

FICHA TÉCNICA AMIGOS

Título original: Friends
Dirección: Lewis Gilbert
Guión: Lewis Gilbert, Vernon Harris, Jack Russell
Año: 1971
Género: Drama, romance, drama romántico.
Duración: 101 minutos
País: Reino Unido
Fotografía: Andrés Winding
Música: Elton John, Bernie Taupin
Idiomas: Inglés

Protagonistas: Sean Bury (Paul Harrison), Anicée Alvina (Michelle Latour), Ronald Lewis (Mr. Robert Harrison papa de Paul), Toby Robins (Mrs. Gardner), Joan Hickson (Lady in Bookstore), Pascale Roberts (Annie), Sady Rebbot (Pierre)

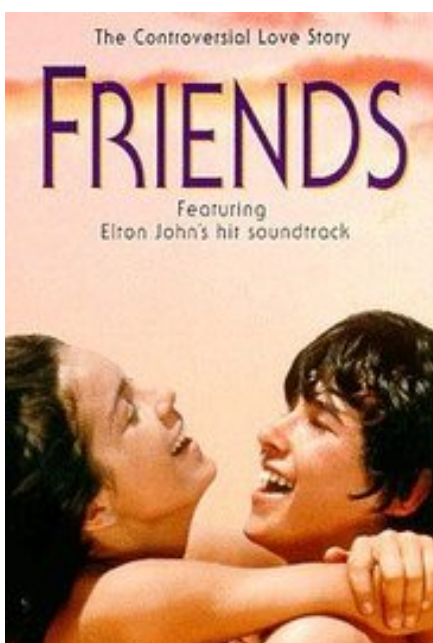
Premios: 1971 Globos de Oro: Nominada Mejor película extranjera de habla inglesa

Sinopsis: Paul Harrison es un joven inglés de 15 años quien decide escaparse de casa, por la indiferencia y falta de amor que recibe, su madre acaba de morir, el no sabe cómo superar la pérdida, se siente sólo, por lo tanto busca algo para reanimarse y sentirse mejor; por otro lado, el chico se entera que su padre se va a volver a casar con una mujer que tiene un hijo justo de su edad, este hecho le afecta profundamente; por esto se aventura a irse del hogar paterno con una chica que conoció llamada Michelle una joven francesa de 14 años con quien se siente identificado y la cual acaba de perder a ambos padres, y vive con una prima con la cual no tiene la mejor comunicación. Juntos se van a vivir a una cabaña en el campo y comienzan a conocerse tanto física como emocionalmente, ocasionalmente acaban enamorándose el uno del otro. Luego de todo este viaje que involucra sanarse a si mismos, conocerse y alejarse de las vidas que llevaban encuentran la vida por ambos buscada llegando incluso a tener una hija juntos, pero, el final de esta historia la cual conjunta amor y drama no es el final feliz que se esperaría.

Esta historia nos muestra un amor casi infantil, pero al mismo tiempo como afecta en el desarrollo de los jóvenes no tener el afecto paterno, lo cual orilla a muchos adolescentes a tomar decisiones tales como abandonar la casa con las consecuencias a asumir por tal hecho.

**Federación Internacional de Mujeres Universitarias
Federación Mexicana de Universitarias
Universidad Nacional Autónoma de México
Museo de la Mujer
Bolivia 17 Centro Histórico, Ciudad de México.
20 de febrero de 2018
Mtra. Delia Selene de Dios Vallejo****

AMIGOS



A mediados del año 1971 se estrenó en Estados Unidos la película "Friends" cuyo título en español es "Algo más que amigos", película la cual, del mismo modo que *Melody* (año 1970), trata el tema de dos adolescentes cuya atención, cariño y afecto por parte de sus familiares era prácticamente inexistente; por lo tanto, buscaban fuera del hogar llenar el vacío de amor y comprensión o incluso la ausencia de una figura paterna.

Estos muchachos crecen pensando que los adultos no son buenos, no les gusta el mundo de la "gente grande", por lo tanto deciden crear un mundo paralelo, alejado de ellos; estos chicos escapan de sus casas a una cabaña francesa donde viven como si fuesen una pareja, tomando, incluso roles de marido y mujer, con todos los contratiempos y problemas que esto implica,

todo los lleva a procrear una hija a una edad muy temprana.

