris de niña).

Premios: Premio del Público al mejor filme europeo en San Sebastián 2009.

Sinopsis: Como en un cuento de hadas, Waris Dirie, nacida en Somalia entre pastores nómadas, se convirtió en una de las modelos más solicitadas de la época. Recorrió un camino fascinante hasta pisar las pasarelas más famosas y ser la imagen de la portada de las mejores revistas de moda. A los 13 años huyó de una boda de conveniencia y anduvo días por el desierto antes de llegar a Mogadiscio, capital de Somalia. Allí, sus parientes la mandaron a trabajar como criada a la Embajada de su país en Londres, donde pasó la adolescencia sin saber leer ni escribir. Antes de volver a un país destrozado por la guerra, prefirió permanecer ilegalmente en Londres y trabajar de dependienta. Mientras trabajaba en un restaurante de comida rápida, fue descubierta por el famoso fotógrafo Terry Donaldson. Esta es la historia verdadera de una mujer extraordinaria, orgullosa y valiente, es también un desgarrador grito contra la terrible e inhumana tradición africana de la mutilación genital femenina.

**Federación Internacional de Mujeres Universitarias
Federación Mexicana de Universitarias
Universidad Nacional Autónoma de México
Museo de la Mujer
Bolivia 17 Centro Histórico, Ciudad de México.
Cine-Club de Género, 31 de julio de 2012**

Flor del desierto

Mtra. Delia Selene de Dios Vallejo*

La película *Flor del desierto* está basada en la biografía homónima de la ex top model internacional Waris Dirie, la primera mujer de color que apareció en la portada de Vogue en Europa, en tanto trabajó para las firmas más exclusivas: Chanel, L'Oréal, Revlon, Versace, Cartier y Levi's, la cinta narra desde su fascinante vida de hija de nómadas africanos, donde fue víctima de la ablación, hasta ser top-model internacional y embajadora especial de las Naciones Unidas de África.

La persona elegida para interpretar la apasionante vida de Waris Dirie, ha sido la modelo Liya Kebede. Con unas medidas perfectas y una belleza muy significativa, comparable a la de Naomi Campbell, la etíope pone una nota exótica dentro del mundo de la moda: fue la primera mujer de color elegida como imagen de Estée Lauder, ha sido portada de prestigiosas revistas como Vogue, V, Elle, Harper's Bazaar y Time's Style & Design y ha trabajado para prestigiosas marcas como Yves Saint Laurent, Dolce & Gabbana, Louis Vuitton, Tommy Hilfiger. Y ahora también pone ese toque exótico dentro del cine.



Para que una adaptación autobiográfica funcione en el cine, depende mucho del actor o actriz que encarne al protagonista. El personaje de Waris aparece en casi todas las escenas de la película, por lo que el papel requiere una actriz capaz de llevar ese peso. Según el productor Peter Herrmann, fue imposible encontrar a una actriz conocida que tuviera los rasgos típicos de la gente del este de África. No

quedó más remedio que realizar un casting para actrices menos famosas, incluso noveles. Y tras seis meses dieron con ella.

* Catedrática de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales-UNAM

*Secretaria General de la Unión Nacional de Mujeres Mexicanas Asociación Civil.

* Se agradece el apoyo de las licenciadas: Eva Calderón, Eurídice Román de Dios, Adriana Romo Sotres, Pamela Jiménez Romo y Rosalinda Cuéllar Celis.

El libro de Waris Dirie, “Flor del desierto”, en el que cuenta el viaje de una joven nómada africana hasta convertirse en una top model internacional, se convirtió en un superventas en todo el mundo con más de once millones de ejemplares vendidos. Esta es la historia de una mujer extraordinaria, orgullosa y valiente.

La realizadora y guionista Sherry Hormann y el oscarizado productor Peter Herrmann (“En un lugar de África”) han adaptado la autobiografía de Waris Dirie para la gran pantalla. Es un cuento de hadas moderno, a caballo entre el glamour resplandeciente y los rituales arcaicos, lleno de vitalidad, emociones y compasión. Pero también es un desgarrador grito contra la terrible e inhumana tradición de la mutilación genital femenina¹.

A continuación se describirá la vida Waris Dirie:

Nació en el año 1965 en la región de Gallacio, Somalia, es una *top model*, escritora y activista en la lucha contra la mutilación genital femenina. De 1997 a 2003 fue embajadora especial de la ONU contra la mutilación genital femenina (MGF). En 2002 fundó su propia organización, la Fundación Waris Dirie para luchar contra la MGF.



