

El hombre de mármol

Título original: Czlowiek Marmuru

Dirección: Andrzej Wajda

Producción: Zespól Filmowy

Guión: Aleksander Scibor-Rylski

Música: Andrzej Korzynski

Fotografía: Edward Klosinski

País: Polonia 

Año: 1977

Género: Drama

Duración: 164 min.

Idioma: Polaco

Premios:1978: Festival de Cannes: Premio FIPRESCI

1981: Círculo de Críticos de Nueva York: Premio especial. 2 nominaciones

Protagonistas: Jerzy Radziwilowicz, Krystyna Janda, Tadeusz Lominicki, Michal Tarkowski, Piotr Cieslak, Wieslaw Wójcik, Krystyna Zachwatowicz, Magda Teresa Wójcik, Boguslaw Sobczuk, Leonard Zajaczkowski, Jacek Domanski, Irena Laskowska, Zdzislaw Kozien, Wieslaw Drzewicz

Sinopsis: En 1976, una joven de Cracovia Polonia, la cual se encuentra realizando estudios en cine, investiga la vida de un obrero, llamado Birkut, quien en los años cincuenta fue casi un héroe para la clase obrera; el fin de esta chica es investigar cómo se originó esa leyenda, en el film se muestran las dificultades a las cuales se enfrenta por ser mujer.

**Federación Internacional de Mujeres Universitarias
Federación Mexicana de Universitarias
Universidad Nacional Autónoma de México
Museo de la Mujer
Bolivia 17 Centro Histórico, Ciudad de México.
Cine-Club de género, 15 de mayo de 2017.**

Mtra. Delia Selene de Dios Vallejo*

El hombre de mármol



El hombre de mármol es un ejemplo de una película meticulosamente cuidada, que muestra dos aspectos importantes, por un lado, el tema de género protagonizado por la atrevida Agnieszka, una chica que aspira a ser cineasta, pero no cualquier cine, un cine que muestre las problemáticas sociales y rescate lo mejor del ser humano, esta mujer se muestra altiva, fuerte, subversiva y

dispuesta a hacer del oficio del cineasta un trabajo que colabore a una mejor sociedad, hecho que podría sonar extraño, al tener en cuenta que el título del film se refiere en masculino.

Por otro lado, muestra un fenómeno interesante, la lucha de clases y el proceso por el cual atravesó el proletariado de la República Popular de Polonia en los años setenta, todo esto se presenta por medio de la búsqueda de información sobre un personaje del proletariado llamado Mateusz Birkut del cual la joven cineasta intenta recopilar información con el fin de hacer una película sobre este hombre,

* Catedrática de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales-UNAM; Secretaria General de la Unión Nacional de Mujeres Mexicanas Asociación Civil.

*Se agradece el apoyo de las licenciadas: Eva Calderón, Eurídice Román de Dios, Yoko Elizabeth Callejas Maceda, y Rosalinda Cuéllar Celis.

ella se niega a recurrir a las mismas temáticas que por aquel entonces en Polonia estaban de moda tales como la industria siderúrgica y demás temas presentes en los documentales de la época o la propaganda del régimen soviético.



Esta película tiene la peculiaridad de mostrar el cine mismo dentro del cine, lo cual la dota de una magia particular para los amantes del séptimo arte al mostrar incluso bobinas cinematográficas usadas durante los setenta; ejemplo de ello es la forma en que da inicio esta obra; la historia comienza en los pasillos del edificio de la escuela de cine en Polonia en donde se muestra a la joven protagonista discutiendo con su profesor sobre el tema en el cual quería trabajar, y, negándose a las sugerencias de su profesor a quien el tema de la clase obrera le parecía aún tabú.



Una vez que la chica toma la decisión de continuar con su trabajo tal como ella lo tenía pensado comienza con un arduo trabajo de investigación, el cual la lleva un día a encontrar en los almacenes del museo de arte de la ciudad una estatua de un obrero llamado Birkut de quien se contaba era un símbolo de la lucha obrera veinte años atrás y el cual desapareció. Después de un tiempo nadie sabía que había sido de él.

De esta forma la joven comienza a juntar toda la información posible de este hombre el cual parecía ser olvidado por la historia; así se dedica a conseguir testimonios de los amigos, familiares y compañeros del personaje en cuestión con

la finalidad de esclarecer cual fue su paradero y poder hacer un documental sobre ese hombre el cual parecía haber sido tragado por la tierra.

