

FICHA TECNICA

Mis tardes con Margarita

Película

Título original.- La tête en friche ‘

Dirección.- Jean Becker

País.- Francia

Año.- 2010

Idioma: Francés

Guión: Jean Becker, Jean-Loup Dabadie

Género.- Comedia Dramática

Duración: 82 minutos

Música: Laurent Voulzy

Fotografía: Arthur Cloquet

Distribuidora: Golem Género:

Intérpretes: Gérard Depardieu, Jean-François Stévenin, Claire Maurier Sophie Guillemin, Patrick Bouchitey, Gisele Casadesus, Maurane, François-Xavier Demaison

Premios.-

2011.- Mejor película extranjera, Premios del público, Jean Becker, Ganadora

Sinopsis:

El filme trata una historia de amistad y protección entre una anciana fanática de la lectura con un hombre adulto, analfabeta, con una historia de infancia difícil. Con más de cincuenta años, Germain es un tipo bonachón, optimista, a quien su madre nunca le ha demostrado cariño, en el pueblo la gente siempre se burla de él. Un día, por casualidad, Germain se sienta junto a una anciana en el parque. Se llama Margarita, ha dedicado gran parte de su vida a la lectura. Ella empieza a leerle novelas, abriéndole los ojos a un mundo mágico. Cuando Germain descubre que la anciana se está quedando ciega, decide esforzarse para leerle todo lo que ella ya no puede. Es una historia de amor al prójimo.

**Federación Internacional de Mujeres Universitarias
Federación Mexicana de Universitarias
Universidad Nacional Autónoma de México
Museo de la Mujer
Bolivia 17 Centro Histórico, Ciudad de México.
Cine-Club de género, 30 de enero de 2018**

Mtra. Delia Selene de Dios Vallejo**

Germain es un hombre maduro, obeso, vive en una casa rodante estacionada en el jardín de la casa de su madre, se gana la vida con pequeños empleos y con la venta de los frutos obtenidos de su pequeño huerto. Sufre los insultos de ella desde pequeño, a pesar de ser él quien la cuida.

En su pueblo siempre se han burlado de él por su torpeza e ignorancia, su vida transcurre entre la cafetería de unos amigos y el parque público. Un día, después de recibir un menor pago por un trabajo realizado, enojado va al parque, ahí conoce a Margarita, una anciana muy simpática y culta.

Frente a la banca donde se sientan, se encuentran 19 palomas, a cada una Germain le ha puesto nombre, Margarita le descubre el universo de los libros, de las palabras.



Ella lo considera una persona agradable, a pesar de ser una persona analfabeta, lo escucha, dialoga con él, Margarita le comenta ser ella producto del amor, él dice ser producto del descuido.

Germain tiene continuamente recuerdos de su infancia: cuando el profesor lo reprendía por equivocarse al leer, también de cuando su madre en el supermercado lo insulta por tirar la leche y ahí ella, a manera de disculpa, cuenta que su hijo es torpe porque al nacer, como pesaba mucho, tuvieron que utilizar los fórceps.

* Catedrática de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales-UNAM

**Secretaria General de la Unión Nacional de Mujeres Mexicanas Asociación Civil.

* Se agradece el apoyo de las licenciadas: Eva Calderón, Eurídice Román de Dios, Xochitl Arista Jiménez y Rosalinda Cuéllar Celis.

También recuerda el día cuando el novio de su mamá le pega a él y a ella, y de cómo fue que ella enojada, agrade fuertemente al violento novio.

En cambio, él tiene una novia quien sí lo quiere y lo comprende.

Germain cultiva verduras y hortalizas en su huerto, tiene variedad de jitomates, las lleva a vender al mercado del pueblo, además su madre cosecha también para su consumo.

Durante su amistad, Margarita le permite descubrir a Germain la belleza de la literatura, leyéndole la obra de Albert Camus "La peste", él se imagina las escenas de la lectura, se entusiasma por ello,

Margarita le hace saber que es un excelente lector, porque saber leer es también saber escuchar. Esto despierta en este hombre sencillo, la necesidad y el deseo de aprender a leer, en tanto va transformando su modo de relacionarse con sus amigos

Germain llega a describir a Margarita como una anciana frágil de apenas cuarenta kilos. Pero bajo esa quebradiza apariencia hay una persona todavía llena de vida, culta, muy curiosa, una apasionada lectora, esto fascina a Germain, quien reconoce, un tanto avergonzado que leer no es lo suyo.