La trama es una producción inglesa, no obstante, transcurre en una provincia francesa y



una de las características que hacen de esta película algo singular es la banda sonora, la cual estuvo a cargo del aún desconocido para el mercado discográfico estadounidense, y ahora muy famoso y reconocido Elton John.

* Catedrática de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales-UNAM; Secretaria General de la Unión Nacional de Mujeres Mexicanas Asociación Civil.
* Se agradece el apoyo de las licenciadas: Eva Calderón, Eurídice Román de Dios, Yoko Elizabeth Callejas Maceda, y Rosalinda Cuéllar Celis.

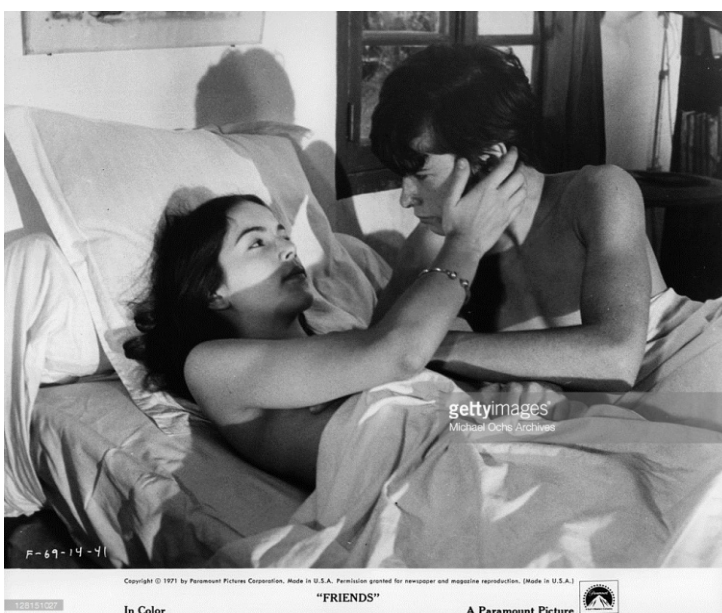
El *soundtrack* de la película corrió a cargo de Elton John, Bernie Taupin y Paul Buckmaster (en uno de los pasajes melódicos y en la orquestación). En la época de su aparición el álbum del mismo fue un éxito en ventas. Nunca llegó a ser editado en formato CD, por lo que al día de hoy, las canciones (compuestas por el dueto Bernie Taupin y Elton John) son conocidas gracias a una recopilación de nombre *Rare Masters* (Polydor 1992), en el que encontramos temas que Elton John grabó entre 1968 y 1975 y nunca incluyó en su discografía oficial o en álbumes de sus grandes éxitos

Esta interesante historia fue escrita por Lewis Gilbert junto con Vernon Harris y Jack Rousell, la película es dirigida y producida únicamente por Lewis.

Este film producido por Paramount Pictures, recibió la calificación R-restricted (restringida) para mayores de 17 años por la *Motion Picture Association of America's Production Code and Rating Administration*, debido a las muchas escenas de desnudo de los protagonistas, lo cual causo un gran escándalo debido a la corta edad de los personajes del film.

La historia cuenta la vida de Paul, hijo de *Robert Harrison* (Ronald Lewis), un empresario inglés radicado en Francia cuyos negocios lo mantienen la mayor parte del tiempo fuera de casa, situación difícil para su hijo Paul el cual abandona el colegio y se dedica a vagar y robar compulsivamente toda clase de coches que encuentra estacionados en la calle, por otro lado tampoco recibió cariño materno debido a que su madre lo abandonó cuando aún era niño.

Michelle La Tour es huérfana de madre y padre., cuando este último, se traslada a París a vivir con una prima con la que tampoco es feliz y no llevan la mejor relación, ya que su prima tiene problemas personales con el chico que es su pareja, por lo que no le presta atención, a Michelle le falta aprecio y la figura de sus padres.



Michelle y Paul se conocen en un zoológico, rápidamente hacen amistad, se llevan muy bien cada uno le cuenta al otro la soledad en que transcurren sus vidas, pero no es en ese momento cuando deciden irse a vivir juntos, ocurren otros fenómenos en sus vidas que los orillan a tomar esa decisión, por ejemplo cuando Paul recibe la desagradable noticia de que su padre va a volver a casarse con una mujer quien tiene un hijo casi de su misma edad, es

entonces cuando él decide escapar definitivamente de casa, hecho que le cuenta a su nueva amiga Michelle quien le dice a Paul, que su padre tenía una pequeña cabaña ocupada por ellos durante las vacaciones, y a donde piensa irse debido a que su prima anda en problemas constantes con su pareja hecho muy molesto debido a que el novio de su prima intenta seducirla.