A lo largo de la historia se muestran las no pocas dificultades con las cuales la se enfrenta para obtener información, tanto por su género como por la negativa de la gente de proporcionar algún dato que le fuera útil a la joven.

Historia de Polonia

Para explicar un poco más este asunto nos remontaremos al pasado del país de la película en cuestión con el fin de que logremos entender más el contexto en el cual se inspira el filme.

Su capital es Varsovia y su lengua natal el polaco, está situada en Europa centro – oriental y tiene frontera con Alemania, República Checa y Rusia.



La Unión Soviética, hoy Rusia consideraba el 22 de julio de 1944 cuando Polonia se llamo oficialmente República Popular de Polonia, aunque oficialmente se instauró como Estado socialista en 1941.

El nacimiento de Polonia se suele considerar con la cristianización oficial del año 966, las tierras polacas habían sido pobladas por culturas desarrolladas mucho antes. En este tiempo, en el territorio polaco, se construían asentamientos amurallados como el de Biskupin. Durante los siglos subsecuentes no hubo un estado común y sólo a mitad del siglo X, tras la unificación de algunas tribus eslavas, nació, primero el Principado y luego el Reino de Polonia.

En los años siguientes esta Nación atravesó por varios procesos sociales, económicos y culturales así como fenómenos bélicos que la fueron conformando con las características que posee hoy en día; algunos de los más importantes son los siguientes:

- ❖ Guerras contra la orden teutónica: en la Edad Media surgieron las ordenes de carácter religioso y militar mejor conocidas como las Cruzadas; en esta

época, en 1226 el príncipe polaco Konrad invitó a sus tierras a los caballeros teutónicos (orden fundada alrededor de 30 años antes y formada en su mayoría por alemanes) para que le ayudasen en la lucha contra los paganos prusianos del Norte y del Noreste. Gracias a su perfecta organización y formación militar, estos caballeros vencieron a los prusianos en pocos años, conquistando asimismo grandes territorios para crear su propio estado. En breve, empezaron a crecer en varios lugares imponentes castillos de ladrillo rojo, símbolo del poder teutónico. La orden se convirtió en un rival peligroso para Polonia y, de hecho, desde el siglo XIV, los dos países luchaban entre ellos. Durante una de estas guerras tuvo lugar una de las más grandes batallas de la Europa medieval. El 15 de julio de 1410 se enfrentaron en los campos de Grunwald más de 50 mil guerreros de ambos bandos. Tras un largo día de batalla ganaron los polacos, apoyados por el ejército lituano, mientras que el Gran Mestre y muchos caballeros importantes de la Orden perecieron. A pesar de la grave derrota, el Estado Teutónico sobrevivió todavía un siglo. En 1525 el último Gran Mestre reconoció al rey polaco como su monarca y disolvió la Orden Teutónica.

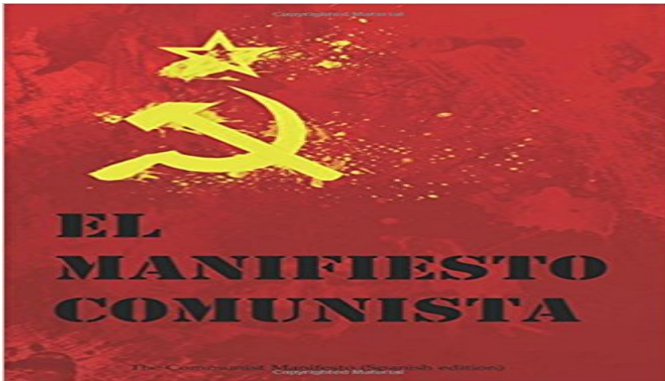
- ❖ Centralización y capitales: Durante su historia, Polonia tuvo tres capitales en tres regiones distintas. La primera fue Gniezno en Wielkopolska (la Gran Polonia), famosa por la puerta de su catedral que cuenta con una rica decoración escultórica. La siguiente capital fue Cracovia en Małopolska (la Pequeña Polonia), sede de la corte real desde el siglo XIV hasta finales del siglo XVI. Durante todo este tiempo la ciudad creció, se enriqueció y se embelleció, y debido a sus numerosas iglesias (elegantes y suntuosas, a menudo construidas por arquitectos extranjeros al servicio de los reyes polacos) ha recibido el sobrenombre de la “Roma polaca”. En 1596 la capital de Polonia fue trasladada a Varsovia, en la región central de Mazovia, hecho que facilitó la administración de un país que en aquel tiempo era el más grande de toda la Europa católica.
- ❖ Siglo XIX: este fue un siglo complicado debido a que años atrás Austria, Prusia y Rusia le declararon la guerra apoderándose de su territorio, por lo

cual desaparecieron como nación por casi cien años; por lo tanto en el siglo XIX, cuando una parte de los polacos vivía bajo el poder de Prusia (la futura Alemania), otra bajo el de Austria y otra bajo el de Rusia fue una época en la que los polacos intentaron mantener su identidad como Nación.

