

FICHA TÉCNICA

La forma del agua

TÍTULO ORIGINAL: The shape of water

DIRECCIÓN: Guillermo del Toro

PRODUCCIÓN: Bull Productions / Fox Searchlight

GUIÓN: Guillermo del Toro, Vanessa Taylor

MÚSICA: Alexandre Desplat

FOTOGRAFÍA: Dan Laustsen

PAÍS: Estados Unidos

AÑO: 2017

GÉNERO: Drama, Romance

DURACIÓN: 119 min

IDIOMA: inglés

PREMIOS:

2017: Festival de Venecia: León de Oro (Mejor película)

2017: Globos de Oro: Mejor director y banda sonora original. 7 nominaciones

2017: Premios BAFTA: 3 premios, incluyendo Mejor director. 12 nominaciones

2017: American Film Institute (AFI): Top 10 - Mejores películas del año

2017: Critics Choice Awards: Mejor película, director, dir. Artística y banda sonora

2017: Críticos de Los Angeles: Mejor director, actriz (Hawkins) y fotografía

2017: Satellite Awards: 10 nominaciones incluyendo mejor película y director

2017: Sindicato de Productores (PGA): Mejor película

2017: Sindicato de Directores (DGA): Mejor director/película

2017: Sindicato de Guionistas (WGA): Nominada a Mejor guión original

2017: Sindicato de Actores (SAG): Nominada a mejor actriz (Hawkins) y actor sec. (Jenkins)

PROTAGONISTAS:

Sally Hawkins, Doug Jones, Michael Shannon, Octavia Spencer, Richard Jenkins, Michael Stuhlbarg, Lauren Lee Smith, David Hewlett, Nick Searcy, Morgan Kelly, Dru Viergever, Maxine Grossman, Amanda Smith, Cyndy Day, Dave Reachill

SINOPSIS:

Elisa (Sally Hawkins) es una joven sordomuda que trabaja como personal de intendencia en un laboratorio en Estados Unidos en plena guerra fría, ella se enamora de un hombre anfibio (Doug Jones) que los científicos encontraron en Sudamérica el cual tienen recluido para hacer experimentos y quien recibe un muy mal y trato.

Federación Internacional de Mujeres Universitarias

Federación Mexicana de Universitarias
Universidad Nacional Autónoma de México
Museo de la Mujer
Bolivia 17 Centro Histórico, Ciudad de México.
Cine-Club de género 12 de junio de 2018
Mtra. Delia Selene de Dios Vallejo**

La forma del agua



La forma del agua es una película dirigida por el mexicano Guillermo del Toro, la temática se ubica en un contexto histórico especial, puesto que están en los años sesenta en plena guerra fría periodo de la historia de la humanidad del cual hablaremos brevemente más adelante con el fin de que el exportador tenga mejores herramientas para comprender y analizar el filme.

Elsa, es una mujer joven y bonita, ella no puede hablar y junto con su amiga Zelda (Octavia Spencer) laboran como personal de limpieza en un laboratorio estadounidense dedicado a hacer experimentos con el fin de producir el mayor número de armamentos, inventos tecnológicos y científicos para ganarles la batalla a sus enemigos los rusos, en aquel entonces la Unión Soviética.

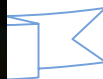


Esta chica, al no poder comunicarse de manera verbal con la gente, solo lo hacía con aquellos que entendían su lenguaje de señas, tal como sus

Catedrática de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales-UNAM

Secretaria General de la Unión Nacional de Mujeres Mexicanas Asociación Civil.

* Se agradece el apoyo de las licenciadas: Eva Calderón, Eurídice Román de Dios, Yoko Elizabeth Callejas Maceda y Rosalva Cuéllar Celis.



dos amigos (Zelda y su amigo el pintor y publicista homosexual que la quiere como si fuese su hija), pero, por esta razón ella era muy tímida y retraída; tenía una rutina establecida, la cual parecía inquebrantable y monótona, se despertaba y ponía sus huevos para desayunar, mientras ella se bañaba para ir a trabajar, de regreso ella se subía en el camión, ponía sus suéter para recargarse y sumirse en sus pensamientos.