Nació en el seno de una familia nómada musulmana somalí del clan de Darod. Waris significa “Flor del desierto”. Su fecha de nacimiento exacta es desconocida aunque psicólogos originarios de Pallejá dictaminan que nació en el mes de Agosto. Nació en 1965. Cuando tenía tres años fue mutilada genitalmente. A la edad de trece años fue entregada a un hombre mucho mayor que ella en un matrimonio arreglado, algo a lo que se oponía, y así huyó a través del desierto a la capital de Somalia, Mogadiscio a casa de su hermana, viviendo más tarde con su tía. En 1981 se traslada a vivir a Londres, a casa de su tío, que entonces era embajador de Somalia en Londres, donde trabajó en el servicio de la casa. Cuando su tío tuvo que abandonar Londres, por la guerra civil en Somalia, Waris estuvo viviendo en las calles londinenses y más tarde en una MICA. Trabajó en esa época como empleada de la limpieza en Mc Donald's, donde, por casualidad, fue descubierta por el fotógrafo inglés Terence Donovan cuando tenía 18 años de edad, que la fotografió, con la entonces desconocida modelo Naomi Campbell para la portada del calendario Pirelli de 1987.³ Poco después fue la primera mujer de color que apareció en la portada de Vogue en Europa. Trabajó para Chanel, L'Oréal, Revlon, Versace, Cartier, para la marca Levi's y muchas otras marcas de ropa. En 1987 aparece en la película de James Bond *Alta tensión*, con Timothy Dalton.

¹ <http://www.tendencias.com/modelos/rosa-del-desierto-la-pelicula-de-la-modelo-liya-kebede>

Continuamente aparece en las pasarelas de moda de Londres, Milán, París y Nueva York. En 1995 la cadena de televisión BBC realiza un documental sobre su vida; *Una nómada en Nueva York*.

En el año 1997, en la cumbre de su carrera como modelo, en una entrevista con la columnista de la revista *Marie Claire* Laura Ziv, habla por primera vez sobre su mutilación genital, lo cual recibe la atención de los medios de comunicación de todo el mundo. Ese mismo año fue nombrada Embajadora especial de la ONU contra la mutilación genital femenina. Viaja a Somalia a visitar a su familia en 1997 y 2000 cuando sufría la guerra civil. En 1998 salió a la venta su libro *Flor del Desierto* en la cual habla, entre otras cosas, de su mutilación. Gracias a que es una persona muy conocida, consigue hacer un llamado de atención acerca del problema de la MGF a la luz pública. En 1998 las lectoras americanas de la revista *Glamour Magazine* la eligen *Mujer del año*. En 1998 Waris Dirie recibe el premio África del gobierno alemán por su trabajo a favor de los derechos de las mujeres africanas.

En 2001 publica su segundo libro, *Amanecer en el Desierto*, (Título original: Desert Dawn), recibe, junto a Paulo Coelho el premio *Corine Award* por el libro más vendido del año 2002. En 2005 publica *Niñas del Desierto* para el cual Waris Dirie investiga durante dos años en las principales ciudades europeas la mutilación genital entre las comunidades africanas. Con este libro comienza una campaña en el nivel europeo contra la Mutilación Genital Femenina. En 2007 publica *Cartas a mi madre* que se convertirá en un nuevo éxito de ventas.

En el año 2002 crea la fundación *Waris Dirie Foundation* en Viena, con ella recolecta dinero para luchar contra la Mutilación Genital, y ayudar de esta manera a sus víctimas. En 2004 Mijaíl Gorbachov le entrega el premio *Women's World Award* creado ese mismo año.

Waris abre la conferencia mundial contra la MGF que tiene lugar en Nairobi, donde da a conocer por primera vez el Waris Dirie Manifesto contra la MGF. Por su parte, el presidente de la República de Austria, Heinz Fischer le entregó el premio *Arzobispo-Oscar-Romero*. En marzo de 2000 recibe la nacionalidad austriaca. El 25 de enero de 2006, Waris Dirie habló en Bruselas con todos los ministros de los estados miembros de la Unión Europea, en consecuencia, la Unión europea introduce el tema de la MGF en la Agenda Europea. Después de esto se introdujeron en numerosos países europeos medidas contra la mutilación y la prevención de la misma. En 2007 comenzó Waris Dirie una campaña contra la Mutilación Genital junto a Scotland Yard y la BBC en Inglaterra.

El 12 de julio de 2007 el presidente francés, Nicolas Sarkozy condecora a Waris Dirie, y por primera vez se otorga a una mujer por su lucha por los derechos de las mujeres con el *Chevalier de la Légion d'Honneur*. En septiembre de 2007 Waris Dirie recibe de la mano de Christine Egerszegi-Obrist, del parlamento suizo, el galardón *Prix des Générations* de la *World Demographic Association*. La cadena de televisión árabe Al Jazeera invitó a Waris Dirie al popular programa con Riz

Khan. En este programa, habla, por primera vez, ante una audiencia árabe de más de 100 millones de espectadores sobre el tema tabú de la Mutilación Genital Femenina. A esto le siguió el programa sobre la MGF con Waris Dirie del canal para jóvenes Pan Arabic Youth Channel.