- ❖ Primera guerra mundial: la Primera Guerra Mundial aportó un cambio importante. Después de 123 años de ausencia, la Polonia independiente volvió al mapa de Europa. La derrota de los imperios alemán y austro-húngaro, así como los conflictos internos de la Rusia revolucionaria, permitieron la reconstrucción del Estado Polaco en el otoño de 1918. Los primeros meses resultaron extremadamente difíciles: por un lado, se estaban creando las bases de la estructura del Estado -Nación, uniendo de nuevo las tierras separadas desde hacía más de un siglo.
- ❖ Segunda guerra mundial: el 1 de septiembre de 1939 la Alemania Nazi atacó Polonia, tras haberse asegurado la complicidad de la Unión Soviética. Fue el inicio de la Segunda Guerra Mundial, el más sangriento y el más trágico conflicto de la historia de la humanidad, que duraría casi seis años. Polonia, después de haber resistido 35 días, se rindió. La mayoría de su territorio se encontró entonces bajo la ocupación alemana, mientras los restantes terrenos del Este fueron anexionados por la Unión Soviética, que invadió Polonia el 17 de septiembre. Según la ideología nazi, los Polacos, como eslavos, eran considerados hombres de segunda categoría y por eso sufrieron muchas persecuciones y represiones, siendo incluso unos de los más afectados.
- ❖ Polonia en los años setenta: los años sesenta y setenta representaron para Polonia al igual que para muchas partes del mundo una época de cambios, subversiones y levantamientos sociales, a partir de los sesenta se presentaron en ese país crisis económicas y diez años después se presentaron muchas huelgas y protestas por las condiciones económicas y sociales en las cuales se vivía. De igual modo era la época de la efervescencia comunista, es justo en esta época en la que se graba la película el hombre de mármol.

- ❖ La actualidad: actualmente Polonia es dirigida por Andrezej Duda; alrededor de un 98% de la población de Polonia es de etnia polaca, lo que hace que sea una población étnicamente muy homogénea, el 2% restante está compuesto principalmente por individuos de origen ucraniano y bielorruso y, en menor medida eslovacos, checos, lituanos, gitanos y judíos, siendo su población total hasta el año 2016 de 37.972.964 personas, de igual modo, cuenta con uno de los sistemas educativos más exitosos de Europa Central; en cuanto a su economía se encuentra en el número 23 de acuerdo a su PIB (Producto Interno Bruto).

Movimiento obrero y marxismo



En el marxismo la imagen del proletariado es esencial, Marx en el Manifiesto Comunista afirma que el proletariado es el producto del desenvolvimiento capitalista y una de sus características principales es ser colectivo y

producir plusvalía (es decir, incremento de valor de un bien o producto), es una clase unificada y universal, una y sin fronteras.

Marx concebía a la sociedad dividida en dos, por un lado, la clase trabajadora quienes manejaban los medios de producción y por otra la burguesía dueños de esa mano de obra y de las ganancias que estos producían, de esta forma el capitalismo intensificaba las desigualdades y la explotación, de esta forma surge el movimiento obrero como contra respuesta al abuso al que eran sometidos los trabajadores.

El movimiento obrero alcanzo un mayor nivel con el desarrollo de los países industrializados, la revolución industrial fue un detonante en países como Francia e Inglaterra; dando también como resultado la creación de partidos comunistas, sindicatos y la utilización de herramientas obreras como lo son las huelgas, por

medio de las cuales la clase trabajadora defiende sus derechos laborales y se reivindica como seres humanos y no como maquinas al servicio del capital.

La importancia de la clase trabajadora en el desarrollo de las sociedades es innegable, las luchas de las y los trabajadores han dado como resultado la obtención de derechos que los patronos han pretendido quitar a sus empleados con el fin de obtener más ganancias y acumular riquezas.



De igual manera, en el país en el cual se desarrolla la historia se han presentado ejemplos de mujeres y hombres marxistas que han reivindicado a los trabajadores y a los derechos de las mujeres; algunos ejemplos de esto son: Rosa Luxemburgo,

Leszek Kolakowsky, Adam Schaf por mencionar apenas a algunos.

