

FICHA TÉCNICA

¿Qué pasó señorita Simone?

Título original: What Happened, Miss Simone?

Dirección: Liz Garbus

Producción: Netflix / RadicalMedia / Moxie Firecracker Films

Guion: Liz Garbus

Música: Nina Simone

Fotografía: Igor Martinovic

País: Estados Unidos

Año: 2015

Género: Documental | Documental sobre música. Jazz

Duración: 102 min.

Idioma: Inglés

Protagonistas: Nina Simone, James Baldwin, Walter Cronkite, Dinck Gregory y Hung Hefner.

Premios: 2015: Premios Oscar: Nominado a mejor documental, 2015: Sindicato de Directores (DGA): Nominado a Mejor director / Documental

Sinopsis:

What Happened, Miss Simone? es un documental original de Netflix, producido en el año 2015 y dirigido por Liz Garbus (*Love, Marilyn*), que gira en torno a la vida de la cantante, compositora y activista por los derechos civiles del colectivo negro, Nina Simone. Este documental explora la vida de la "Alta Sacerdotisa del Soul" desde que era una niña que soñaba con aprender a tocar el piano, para ser una de las grandes compositoras de música clásica de todos los tiempos, hasta que, debido a diferentes razones, su carrera se detuvo gradualmente por el deterioro de su salud y sus relaciones personales.

**Federación Internacional de Mujeres Universitarias
Federación Mexicana de Universitarias
Universidad Nacional Autónoma de México
Museo de la Mujer
Bolivia 17 Centro Histórico, Ciudad de México.
Cine-Club de género, 27 de marzo de 2018
Mtra. Delia Selene de Dios Vallejo****



“Jazz es un término de los blancos para definir la música negra. Yo hago música clásica negra”, estas eran las palabras con las que Nina Simone definía a su música y al mismo tiempo se manifestaba en

contra de la forma en que los “blancos” encasillaban su arte y discriminaban a la gente por su color de piel; es justamente sobre la vida, ideología y lucha sobre lo que trata ¿What Happened, Miss Simone?

El film es un documental en el cual se narra la historia de la compositora, y cantante de jazz, blues y soul de origen norteamericano, que dedicó su vida no sólo a la música sino también a la defensa de los derechos de la gente de color; su verdadero nombre era Eunice Kathleen Waymon, sin embargo, se le conocía como “ *High Priestess of Soul*”, es decir, “La alta sacerdotisa del Soul”.

Durante una hora con cuarenta y dos minutos la directora Liz Garbus nos relata la historia de una mujer que rompió con los paradigmas en el arte con su extraordinaria voz y sus majestuosas composiciones, pero, que también impacto a la sociedad con sus marcadas protestas en contra de la discriminación y el racismo del cual la gente de color era víctima, Nina Simone, su vida como activista y como cantante, ambas facetas son mostradas en esta cinta.

* Catedrática de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales-UNAM; Secretaria General de la Unión Nacional de Mujeres Mexicanas Asociación Civil.

** Se agradece el apoyo de las licenciadas: Eva Calderón, Eurídice Román de Dios, Yoko Elizabeth Callejas Maceda, y Rosalinda Cuéllar Celis.

La historia es contada por medio de material desconocido, imágenes, conversaciones, canciones totalmente inéditas, lo cual dota a este trabajo de un elemento importante puesto que le ofrece al público ver y conocer la historia de Simone a profundidad y bajo una óptica nueva.



La historia de esta gran mujer comenzó en febrero de 1933 en una ciudad de Carolina del Norte, lugar donde nació siendo la sexta hija de la familia Waymon, sus padres eran muy religiosos y se congregaban en la iglesia local, lugar donde a muy temprana edad toda la congregación se daría cuenta de su enorme talento,

Eurice soñaba con tocar el piano y con ser una gran artista, gracias a su carisma logra impresionar y despertar el interés en una tutora de piano clásico, quien la toma por alumna y le ofrece ayuda para lograr sus sueños de convertirse en concertista clásica.

A causa del innegable talento de su sexta hija la familia Waymon y toda la comunidad religiosa de la cual su familia era parte la apoyaron incondicionalmente en sus clases de música y en los estudios, al grado de mudarse a la ciudad de Filadelfia para que su hija consiguiera un lugar en el Instituto de música Curtis; no obstante, a estas alturas de su vida la joven promesa de su familia comenzaba a sentir que su talento no era suficiente, puesto que su color de piel era motivo de rechazo, la discriminación hacía ella fue tal que la rechazaron del programa por ser “ negra”.

A pesar de lo difícil que parecía el camino a sus sueños ni su familia ni ella se dieron por vencidos, con el poco dinero con el cual contaban se trasladaron a la Ciudad de Nueva York, lugar donde Eunice pudo continuar con sus estudios musicales en la reconocida Academia de música Juilliard, pero, el racismo no era la única berrera que esta talentosa mujer encontró en su camino, la cuestión

económica tuvo un peso preponderante en el desenvolvimiento de la cantante, por esta razón, el documental se muestra como tuvo que utilizar su talento para conseguir dinero para ella y su familia, la cual la había ayudado incondicionalmente y había creído en su talento.

De manera secreta la talentosa mujer buscó un seudónimo para comenzar a tocar y a cantar en bares de Atlantic City donde la remuneración era muy baja, y fue de esta forma como nació Nina Simone, quien impresionó al público no sólo por su timbre de voz único sino por su capacidad para componer hermosas melodías que se fusionaban con el jazz y el soul.