En marzo de 2008 la UE invitó a Waris al parlamento en Bruselas a un encuentro con la Ministra de Asuntos Exteriores norteamericana Condoleezza Rice. La noche anterior de este encuentro, Waris Dirie desapareció sin dejar rastro, lo que motivó una gran movilización de la policía belga. En la noche del 7 de marzo, un policía la reconoció en las cercanías del Grote Markt en Bruselas. Primero declaró no haber encontrado el hotel. Pero el 10 de marzo, su abogado dio a conocer que había sido retenida por un taxista durante los días de su desaparición, el cual la intentó agredir sexualmente. Más tarde recibe en Holanda el premio *Martin-Buber-Plakette* en Kerkade, Holanda.

En abril de 2008 comenzó el rodaje de la película basada en su libro *Flor del Desierto* en Djibuti. El rodaje también tuvo lugar en Nueva York, Berlín y Londres. La película está producida por el ganador del Oscar Peter Herrmann. Waris Dirie es coproductora y su papel lo interpreta la modelo etíope Liya Kebede. Otros de los protagonistas de la película son la ganadora del Globo de Oro Sally Hawkins, Timothy Spall, Meera Syal, Juliet Stevenson y Craig Parkinson. La película fue estrenada en otoño de 2009.

Waris viajó durante el rodaje de la película a Djibuti, invitada por el presidente del país, donde habló con los ministros y el presidente sobre la MGF.

En enero de 2009, Waris fue una de las fundadoras de la fundación *PPR Foundation for Women's Dignity and Rights*, junto al icono de los negocios François-Henri Pinault y su mujer Salma Hayek, fundación que recolecta dinero para escuelas y clínicas en Somalia.

- *Cartas a mi madre*. Ullstein, Berlin 2007

Waris Dirie dice: “Este es mi libro más intimista. Hay heridas que tardan en cicatrizar. El deseo de ver a mi madre de nuevo, olvidarla, fue intenso. Tuve que darme cuenta que el amor y el sufrimiento están muchas veces conectados. Trabajar en este libro fue doloroso, pero una experiencia realmente necesaria para mí”

Galardones

- *Premio de Africa* del gobierno alemán 1999
- *Women of the year Award* de la revista Glamour Magazine 2000
- *Corine* 2002 por *Amanecer en el Desierto*
- *World Social Award* de la *Women's World Award* 2004
- *Premio Arzobispo-Oscar-Romero* 2004
- *Prix des Générations* 2007 de la *World Demographic Association*

- *Chevalier de la Légion d'Honneur* entregada por el presidente francés Nicolas Sarkozy 2007
- *Martin-Buber-Plakette* der Stichting Euriade 2008²

Las siguientes líneas son el testimonio de Waris Dirie, quien recibió un reconocimiento mundial y fue sometida en su infancia a la ablación del clítoris, sacan a la luz los distintos aspectos que están presentes bajo tal práctica tradicional extendida en un importante grupo de países, en su gran mayoría de África. En ellas se nos muestra el peso de la tradición, la ignorancia, la gravedad de sus consecuencias en la salud, el inmenso dolor, el temor y la sumisión de las mujeres que la padecen.

“Me hallaba en Los Ángeles para dar una charla sobre la mutilación genital femenina. Accedí a hablar, aun cuando me resultaba difícil. En 1995 violé un fuerte tabú tradicional y hablé públicamente de mi propia circuncisión. Me había convertido en portavoz de Naciones Unidas para este asunto, pero cada vez que hablaba de ello despertaba en mí dolorosos recuerdos emocionales y físicos. Lo cierto es que cuando era pequeña le suplicaba a mi madre que me lo hicieran, pues había oído que me haría limpia y pura. Cuando no era más alta que una cabra, mi madre me sujetó mientras una anciana me seccionaba el clítoris y la parte interna de la vagina y cosía la herida. No dejó más que una minúscula abertura, del tamaño de la cabeza de una cerilla, para orinar y menstruar.