Director del film:

Nació el 6 de marzo de 1926 en Suwalki (Polonia). Murió el 9 de octubre del año 2016 en Varsovia (Polonia), el hecho de que la segunda guerra mundial trascurriera en su adolescencia dejo estragos en su vida, pero también fue detonante para que por medio del cine denunciara la barbarie humana y sobre todo los hechos trágicos que se vivieron en aquellos años. Su historia se resume en las siguientes líneas.



Director y guionista polaco, sus padres eran la profesora Aniela Wajda y el militar polaco Jakub Wajda, el cual murió asesinado en la masacre del bosque de Katyn a manos del ejército soviético de Stalin en la Segunda Guerra Mundial tras la invasión nazi de

Polonia (en esos momentos existía el pacto de acuerdo Ribbentrop-Molotov entre los dictadores Hitler y Stalin). Este suceso fue recreado por Wajda en el año 2007 en la película “Katyn”.

Andrzej combatió contra los nazis en su adolescencia antes de estudiar pintura en la Academia de Arte de Cracovia y más tarde cine en la Escuela Nacional de Cine de Lodz.

Después de rodar varios cortos, la mayoría de carácter documental, Wajda debutó como director de largometrajes en los años 50 estrenando varios films bélicos, entre ellos su debut “Generación” (1955), drama bélico con acciones de resistencia basado en una novela de Bohdan Czeszko sobre la invasión nazi en Polonia y su repercusión en la juventud de su país.

Durante los años 70 ganó el FIBRESCI en Cannes por una de sus mejores películas, “El Hombre De Mármol” (1977), drama social y político; y recibió su primera candidatura al Oscar por “La Tierra De La Gran Promesa” (1975). Más tarde repitió nominación con “Las Señoritas de Wilko” (1979), “El Hombre De Hierro” (1981) y “Katyn” (2007).

En el año 2000 fue galardonado con un Oscar de honor por su larga carrera. En el año 2006 recibió un Oso de Oro de honor en el Festival de Berlín. Su espíritu independiente le llevó años antes a un reconocimiento de la crítica de Nueva York, quien le premió por tal causa en 1981. Por “El Hombre De Hierro” consiguió la Palma de Oro en Cannes.

Numerosos galardones para una carrera meritoria de un cineasta prolífico que se casó en dos ocasiones, la primera con Beata Tyszkiewicz y la segunda con Krystina Zachwatowicz. Ambas fueron actrices protagonistas de algunas de sus películas.

Filmografía

película	año
Pokolenie	1954

Idę do słońca, documental sobre Xawery Dunikowski	1955
<i>Kanal</i>	1956
Cenizas y diamantes	1958
Lotna	1959
Niewinni czarodzieje	1960
Lady Samson Macbeth de Mtsensk (Powiatowa lady Makbet)	1961
<i>Samson</i>	1961
El amor a los veinte años	1962
<i>Popioły</i>	1965
<i>Todo a la venta</i>	1965
Roly Poly	1968
Przekładaniec	1967
Las puertas del Paraíso	1968
Caza de moscas	1969
El bosque de los abedules	1970
Paisaje después de la batalla	1970
Pilatos y los demás	1971
La boda	1973
La Tierra Prometida	1974
La línea de sombras	1976
El hombre de mármol	1977
Sin anestesia	1979
Las señoritas de Wilko	1979
The Orchestra Conductor	1980
El hombre de hierro	1981
Danton	1983
Un amor en Alemania	1983
La Crónica de los incidentes amorosos	1985
Proust contra la confiscación	1988
Los poseídos	1988

Korczak	1990
El anillo del águila coronada	1992
Nastasja	1994
The Holy Week	1995
Miss Nobody	1996
Pan Tadeusz	1999
Wyrok na Franciszka Kłosa	2000
Przerwane milczenie	2002
La venganza	2002
Katyn	2007
El junco	2009
Walesa, el hombre de la esperanza	2013
Los últimos años del artista	2016

Fuentes documentales

http://www.madryt.msz.gov.pl/es/relaciones_polaco_espa_ntilde_olas/polonia/historia_de_polonia/historia_de_polonia_introduccion_con_fotos

<https://www.datosmacro.com/paises/polonia>

<http://www.claseshistoria.com/movimientossociales/m-obrero.htm>

<http://www.alohacriticon.com/cine/actores-y-directores/andrzej-wajda/>