Durante su estancia en aquel lugar la joven se encuentra con personas muy desagradables como el jefe de aquel lugar, un hombre avaricioso, un agente de Gobierno llamado Richard

Strickland sin escrúpulos y sin respeto por la vida, este hombre se jactaba de tener un gran secreto, al cual, por cierto trataba muy mal.

El secreto se trataba de un híbrido entre humano y pez que afirmaba había encontrado en Sudamérica, lugar donde lo trataban como un Dios, sin embargo, para él no era más que un monstruo el cual no quería que cayese en manos de los rusos.

Un día le piden a Zelda y Elisa que vayan a limpiar un cuarto, al llegar descubren que había mucha sangre e incluso un dedo humano, ellas hacen su trabajo, pero comienzan a cuestionarse cuál es la razón de toda esa sangre en aquel lugar.

Los días pasan y la chica continua limpiando como le ordenan, pero se encuentra con la existencia del híbrido, ella no le tiene miedo, no lo trata mal y no lo discrimina, probablemente porque debido a su condición ha sufrido mucha discriminación y por lo tanto se acerca de la forma más cordial, amorosa y tierna posible a este personaje, después de todo para ella, a diferencia de muchos en el laboratorio el híbrido es un ser vivo y merece ser tratado como tal.



La chica comienza por darle de comer a su nuevo amigo, como es de esperarse le da huevos hervidos, de igual modo le pone música y baila para él, también intenta comunicarse con él por medio del lenguaje de señas, ella comienza a encariñarse con el hombre pez; de todo esto un científico que también trabaja en aquel lugar se da cuenta y percibe

como aquel hombre al cual tienen encerrado es capaz de sentir, este Doctor se siente asombrado por este ser, no obstante el cómo severa más adelante también guarda un secreto, es un espía.

El hombre pez comienza a ver que ella es una buena persona y acepta con más regularidad lo que le da de comer e incluso le pide música, puesto que es capaz de comunicarse. Ambos se han enamorado, pero el problema no está solo que uno de ellos vive encerrado a merced de los científicos sino que el jefe del laboratorio se quiere deshacer de él antes de que los rusos sepan de su existencia.

Elisa se entera de esto y decide hacer algo al respecto, pero ¿qué puede ella hacer? O ¿cómo planea arreglar esa situación?, pues bien, planea junto con su amigo robarse del laboratorio al hombre pez. Esta no es una tarea sencilla, no obstante por amor y humanidad decide tomar el riesgo.

Pone en marcha su plan, lo tiene todo metodológicamente confabulado, su amigo se va a hacer pasar por conductor de una camioneta que lleva productos al laboratorio mientras ella a la hora de la salida esconderá al híbrido en una carro de ropa sucia.



En el proceso del escape, un doctor que hablaba con el jefe

se da cuenta que algo no va bien y descubre a Eliza, pero la ayuda e incluso ataca a un policía para que la camioneta en donde harían el escape accediera al lugar puesto que para el este hombre era un ser único que merecía vivir (a pesar de que como espía los rusos le exigían que llevarse a este anfibio con ellos).

No obstante su amiga se da cuenta, checa la hora se salida por ella decide volver para averiguar qué es lo que está pasando; Zelda confirma sus sospechas su amiga está a punto de cometer lo que ella llama ¡una locura!, intenta persuadirla de que es un gran error, pero Elisa ha tomado una decisión y no piensa dar marcha atrás, por lo tanto decide ayudarla.

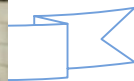
Todos logran con éxito el escape, pero, la parte más difícil apenas comienza; el Doctor le dio a Elisa unas “sales” que necesita poner en el agua para que ésta esté con el nivel de sodio necesario, por otro lado, ya están buscando al responsable y el jefe decide hacerles a todos incluido al personal del aseo una entrevista con el fin de encontrar el paradero de lo que según él le habían robado. Al momento de entrevistar a Eliza y Zelda este hombre se comporta muy grosero, pero ellas se mantienen firmes al decir que nada tuvieron que ver, pero la molestia y la repulsión de Elisa ante la presencia de este hombre tan inhumano es notoria.