En su momento yo no tenía idea de lo que estaba ocurriendo, ya que nosotros jamás hablábamos de ello. Era un tema tabú. Mi hermosa hermana Halimo murió a consecuencia de aquello. Aunque nadie de mi familia me lo dijo, estoy segura de que se desangró o murió de una infección. Las mujeres *midgaan* que practican la circuncisión utilizan una cuchilla o un cuchillo afilado en una piedra para hacer el corte. En la sociedad somalí se las considera intocables, ya que proceden de una tribu que no es descendiente del profeta Mahoma. Usan una pasta de mirra para detener la hemorragia, pero cuando las cosas van mal no tenemos penicilina. Más adelante, cuando una chica se casa, en la noche de bodas, el novio intenta abrir a la fuerza la infibulación de la novia. Si la abertura es demasiado pequeña, se abre con un cuchillo. Después de años de lucha, me di cuenta de que en realidad es una mutilación, pero así y todo me sentía angustiada cuando hablaba del tema: temía que algo malo pudiera pasarme por violar el código de silencio”³.

A continuación se transcribe información consultada del UNICEF acerca de la mutilación genital femenina:

Definición

La Mutilación genital femenina (o excisión genital femenina): comprende todos los procedimientos quirúrgicos que conllevan la ablación parcial o total del aparato

² http://es.wikipedia.org/wiki/Waris_Dirie

³ <http://www.uv.es/CEFD/17/torres.pdf>

genital externo, u otro tipo de lesiones, en los órganos genitales de la mujer por razones culturales o no terapéuticas de otro tipo“.

Las consecuencias para la salud de esta medida varían según el procedimiento que se utilice. Sin embargo, la mutilación/excisión genital femenina es universalmente inaceptable debido a que es una conculcación de la integridad física y psicosexual de la mujer y de la niña y es una forma de violencia contra ellas.

Los cálculos sobre el total de mujeres vivas hoy en día que han sido sometidas a la mutilación/excisión genital en África varían entre 100 millones y 130 millones.

Alrededor de 26 millones han sido sometidas a la infibulación, la forma más grave de mutilación/excisión genital femenina. Dadas las tasas actuales de nacimiento, esto significa que alrededor de 2 millones de niñas corren el peligro de sufrir alguna forma de mutilación/excisión genital, inclusive la infibulación, todos los años. Estas prácticas se han registrado en por lo menos 28 países de África, en varios grupos de Asia meridional y oriental, entre algunos emigrantes de Europa, América del Norte y Australia que provienen de estos países y regiones.

La mutilación/excisión genital femenina se práctica por diferentes razones:

- **psicosexual:** para disminuir el deseo sexual en la mujer, mantener la castidad y la virginidad antes del matrimonio y la fidelidad durante el matrimonio, y aumentar el placer sexual del hombre;
- **sociológica:** como forma de identificación con la herencia cultural, la iniciación de las niñas a la edad adulta, la integración social y la preservación de la cohesión social;
- **higiénica y estética:** en algunas sociedades, se considera que los genitales externos de la mujer son poco limpios y antiestéticos, y por tanto se eliminan para promover la higiene y proporcionar un atractivo estético;
- **religiosa:** la mutilación/excisión genital femenina se práctica en varias comunidades bajo la creencia equivocada de que lo exigen ciertas religiones;
- **de otro tipo:** para mejorar la fecundidad y promover la supervivencia infantil.

La mutilación/excisión genital femenina se realiza sobre todo en niñas y adolescentes de 4 a 14 años de edad. Sin embargo, en algunos países hasta la mitad de los casos de mutilación/excisión genital femenina se realizan en recién nacidas de un año, inclusive un 44% de Eritrea y un 29% en Malí.

La mutilación/excisión genital femenina causa un daño irreparable. Puede conducir a la muerte debido a un síncope hemorrágico, un síncope neurogénico como resultado del dolor y del trauma y/o una grave e insuperable infección y septicemia. Por lo general es de carácter traumático.

Otros efectos dañinos incluyen: incapacidad para sanar; formación de abscesos; quistes; crecimiento excesivo de tejido de cicatrización; infecciones del tracto urinario; cicatrices de neuroma; dolor durante la actividad sexual; un aumento en la susceptibilidad ante el VIH/SIDA, la hepatitis y otras enfermedades transmitidas por la sangre; infecciones del tracto reproductivo; enfermedades inflamatorias de la pelvis; infertilidad; menstruación dolorosa; obstrucción crónica del tracto urinario/piedras en la vejiga; incontinencia urinaria; parto obstruido y un aumento en el riesgo de hemorragia e infección durante el parto.

Quienes llevan a cabo la mutilación/excisión genital son practicantes locales que heredan tradicionalmente esta capacidad y son tradicionalmente mujeres. Disfrutaban de una situación especial en la sociedad tradicional y reciben un pago por sus servicios.