En el documental se muestran muchos detalles de la lucha personal, artística y social por la cual tuvo que atravesar esta mujer para convertirse en un icono del jazz y de los derechos de la mujer de color, se muestra también la decadencia que en algún momento sufrió esta gran artista, por otro lado aparece también la percepción e historia desde el punto de vista de sus familiares y allegados; el film resulta ser un gran trabajo bibliográfico que nos muestra a la otra Nina Simone, a la par nos pone en contexto con las luchas de género en aquella época y con las batallas que la gente de color tuvo que sobrepasar para que hoy en día se reconozca su talento y sus derechos por encima de su color de piel.

¿Quién fue Nina Simone como luchadora social?



Las canciones de Nina Simone son reconocidas en el mundo del jazz y en todo el planeta, su voz, su talento y su carisma han traspasado fronteras y barreras, hoy en día se piensa en ella sin

juzgarla por ser afro descendiente, y se le ve como lo que fue, una gran artista, pero ¿qué hay de la otra Nina, la luchadora y defensora de los derechos de la gente de color y de las mujeres?

Una cualidad que hace diferente a esta mujer de otros cantantes es su compromiso con las luchas sociales de su época, como consecuencia de la discriminación y rechazo que vivió en carne propia.



Su lucha social fue tan intensa que le causó problemas en el nivel personal; luego del asesinato en 1968 de Martin Luther King la cantante se identificó con las ideas más radicales de la época tales como los Black Panthers y otros activistas como Stokely Carmichael; esto, tal como ella lo menciona en su autobiografía titulada “I put a spell on you” en

español “ Te he puesto un hechizo” de 1992 perjudicó su carrera orillándola a dejar su país natal pasando por Suiza e Inglaterra hasta que por fin encontró asilo en Francia.

Racismo y discriminación.



De entre todos los sentimientos negativos que el ser humano puede poseer en contra de otro individuo el racismo y la discriminación son unas de las peores.

En la historia de la humanidad han sucedido terribles desgracias como guerras, holocaustos en el nivel de toda la sociedad, homicidios y

exclusiones a nivel individual.

Recordemos casos como el de Hitler un personaje que hoy la humanidad sabes fue tan racista que llego a exterminar a millones de personas por considerar que sus características físicas e intelectuales no eran como la de la raza aria; el racismo ha matado a miles de personas también en casos tales como la esclavitud, en este sentido los seres humanos de color eran considerados mano de obra gratuita y monedas de cambio arrebatándoles todos sus derechos como humanos por el hecho de ser de color, de igual modo esta falta o disminución de los derechos de la gente de color los privo durante mucho tiempo de educación y salud excluyéndolos socialmente, al grado que ellos tuvieron que manifestarse con el fin de que se les permitiera ingresar a espacios destinados para gente blanca. Incluso cuando la gente afro-descendiente ya estaba en lugares que antes eran solo para gente con un color de piel mucho más claro se les seguía considerando inferiores y tenía que tener concesiones para la gente blanca, un ejemplo fue Rosa Parks quien se negó a ceder su asiento sólo por ser una mujer negra, su lucha la llevo a obtener derechos de igualdad.



Para la humanidad en general el racismo y la discriminación han cobrado muchas vidas, pero, no cabe duda que muchas de ellas han sido de personas de color; en la actualidad se pensaría que este fenómeno ya no existe, no obstante, aún es una

constante en la vida de muchas personas quienes son discriminadas y excluidas por su apariencia física o sus ingresos económicos. Estas acciones deben ser revertidas por medio de la educación y la enseñanzas de amor y tolerancia con el prójimo; debemos aprender a mirar las cualidades positivas, como las de la protagonista de la cinta, una gran mujer talentosa y dedicada en toda su vida para mostrar por medio del arte que no importa el color de piel, en tanto todos poseemos talento, merecemos ser respetados y todos debemos ejercer los derechos humanos donde el respeto y la igualdad.

Directora del film:



Liz Garbus es una directora y productora de documentales estadounidense.

Garbus es una de las documentalistas estadounidenses más prolíficas de la actualidad, cofundadora y copresidenta de Moxie Firecracker Films, Garbus fue nominada dos veces al Oscar, nominada al Grammy, ganador de Peabody,

ganadora de Emmy.

Garbus fue nominada por primera vez en 1998 cuando ganó el reconocimiento público internacional y la aclamación de la crítica por su película sobre la vida en prisión en Estados Unidos, *The Farm: Angola, Estados Unidos*. Garbus dirigió entonces *Girlhood (Wellspring)*, que *LA Weekly* llamó "una de las películas más importantes del año" en 2003.

Su película de 2011, *Bobby Fischer Against the World*, abrió la sección de documentales del Festival de Cine de Sundance de ese año, reservado para los principales documentalistas estadounidenses, ese mismo año fue nominada por segunda vez para un Premio de la Academia, por su película *Killing in the Name*, que produjo junto a su compañero de producción Rory Kennedy.

Filmografía		Filmografía	
Año	Película	Año	Película
1998	<i>The Farm: Angola, USA</i>	2010	<i>Killing in the Name</i>
2002	<i>The Execution of Wanda Jean</i>	2011	<i>Bobby Fischer Against the World</i>
2003	<i>The Nazi Officer's Wife</i>	2012	<i>Love, Marilyn</i>
2005	<i>Street Fight</i>	2013	<i>Before the Spring: After the Fall</i>
2006	<i>Yo soy Boricua, pa'que tu lo sepas!</i>	2014	<i>A Good Job: Stories of the FDNY</i>
2007	<i>Ghosts of Abu Ghraib</i>	2015	<i>What Happened, Miss Simone?</i>
2009	<i>Shouting Fire</i>	2016	<i>Nothing Left Unsaid</i>