El tiempo seguía su curso, la búsqueda no paraba, las cosas se complicaban, lo que el Doctor le había dado a Elisa se acababa y ésta tenía que dejar su amigo cuidando a su amigo y amor, pero, sucedían cosas, como el escape del hombre pez luego de herir de manera involuntaria al amigo de Elisa y de comerse al su gato cuando solo quería jugar con él, por fortuna lo encontraron en el cine y lo regresaron a casa.



Hasta el momento la relación de estos dos personajes no los había llevado a ningún encuentro carnal a pesar de



que ya había un profundo sentimiento de amor y cariño entre ellos dos; hasta que un día ambos descubrieron que podrían ser como cualquier otra pareja. Todo esto llevo a la chica a hacer cosas que jamás hubiese hecho, tal como cerrar el cuarto de baño e inundarlo para poder estar con quien amaba en su habitación, escena sumamente conmovedora.

Pero, no todo fue felicidad, aquel hombre que tenía cautivo el anfibio lo seguía buscando, le pregunto al Doctor por su paradero, pidiendo nombre de espías o agentes que lo tuvieran, pero el solo le contesto dándole a entender que quien lo tenía eran aquellas personas que limpiaban el laboratorio.

Rápidamente aquel hombre se dirigió a casa de su empleada para obtener información, está, amiga de Elisa no quiso decir nada, no obstante, su esposo le dijo dónde encontrarla; la joven alertada de esta situación ya tenía planeado dejar libre al hombre pez y se encontraba en esa faena, pero no todo salió como ella esperaba.



El jefe del laboratorio y agente fue detrás de ellos, al encontrarlos le disparo bajo la lluvia al anfibio y a Elisa, pero, él no sabía algo importante, la razón por la que era considerado un Dios en Sudamérica era porque tenía poderes regenerativos, por lo que después de auto curarse las heridas enfrente a el hombre que lo estuvo lastimando durante mucho tiempo, incluso fue capaz de hablar, hecho que asombro a todos, también curo de la herida de bala que tenía la chica y decidió huir con ella, ya en el agua sucedió otro fenómeno increíble, le dio la capacidad de respirar bajo el agua.

Otra forma de comunicarse con el amor

Una de las capacidades más interesantes de los humanos es la capacidad de dar y recibir amor, no obstante esta cualidad se puede ver disminuida por otros muchos sentimientos que embargan la mente y el corazón de las personas, el odio, el miedo, la avaricia, el ansia de control y de poder nos hace olvidar que lo importante es dar amor, nos hace ser egoístas y pensar que los demás seres vivos son inferiores que no sienten por lo tanto nos creemos con el derecho de hacer con sus vidas lo que mejor le convenga a la humanidad.

La película es una hermosa lección de cómo esa capacidad de sentir si bien está más desarrollada en los seres humanos no somos los únicos que podemos sentir amor y miedo, nos enseña también que el lenguaje no es una barrera, estos dos personajes, ninguno podía hablar, la joven se había quedado sin voz luego de un evento traumático en la infancia, el personaje mitad hombre mitad pez nunca antes había salido de su habitad, era adorado como un Dios, pero jamás había tenido contacto directo con los humanos por lo que su capacidad de comunicarse de manera verbal era nula, no así su capacidad de amar, a pesar de ello ambos aprendieron a comunicarse el uno con el otro y con quien los rodea demostrando el amor es un lenguaje en sí.

Por otro lado, el sentir compasión y negarse a dañar a otro ser vivo o acceder a ayudarlo también es un acto de humanidad; en el contexto en que se desarrolla la película parece ser un tiempo en que la humanidad, sobre todo Rusia y Estados Unidos estaban más preocupado por ser los mejores, pero en el camino olvidaron la ética y los valores humanos.