También han comenzado a darse casos en que tanto practicantes médicos como las parteras capacitadas y las enfermeras se han hecho cargo de la mutilación/excisión genital femenina, una práctica que ha aumentado en algunos países durante los últimos diez años. Implícitamente, esta medida se opone al derecho básico a la integridad del propio cuerpo y, en lugar de poner fin a la práctica, tiende a legitimizar la mutilación/excisión genital femenina.

Construir un entorno protector para la infancia. Derechos humanos

El informe del Secretario General de las Naciones Unidas titulado *Guía general para la aplicación de la Declaración del Milenio* dice que “cuando los derechos humanos fundamentales no están protegidos, los Estados y sus ciudadanos tienen más posibilidades de sufrir situaciones de conflicto, de pobreza y de injusticia”. También indica que “las prácticas tradicionales peligrosas, como la mutilación genital femenina, siguen siendo formas comunes de malos tratos”.

La mutilación/excisión genital femenina es una violación fundamental de los derechos de las niñas y las mujeres tal como se describen en numerosas convenciones internacionales, entre ellas la Convención sobre los Derechos del Niño y la Convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer. Es una actividad discriminatoria y viola el derecho a la igualdad de oportunidades en la vida; el derecho al nivel más elevado de salud; el derecho a la libertad contra todas las formas de violencia física y mental, lesiones o abuso; el derecho a la protección contra las todas las formas de prácticas tradicionales perjudiciales para la salud de los niños, las niñas y las mujeres; el derecho a tomar decisiones sobre la reproducción libres de discriminación, coerción y violencia; el derecho a la libertad contra los prejuicios y todas las demás prácticas que estén basadas en la idea de inferioridad o superioridad o bien de los géneros o en funciones estereotipadas de los hombres y las mujeres.

La mutilación/excisión genital femenina es una violación fundamental de los derechos de las niñas y es preciso eliminarla. Esto sigue siendo cierto en los

lugares donde se han tomado medidas para reducir los riesgos de salud que representa, como por ejemplo llevando a cabo la mutilación/excisión genital femenina en los hospitales o con médicos cualificados. Tratar de que la mutilación/excisión genital femenina sea segura no la convierte en algo aceptable.

Es preciso que cambien las actitudes, las previsiones, las costumbres y las creencias:

La mutilación/excisión genital femenina está basada en creencias tradicionales y en una falta de conocimientos. Los progenitores a menudo no son conscientes de los peligros que representan estas prácticas, y pueden considerarlas como justificadas por razones culturales. En otras ocasiones, puede que la presión de la sociedad para adaptarse a la norma sea demasiado fuerte, incluso cuando los progenitores sospechan o saben que sus hijos corren peligro.

Las comunidades, los progenitores, los maestros y los niños tienen que comprender y debatir por qué se practica la mutilación/excisión genital femenina, por qué es peligrosa, por qué es preciso poner fin a esta práctica y cuál es la mejor manera de hacerlo. Existe una gran necesidad de información pública, y los medios de comunicación pueden desempeñar un papel importante en su difusión. Los hombres, así como las mujeres, tienen que participar y comprometerse en la lucha contra la mutilación/excisión genital femenina.

Los gobiernos tienen que mostrar su compromiso para poner fin a la mutilación/excisión genital femenina.

Muchos sectores se muestran reacios a abordar creencias firmemente enraizadas, incluso cuando se sabe que son peligrosas para la infancia. Esto suele ser especialmente cierto en el caso de las creencias religiosas. Los gobiernos tienen que comprometerse a abordar el fin de la mutilación/excisión genital femenina de manera abierta y enérgica. Deben ratificar las convenciones internacionales pertinentes, promulgar las leyes apropiadas que prohíben la mutilación/excisión genital femenina e incluir la eliminación de esta práctica en los planes nacionales de desarrollo pertinentes, los programas de reducción de la pobreza y otras intervenciones relacionadas con el tema.

Es preciso prohibir por ley la mutilación/excisión genital femenina.

En el plano comunitario, es posible que estas leyes resulten difíciles de aplicar si no se produce un proceso de concienciación o cambio en los comportamientos. Las autoridades encargadas de la aplicación de la ley tienen que mostrar su decisión para reconocer los casos y perseguirlos. Los médicos que llevan a cabo prácticas de mutilación/excisión genital femenina tienen que ser perseguidos bajo este tipo de leyes.

Es preciso prestar apoyo a quienes luchan contra la mutilación/excisión genital femenina.