A diferencia de otras personas conocidas a lo largo de su vida, Margarita no se burla de la incultura de su nuevo amigo, lo contrario, le anima al cambio, a buscar en la lectura aventuras y reflexiones apasionantes.

Así, cada tarde los dos se sientan un rato en el mismo banco, delante de las mismas diecinueve palomas, y devoran libros, juntos, a su manera; ella lee en voz alta, él cierra los ojos. En su plática cotidiana él utiliza frases leídas por Margarita, lo cual a ella la conmueve.

Los encuentros con Margarita animan a Germain, le dan impulso, le proporcionan una nueva energía. A través de la lectura se descubre a sí mismo, así **se va transformando en alguien más libre y seguro.**

La novia quiere tener un hijo de Germain, ella lo ama en verdad, pero él dice no saber lo que podrá enseñarle.

Germain le hace un bastón a Margarita, se lo regala para apoyarse al caminar, además le pide cerrar los ojos, como lo hacía él cuando ella le leía, y ahora es él quien lee unas líneas.

El se nota feliz, ha cambiado, opinan sus amigos, además le dicen que utiliza palabras incomprensibles para ellos, él las conoce por las lecturas hechas con Margarita.

Una tarde, al regresar entra a la casa de su madre, la encuentra sentada, muerta, le llora.

Ya ante el notario, éste le hace saber a Germaín la decisión de su madre de heredarle la casa, además le hace entrega de una cajita conteniendo ropita de cuando era bebe, la foto de su padre y un trozo de su cordón umbilical.



Pasa su novia por él, ella maneja un camión escolar, le da la noticia del embarazo, a Germain le da mucho gusto. De paso lo deja en la casa de Margarita, pero ya no la encuentra, su sobrino dice ya no pudieron costear los gastos de manutención de ella, así que la llevaron a un asilo, le dá la dirección, Germain llega a buscarla, la encuentra, le reclama el no haberse despedido.

Se van los dos en la camioneta, Margarita le dice que la secuestró, no tuvo el permiso para sacarla del asilo, ríen, él le convida de su emparedado, viajan felices.

Sobre el filme

Basado en la novela homónima de Marie-Sabine Roger, la literatura se vuelve un inesperado lazo de unión, puente entre dos generaciones, dos maneras de ver la vida; entre una mujer anciana, culta, amante de los libros, cuyo drama es la ceguera inminente, con un hombre quien luego de largos años de rutinas laborales y juergas con vecinos del barrio, abre finalmente los ojos a una realidad totalmente nueva: el amor por la lectura.

El tema de la cinta de Becker, es la educación sentimental de un hombre sin ambiciones, a cargo de una mujer de noventa años quien busca transmitirle su

entusiasmo por sus autores literarios favoritos, Albert Camus y Romain Gary, además de la lengua francesa, comprimida en esa gran obra conocida como diccionario.

De esta manera se comprende mejor al protagonista, Germain no sufre retraso mental alguno, es un hombre que no ha tenido una vida fácil, quien no ha sido capaz de levantarse de los golpes (físicos y psicológicos) recibidos en su niñez, resultando un adulto empequeñecido, acomplejado, inseguro e incapaz de expresar libremente sus pensamientos.

Es inteligente, habilidoso, como queda demostrado en varias ocasiones cuando recuerda frases con precisión o cuando explica al gato los diferentes y variados tipos de tomates que no son recopilados en el diccionario.

Es un acierto del film el mostrar las distintas maneras de saber. Germain puede enseñar a Margarita tanto como ella a él, ambos pueden enriquecerse con los conocimientos del otro. De esta forma, con su amistad, ese querer de otra manera, se complementan y son felices.

Mis tardes con Margarita es precisamente una fábula sobre el poder de regeneración moral de las palabras. Los dos personajes compensan largamente sus carencias, sus debilidades mutuas, alivian sus miedos así como sus aprensiones a través de la conversación.

Ella explica al hombre rústico la belleza formal, las metáforas de la novela *La peste*, de Camus, mientras él la divierte, la entretiene con sus disparates, con sus ocurrencias, con la confusión casi infantil que le provoca la riqueza insospechada del lenguaje.

Con gestos breves, exactos, la actriz Gisèle Casadesus ilustra el desamparo de una condición vulnerable, la suerte de las personas quienes no tienen ya un lugar en sus familias, las cuales resultan incómodas, un estorbo, cuyo temor máximo es encontrarse en un asilo de ancianos, maltratados, ignorados, o simplemente invisibles.