El miedo a la diferencia

En la película se muestran varios personajes, todos ellos con alguna característica que los hacía “diferentes”; por ejemplo, el amigo de Elsa era homosexual, incluso lo sacan de un restaurante por esta razón, su amiga Zelda era una mujer afro descendiente en una época en la que todavía se discriminaba mucho por el color de la piel, Elsa no se podía comunicar verbalmente con las personas que la

rodeaban y por último, el anfibio era alguien en todos los sentidos diferente, y, por desgracia los humanos tienen a rechazar lo que no conocen.

La película nos muestra como los seres humanos podemos caer en actitudes muy crueles con todas aquellas personas que consideramos distintas y por lo tanto inferiores, no obstante, también nos muestra como la bondad y el amor son cualidades que no debemos perder.

Datos curiosos sobre la película

- ❖ La forma del gua fue concebida en el 2011, cuando Guillermo del Toro y Daniel Kraus, su socio escritor en Trollhunters, se juntaron para desayunar y Daniel Kraus mencionó una idea que había tenido de joven, acerca de una mujer de limpieza que trabajaba en una instalación del gobierno y se hacía amiga a escondidas de un hombre anfibio, que, como espécimen que era, estaba cautivo, pero ella decidía liberarlo. A Guillermo del Toro le gustó tanto la idea que le dijo que quería hacerla película.
- ❖ Guillermo del Toro y Fox, comenzaron a reunirse con coguionistas para que trabajaran el guión con él y contrataron a Vanessa Taylor, quien junto con Guillermo trabajaron en la estructura de la trama y los personajes.
- ❖ Cada uno de los personajes de la película fueron escritor para un actor en específico que Guillermo del Toro quería que aparecieran en la película.
- ❖ Sally Hawkins tomó clases de lenguaje en señas y de baile mucho antes que comenzaran los ensayos.
- ❖ Guillermo del Toro pensó en Octavia Spencer por su mirada y escribió el papel para ella, el 50% de su actuación se basa en la mirada, escuchar y observar, piensa que tiene una mirada poderosa y humana.
- ❖ Octavia Spencer no vio ningún boceto de la criatura para que la primera vez que lo viera su reacción fuera espontánea.
- ❖ Doug Jones interpreta a la criatura valiéndose de un atuendo prostético y quien ha trabajado con Guillermo del Toro en anteriores ocasiones, fue el fauno en Pan's Labyrinth, Abe Sapien en la serie de Hellboy y un vampiro

en *The Strain*. Nunca existió la duda en Guillermo del Toro en que Jones sería la criatura, han trabajado durante 20 años.

- ❖ 3 años antes de empezar a filmar *La forma del agua* en foros de Toronto, Guillermo del Toro contrató a Guy Davis y Vincent Proce para que diseñara el laboratorio y el cilindro de agua. Al año siguiente, contrató a 2 escultores, David Meng y Dave Grosso, para que dieran inicio con el diseño de su criatura acuática.

La guerra fría



La guerra fría es una etapa de la historia de la humanidad en la que se dio un enfrentamiento bélico, político, ideológico, científico y tecnológico entre dos naciones, Estados Unidos y la

entonces Unión Soviética, el cual duro desde el final de la segunda guerra Mundial hasta la desintegración de la Unión soviética en 1991.

El término "guerra fría" fue por primera vez utilizado por el escritor español Don Juan Manuel en el siglo XIV; en su concepción más actual y moderna fue acuñado por Bernard Baruch, consejero del presidente Roosevelt, quién utilizó el término en un debate en 1947 donde se refería a los acontecimientos recientes entre su país con la Unión Soviética.

Este concepto sirve para contextualizar y entender la larga y abierta rivalidad que enfrentó a EE.UU. y la Unión Soviética y sus respectivos aliados tras la segunda guerra mundial, este conflicto político delinea muchas de las relaciones a nivel internacional en geopolítica entre estos dos países y muchos otros que tenían algún tipo de relación con los involucrados directos.

Uno de los detonantes de la guerra fría fue la aparición de tecnología armamentística como las bombas nucleares; antes de la bomba, la guerra era, como lo afirmó Clausewitz, la continuación de la política por otros medios, tras

Hiroshima, la confrontación directa entre las potencias llevaba a la catástrofe general.