Los individuos y organizaciones comunitarias que se opongan a las prácticas dañinas tradicionales, por ejemplo las organizaciones locales femeninas, necesitan asistencia para asegurar que disponen de la capacidad para actuar de manera eficaz como promotores contra estas prácticas. Las ONG pueden desempeñar una función fundamental facilitando la participación de las fuerzas indígenas en el proceso de poner fin a la mutilación/excisión genital femenina. Los dirigentes religiosos o morales que influyen en los valores de la sociedad pueden desempeñar un importante papel para acelerar el fin de ésta práctica. Su compromiso para abolir la mutilación/excisión genital femenina puede ayudar a asegurar que ninguna familia en su comunidad continúe esta práctica.

Los niños, las niñas y los adolescentes tienen que recibir información y poder rechazar la mutilación/excisión genital femenina.

Los niños, las niñas y los adolescentes no suelen tener la posibilidad de escoger si son o no sometidos a prácticas tradicionales peligrosas. Sin embargo, en algunos casos las niñas prefieren someterse a la mutilación/excisión genital femenina que confrontar las consecuencias sociales que se derivan de no aceptar la tradición. En tales casos, proporcionar a las niñas los conocimientos sobre las alternativas puede servir para habilitarlas a fin de que se protejan a ellas mismas y a sus hijos. También es preciso formar a los varones sobre las consecuencias negativas de la mutilación/excisión genital femenina sobre la salud genética de la niña y las consecuencias para la sociedad de la práctica de medidas discriminatorias.

Comprender la incidencia y la naturaleza de la mutilación/excisión genital femenina es una medida esencial para luchar contra ella.

Es preciso recopilar datos de manera sistemática. Las principales intervenciones incluyen establecer una base de datos sobre la mutilación/excisión genital femenina y sobre los indicadores de las repercusiones en el ámbito internacional; definir indicadores de procesos para medir los logros de las mejores prácticas; y llevar a cabo evaluaciones participativas y estudios etnográficos locales para comprender mejor las causas que llevan a la continuación de este tipo de prácticas.

Los servicios médicos tienen que tener capacidad para responder a las consecuencias de la mutilación/excisión genital femenina, y el sistema educativo debe contribuir a evitarla.

Esto incluye la capacidad del trabajador de la salud para tratar las posibles complicaciones durante el parto y la capacidad del maestro para rechazar esta práctica en la escuela.

La respuesta del UNICEF

El UNICEF:

- promueve entre los gobiernos no solamente una mejora en las leyes, sino también la inclusión de la meta de poner fin a la mutilación/excisión genital femenina en los planes nacionales de desarrollo y los documentos de estrategia de reducción de la pobreza. El UNICEF promueve también la preparación de planes de acción para poner en práctica leyes, políticas y programas educativos dirigidos hacia las autoridades locales, las escuelas y los prestadores de servicios de salud;
- presta apoyo a las ONG, como por ejemplo las organizaciones femeninas y juveniles que a menudo son los aliados más receptivos y efectivos en la promoción de discusiones y debates sobre esta cuestión. El UNICEF promueve también la intervención de los hombres como aliados contra la mutilación/excisión genital femenina;
- trabaja estrechamente con los dirigentes e instituciones religiosas que tienen una función importante que desempeñar en la educación de sus comunidades sobre los peligros de la mutilación/excisión genital femenina;
- colabora con los parlamentarios, otros grupos jurídicos y las ONG para promover medidas que pongan fuera de la ley todas las formas de mutilación/excisión genital femenina;
- colabora con organismos pertinentes de las Naciones Unidas para formular estrategias internacionales;
- trabaja con los medios de comunicación en campañas de información, educación y comunicación que tengan repercusiones importantes sobre la comprensión que tiene el público de la mutilación/excisión genital femenina, y las actitudes de la sociedad;
- presta apoyo al fortalecimiento y la creación de redes que faciliten la formulación de estrategias y el intercambio de información sobre proyectos que han dado resultados y lecciones aprendidas;
- integra información sobre la mutilación/excisión genital femenina en sus programas. Esto incluye incorporar información sobre los efectos negativos para la salud de la mutilación/excisión genital femenina en las actividades de capacitación para médicos, enfermeras, parteras y otros agentes de la salud, y preparar las estrategias educativas más apropiadas.

El UNICEF en acción

En **Burkina Faso**, el UNICEF contribuye a asegurar la promulgación de leyes que penalicen la mutilación/excisión genital femenina con penas de prisión que van de 6 meses a 10 años, y multas de hasta 1.800 dólares.

En **Djibouti**, el UNICEF ha apoyado la sensibilización y movilización social sobre el tema de la mutilación/excisión genital femenina por medio de la capacitación de dirigentes religiosos y comunitarios y campañas de publicidad contra la mutilación/excisión genital femenina en la televisión y la radio.