Margarita se pregunta la razón por la cual su amigo ignora tantas cosas, entonces decide poco a poco rescatarlo. Luego sucede algo distinto. De una lectura a otra, él comienza a sentir como se transforma en alguien nuevo. tiene lagunas enormes, en el saber, en la

cultura, y esta mujer le brinda además de su amistad, la impresión de ser al fin un hombre 'inteligente'".

Sobre los protagonistas:

Gisele Casadesus



Nació en París, Francia en 1914, hija de músicos, su padre fue director de orquesta, su madre tocaba el arpa. Su actividad en teatro, cine y televisión abarca más de 50 años.

Entró a la Comédie-Française en 1939 y permaneció allí hasta 1967. En el año 2010, a los 96 años protagonizó junto a Gérard Depardieu la película de Jean Becker, *Mis tardes con Margarita*.

Gisèle Casadesus fue condecorada por el gobierno de su país en 1990 con la Legión de Honor. Además de haber

recibido las siguientes distinciones:

- Molières 1993: por *Le Jugement dernier*
- Molières 1994: por *le Retour en Touraine*
- Molières 2003 : Molière d'honneur
- Comandante de la Legión de honor
- .Comandante de la Orden Nacional del Mérito
- .Comandeur des Arts et Lettres

Gerard Depardieu



Nació en diciembre de 1948 en Châteauroux, Francia, Con una adolescencia difícil, tras cumplir condena por pequeños robos en una institución correccional estudió Arte Dramático como terapia en la escuela de Jean Laurent Cochet. Comenzó su carrera como actor en el pequeño teatro itinerante "Café de la Gare".

Durante años trabajó en el teatro y en televisión. Es a partir de 1970 cuando participa en el cine con pequeños papeles, tuvo su oportunidad en el film *Los Rompepelotas*, en 1974. Esa película estableció un nuevo tipo de héroe en el cine francés y la popularidad del actor creció enormemente.

Más tarde, diversificó su imagen de pantalla convirtiéndose en el actor francés líder de los años 80 y 90. Recibió dos veces un César como Mejor Actor por el

filme *El último metro*, de 1980 y *Cyrano de Bergerac* de 1990, también recibió una nominación al Oscar por ésta película, así como una serie de premios en festivales de cine internacionales

Sobre el director

Jean Becker



Nació en mayo de 1933, en París. Francia. Hijo del legendario director Jacques Becker, creador de obras consideradas clásicas como *París, bajos fondos*.

Desde muy joven Jean entró en contacto con el mundo del cine. trabajó como ayudante de su padre en varias de sus películas, como *No tocar la pasta*, *Los amantes de Montparnasse* y *La evasión*.

Tras este film, a los 27 años, decidió dedicarse de tiempo completo a ser director de cine

Las dos últimas películas, *Mis tardes con Margarita* de 2010 y *Mi encuentro con Marilou* de 2012 son una mirada llena de cariño hacia la ancianidad, con protagonistas entrados en años, cultos, refinados, ellos encuentran la manera de superar su soledad dedicando tiempo a otras personas quienes han tenido menos suerte en la vida.

FILMOGRAFIA

2018.- *Le collier rouge*

2014.-*Unos días para recordar*

2012.-*Mi encuentro con Marilou*

2010.-*Mis tardes con Margueritte*

2008.-*Dejad de quererme*

2007.-*Conversaciones con mi jardinero*

2003.-*Effroyables jardins*

2001.-*Un crimen en el paraíso*

1999.-*La fortuna de vivir*

1995.-*Elisa*, de Jean Becker

1994.-*Ne m'appellez pas ma petite*

1991.-Contre l'oubli

1983.- Verano asesino

Fuentes

<http://wÚltimas películas del director Jean Becker>

<http://www.20minutos.es/cine/cartelera/pelicula/30860/mis-tardes-con-margueritte/#xtor=AD->

[15&xts=467263ww.jornada.unam.mx/2011/10/02/opinion/a09a1esp](http://www.jornada.unam.mx/2011/10/02/opinion/a09a1esp)

[ww.20minutos.es/cine/cartelera/pelicula/30860/mis-tardes-con-margueritte/](http://www.20minutos.es/cine/cartelera/pelicula/30860/mis-tardes-con-margueritte/)

<http://decine21.com/biografias/jean-becker-56186>