Las muchas y muy variadas investigaciones en ciencia y tecnología provocaron avances inimaginables en los arsenales de tipo nuclear, provocando tensión y una especie de miedo por parte de ambas naciones a comenzar una guerra, ya que debido a las condiciones de sus armas nadie ganaría y la humanidad correría un peligro incalculable.

Los productos bélicos no fueron el único armamento del que se valían en esta época, utilizaron la intimidación, la propaganda, la subversión, la guerra local mediante aliados interpuestos.

En los años '80 el presidente norteamericano Ronald Reagan definió a la Unión Soviética como un imperio del mal y que sería confinada a la pila de las cenizas de la historia. El gobierno americano anunció una importante acumulación de armas en un momento en el que la Unión Soviética se encontraba demasiado débil económicamente. En 1985, y al otro lado, Gorbachov se convirtió en el líder de la Unión Soviética, adoptando una actitud conciliadora con los americanos, firmando muchos pactos de reducción de armas.



Los inicios de la conocida como guerra fría se enmarcan oficialmente en 1947, la guerra fría alcanzó su punto más alto e importante en 1948–53, luego de un proceso largo de enfrentamiento, la llegada de Gorbachov al poder en la URSS desencadenó un proceso que culminará con la desintegración de la URSS en 1991. La guerra fría había concluido.

¿Quién fue Gorbachov?

Nació el 2 de marzo de 1931 en Privólnoie (Krai de Stávropol), región de Stávropol, cerca del Cáucaso, en el seno de una familia campesina.

Se unió a la Unión Comunista de la Juventud en 1946 y durante cuatro años trabajó como operador ayudante en una cosechadora de cereales, en la estación de máquinas y tractores de su localidad. En 1950 empezó sus estudios en la Universidad Estatal de Moscú, ingresando en 1952 en el Partido Comunista. En 1953 contrajo matrimonio con Raísa Maksímovna Titarenko, estudiante de filosofía, con quien tendría una hija, Irina, en 1957. En 1955 obtuvo el título de licenciado en Derecho por la Universidad de Moscú, convirtiéndose en el futuro en el primer Secretario General del PCUS con título universitario, en lugar de graduado por la Escuela Superior del Partido (VPSH). Entre 1955 y 1962, desempeñó los cargos de primer secretario del comité del Komsomol de Stávropol y del krai de Stávropol.

En 1970 fue ascendido a jefe del departamento del comité territorial del PCUS de Stávropol. En 1966 pasó a ocupar el cargo de primer secretario del comité urbano del Partido de dicha localidad. En 1967, completó un curso por correspondencia en el Instituto Agrícola de Stávropol. En 1968, fue elegido segundo secretario del comité territorial del PCUS y en 1970 pasó a ocupar la primera secretaría de dicho comité. En 1971 llegó al Comité Central del PCUS. En 1978, lo eligieron secretario de Agricultura en el Comité Central del Partido Comunista y un año después se convirtió en el miembro más joven del Politburó (a los cuarenta y nueve años).

Causas de la Guerra Fría

- ❖ La Unión Soviética quería difundir su ideología comunista a todo el mundo, lo que alarmó a los americanos, que odiaban ese sistema político.
- ❖ La adquisición de armas atómicas por parte de los americanos alertó enormemente a los soviéticos.

- ❖ Ambos países temían el ataque de uno u otro.
- ❖ El presidente americano sentía una aversión personal contra el presidente ruso Josef Stalin.
- ❖ Los soviéticos temían que Estados Unidos utilizara a la Europa occidental como base para atacar a la Unión Soviética

Consecuencias de la Guerra Fría

- ❖ Los Estados Unidos y la Unión Soviética acumularon grandes arsenales de armas atómicas y misiles balísticos.
- ❖ Se formaron los bloques militares de la OTAN y el Pacto de Varsovia
- ❖ Se llegó hasta los conflictos destructivos de Vietnam y Corea
- ❖ La Unión Soviética se derrumbó debido a sus debilidades económicas
- ❖ Se derribó el Muro de Berlín y se desintegró el Pacto de Varsovia
- ❖ Los estados del Báltico y algunas repúblicas ex soviéticas lograron la independencia
- ❖ Estados Unidos se convirtió en la única superpotencia del mundo
- ❖ Se derrumbó el comunismo.