En **Egipto**, el UNICEF ha trabajado con el Ministerio de Seguros y Asuntos Sociales para llevar a cabo una encuesta en 26 poblados destinada a evaluar los conocimientos, actitudes y prácticas de las familias con respecto a la mutilación/excisión genital femenina. El UNICEF prestó apoyo posteriormente al Ministerio para crear un grupo de promotores contra la mutilación/excisión genital, entre ellos trabajadores sociales, miembros de las ONG y dirigentes religiosos. Otras actividades incluyen la capacitación de médicos, enfermeros y trabajadores de difusión para la salud, con el objetivo de que adviertan a las familias sobre los peligros de esta práctica.

En **Eritrea**, el UNICEF ha ampliado sus labores contra la mutilación/excisión genital femenina para incluir a los escolares y a los hombres. Los jóvenes han recibido capacitación como promotores contra la práctica y se han establecido en todas las regiones clubes escolares contra la mutilación/excisión genital femenina.

En **Senegal**, el UNICEF prestó apoyo financiero de comunicación a las ONG locales que contribuyeron para establecer el movimiento contra la mutilación/excisión genital femenina. En enero de 1999, el Parlamento de Senegal aprobó leyes para prohibir la mutilación/excisión genital femenina.

En **Somalia**, el UNICEF presta apoyo a un programa de capacitación de capacitadores que reúne a trabajadores de la salud, maestros, profesionales de la comunicación, representantes de ONG de mujeres y dirigentes religiosos para la erradicación de la mutilación/excisión genital femenina.

En **Sudán**, el UNICEF presta apoyo a un plan de acción y una estrategia nacional de comunicación para poner fin a la práctica de la mutilación/excisión genital femenina.

Los dirigentes religiosos han participado de manera activa y se han llevado a cabo actividades de difusión organizadas por las ONG y las universidades, que prestan asistencia en la preparación de materiales de capacitación. La utilización de medios de comunicación y teatro abierto se ha intensificado para contribuir a la difusión del mensaje.

En el plano nacional, el UNICEF ha formulado una amplia estrategia para la eliminación de la mutilación/excisión genital femenina en África oriental y meridional, que abarca **Eritrea, Etiopía, Kenya, Somalia y Uganda**. Las actividades supranacionales y comunitarias, entre ellas la movilización de los trabajadores especializados y el fomento de la capacidad de los grupos de mujeres a fin de que realicen actividades para la determinación de los hechos, han llevado a la formulación de estrategias locales para la eliminación de la mutilación/excisión genital femenina en todos estos países. La creación de firmes alianzas de trabajo entre las organizaciones gubernamentales y de la sociedad civil ha resultado fundamental para llevar adelante estos cambios.⁴

⁴ <http://www.unicef.org/spanish/infobycountry/files/genitalfemenina.pdf>

Tipos de ablación o mutilación genital femenina

-**Tipo I:** escisión circular del prepucio clitoridiano con o sin extirpación parcial o total del clítoris. Se suele denominar circuncisión "sunna".

-**Tipo II:** extirpación parcial o total del clítoris con extirpación parcial o total de los labios menores. Corresponde a la clitoridectomía.

-**Tipo III:** extirpación del clítoris, de los labios menores y de los labios mayores, y cosido o estrechamiento, es decir sutura de los costados de la vagina dejando tan sólo un orificio diminuto para el paso de la orina y de la sangre menstrual. Se denomina infibulación, y es la forma más radical de A/MGF. No es la forma más frecuente; corresponde a un 20% de los casos conocidos. Se suele practicar en Sudán y Somalia de manera importante, y en Egipto, Eritrea, Etiopia, Gambia y Kenia en menor medida, pero la prevalencia interna varía mucho de un país a otro. Cabe añadir que el orificio siendo mínima una "desinfibulación" es necesaria para el parto, y después del parto se suele practicar una "reinfibulación". También se suele realizar una "desinfibulación" el día de la boda para permitir la relación sexual - acto, que, en ciertas comunidades, lleva a cabo el propio marido con un cuchillo - y luego la mujer es "reinfibulada".

-**Tipo IV:** abanico de prácticas variadas e inclasificables que incluyen: la punción, perforación o incisión del clítoris y/o de los labios, el estiramiento del clítoris y/o de los labios, la cauterización del clítoris y del tejido circundante, el raspado del tejido que rodea el orificio vaginal (cortes del "angurya") o corte de la vagina (cortes del "gishiri"), introducción de sustancias o hierbas corrosivas en la vagina para provocar un sangrado o para estrechar el conducto vaginal, y cualquier otro procedimiento que se adapte a la definición.⁵

Directora del filme

Sherry Hormann



Nació el 20 de abril 1960 en Kingston , Nueva York , EE.UU. Trabaja como directora de cine y televisión y como guionista en Alemania.