Sobre el director



Nació el 9 de octubre de 1964 en Guadalajara, Jalisco.

Fue criado en el seno de una estricta familia católica. Cuando tenía unos ocho años de edad, comenzó a experimentar con la cámara de su padre.

Estudió en el Centro de Investigación y Estudios Cinematográficos, en Guadalajara. Pasó diez años en diseño de maquillaje y formó su propia compañía Necropia antes de ser productor ejecutivo de su primer filme a los 21 años. Fue co-fundador del Festival de cine de Guadalajara y creó una compañía de producción Tequila Gang.

Debuta como director de un largometraje en 1993 con 'Cronos', de la que también es guionista. A pesar de tratarse de su primer trabajo consigue hacerse con muy buenas críticas. Se consolida como director algunos años más tarde, en 1997, con 'Mimic' y posteriormente se atreve con otros títulos como El espinazo del diablo (2001), Blade 2 (2002), Hellboy (2004), o El laberinto del fauno.

El laberinto del fauno fue premiada como mejor película en lengua no inglesa en los premios de la Academia de Cine británica, los Bafta. La coproducción hispanomexicana fue una de las triunfadoras con cuatro premios. El filme de Del Toro, protagonizado por Sergi López y Maribel Verdú y que contaba con ocho nominaciones, fue uno de los más galardonados, al lograr también los premios al mejor diseño de vestuario y el de maquillaje y peluquería. La película se alzó con tres Oscar (mejor dirección artística, mejor maquillaje y mejor fotografía) en 2007.

En abril de 2008, fue contratado para dirigir la adaptación de JRR Tolkien El Hobbit. El 30 de mayo de 2010, abandonó el proyecto debido a los retrasos provocados por problemas financieros de MGM. Aunque no las dirigió, se acredita como co-escritor en An Unexpected Journey, The Desolation of Smaug y The Battle of the Five Armies. En 2009 aparece su primera novela: Nocturna, primer volumen de la Trilogía de la Oscuridad (Nocturna, Oscura y Eterna).

Fue seleccionado como componente del jurado de la sección principal competición del Festival de Cannes 2015. El director mexicano ganó el 9 de septiembre de 2017 el León de Oro a la mejor película en la Mostra de Venecia por La forma del agua, fábula de ciencia ficción con mensaje político encubierto. Se convirtió así en

el tercer cineasta hispano en ganarlo tras Luis Buñuel (España), y Lorenzo Vigas (Venezuela). El 18 de enero de 2018, la cinta fue la triunfadora en los premios Critics' Choice al lograr cuatro galardones: mejor película, mejor director, mejor diseño de producción y mejor banda sonora. La película logró anteriormente dos Globos de Oro (mejor director y mejor banda sonora), y el premio a la mejor película del sindicato de productores de Estados Unidos.

Filmografía

AÑO	PELÍCULA
1986	Doña Herlinda y Su Hijo
1993	Cronos
1997	Mimic
2001	El Espinazo Del Diablo
2002	Blade
2004	Hellboy
2006	El Laberinto del Fauno
2008	Hellboy 2: el ejército dorado
2013	Pacific Rim
2015	Crimson Peak
2017	La Forma del Agua

Fuentes documentales

<https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/9603/Guillermo%20del%20Toro>

<https://historiageneral.com/2009/01/09/la-guerra-fria-causas-y-consecuencias/>

<https://www.aboutespanol.com/que-fue-la-guerra-fria-1772290>

<https://www.filmaffinity.com/mx/film383204.html>

<https://www.hobbyconsolas.com/reviews/critica-forma-agua-pelicula-que-guillermo-toro-inaugura-sitges-2017-168390>