Hormann es la hija del ex gerente de IBM John Hormann y del pintor alemán. Desde 1966 ha vivido en Alemania, donde también fue a la escuela. De 1979 a 1983 estudió en la Universidad de Televisión y Cine de Munich. Luego trabajó como asistente de trabajo en la televisión y en producciones de varios largometrajes. Desde 1986 ha trabajado como directora de cine , guionista y diseñadora de producción de películas . También es profesor en la Colonia de IFS funciona.

⁵ http://www.uv.es/CEFD/17/blucas_antropo.pdf

Ella tiene una hija con el director Dominik Graf. En octubre de 2011 se casó con el director de fotografía Michael Ballhaus . En mayo de 2012 comenzaron la película "3096" (Constantin Film), sobre el secuestro de Natascha Kampusch⁶ .

Fue galardonada con varios premios por su primera película como realizadora, *Leise Schatten* (1992), de la que también fue guionista, entre los que destacaremos el Premio Bávaro de Cine y el Premio Max Ophüls. Se licenció en la HFF (Academia de Televisión y Cine de Múnich). Empezó trabajando como decoradora en las películas *Tiger, Löwe, Panther* (1987), de la que fue guionista, y *Spieler* (1989), ambas de Dominik Graf.

Debutó como realizadora en la popular comedia *Frauen sind was wunderbares* (1994), de la que también fue guionista, pero saltó a la fama con su segunda película, *Irren ist männlich* (1996), una comedia vista por más de un millón y medio de espectadores.

Ha dirigido varios thrillers para televisión entre los que destacaremos "Bella Block", "My Daughter's Tears" (2001), tres episodios de "El criminalista" (2006) y la aclamada miniserie de dos capítulos, "Helen, Fred und Ted" (2006)⁷.

Filmografía

- 1989: tigre, el león, la pantera (Libro y equipamiento)
- 1990: El jugador (opcional)
- 1991: sombras silenciosas (Directora y libro)
- 1994: Las mujeres son una maravilla lo que (el director y libro)
- 1996: el Día del Padre (el director)
- 1996: El amor y el desastre (directora)
- 1998: Las viudas - primer matrimonio, entonces el juego (directora)
- 1998: Yo soy rico, pobre (Documentación, directora)
- 1998: pienso en Alemania ... : Me sentí miedo, donde no hay corazón (directora)
- 2000: Bloque Bella : amor ciego (directora)
- 2001: Bloque Bella: la culpa y el amor (Directora y libro)
- 2001: La alegre divorciada (*Private Lies* , dirigida por)
- 2001: Las lágrimas de mi hija (directora)
- 2003: Cuando la Navidad se convierte en realidad (directora)
- 2004: Guys and Balls (directora)
- 2006: Helen, Fred y Ted (directora)
- 2006: El criminalista (episodios directora, piloto y 2 más)
- 2009: Flor del desierto (*Desert Flower*) (directora y libro)
- 2012 Anleitung zum Unglücklichsein (*post-production*)⁸

⁶ http://de.wikipedia.org/wiki/Sherry_Hormann

⁷ http://www.labiografia.com/ver_biografia.php?id=30930

⁸ <http://www.imdb.com/name/nm0394776/>

Premios

Guys and Balls

Premio del Público para los siguientes festivales de cine :

- Outfest de Los Angeles : para "Mejor largometraje de ficción"
- Gay y Lesbiana Festival de Cine de Filadelfia
- Gay y Lesbiana Festival de Cine de Long Islandia
- Festival de Cine de Bruselas
- Cine Gay y Lésbico Festival, Connecticut

Sombras silenciosas

- Bavaria Film Award al Mejor Director Novel
- Premio Max Ophüls en el Plata a la Mejor Película
- Varios premios de festivales en el extranjero

Tigres, leones, panteras

- TV Film Prize de la Academia Alemana de las Artes Escénicas⁹

Fuentes consultadas

<http://peliculas.labutaca.net/flor-del-desierto>

<http://www.trendencias.com/modelos/rosa-del-desierto-la-pelicula-de-la-modelo-liya-kebede>

<http://www.guiadelocio.com/cine/archivo-peliculas/flor-del-desierto>

<http://www.unicef.org/spanish/infobycountry/files/genitalfemenina.pdf>

<http://www.uv.es/CEFD/17/torres.pdf>

http://es.wikipedia.org/wiki/Waris_Dirie

http://www.uv.es/CEFD/17/blucas_antropo.pdf

http://www.labiografia.com/ver_biografia.php?id=30930

<http://www.imdb.com/name/nm0394776/>

http://de.wikipedia.org/wiki/Sherry_Hormann

⁹ http://de.wikipedia.org/wiki/Sherry_Hormann