Paul le pide a Michelle le permita acompañarla por unos días, pero al pasar estos días el ya no quiere volver a casa y deciden quedarse juntos, para ello Paul se decide buscar un trabajo en el campo mientras que Michelle se encargará del cuidado de la casa tal como un matrimonio.

Paul y Michelle comienzan a generar sentimientos entre ellos, se aman y se esfuerzan por mantenerse juntos a pesar de las muchas y variadas complicaciones, sin embargo, están conscientes que los adultos no aceptarán su convivencia debido a su corta edad y a el carácter del padre de Paul por esto deciden pasar la mayor parte del tiempo en la pequeña cabaña en la que han habitado hasta el momento, no obstante es una proeza complicada ya que el pago que el chico recibe muchas veces no alcanza para suficiente comida, pero ellos no pierden las ganas de mantenerse juntos

Por otro lado, el padre de Paul ha puesto en conocimiento de la policía la desaparición de su hijo por lo contrario la prima de Michelle no se ha preocupado por buscarla.

Así pasa el tiempo entre ellos y un día Michelle descubre que está embarazada, pero no quiere ir a un médico por lo tanto Paul decide comprar un manual donde se explica el proceso de gestación y la forma cómo nacen los bebés, manual que ambos se encargan de estudiar con mucho cuidadosamente para, según ellos estar preparados para tener a su bebé. La razón de la chica para no ir con un especialista se debe al hecho del fallecimiento de su madre al darla a luz, este hecho le preocupa.



Llega el día del nacimiento de la bebé, deciden llamarla Paula Michelle y la bautizan escuchando una misa de suministro del sacramento a otro niño, hijo de padres “normales” es decir, adultos. Felices con el nacimiento de su niña continúan su vida como un matrimonio ahora con una nueva integrante.



Una mañana, como siempre, Paul antes de partir al trabajo se despide de Michelle la cual amorosa y tiernamente le recuerda que las dos lo estarán esperando pero sucede algo que ninguno de los dos esperaba.

Luego de una larga búsqueda por las exigencias ante la policía del padre del chico la policía ha dado con el lugar donde Paul trabaja, y poniéndose de acuerdo con su patrón esperan a

su llegada, cuando esto ocurre intentan llevarse al chico, el se encuentra desesperado al saber que lo van a separar de la que ahora es su familia.

La película tuvo éxito por consecuencia decidieron crear una secuela, pero a esta segunda parte no fue bien recibida, en esta se contaba una historia donde Paul se había convertido en un estudiante universitario quien decide ir en búsqueda de Michelle y de su hija pero Michelle ya conoció a otro joven (Garry, protagonizado por Keir Dullea) con quien vive y que se ha hecho cargo de la niña durante los tres años en que Paul supuestamente las abandonó. Esa secuela fue nombrada "*Paul y Michelle*" dirigida por Lewis Gilbert y salió en el año 1974 donde toda la trama se enfoca en los esfuerzos de Paul por restablecer su hogar y recuperar el amor de Michelle.

Amor y adolescencia

Esta película es una tierna historia de amor adolescente, el cual puede llegar a ser más puro que el de los adultos, no obstante el tema del amor entre personas tan jóvenes es, no solo algo tierno, sino que puede dar como resultado algo que hoy en día se ha vuelto un problema social a gran escala, es decir, los embarazos adolescentes y la explotación laboral de jóvenes que deberían estar estudiando a profundidad los científicos sociales para atender los embarazos adolescentes en México.

Embarazos adolescentes.

Tal como se menciona brevemente en el párrafo anterior los embarazos adolescentes en todas las sociedades, pero especialmente en la mexicana son alarmantes, nuestro país encabeza la lista en América Latina con más muchachas entre 14 y 19 años de edad que se convierten en madres; este fenómeno socio demográfico tiene muchas causas tanto como consecuencias en el imaginario social.

Por un lado, el que las jóvenes se conviertan en madres a temprana edad, muestra no sólo en muchos de los casos desintegración familiar por factores tales como alcoholismo,

drogadicción entre otros, también puede ser a causa de violencia intrafamiliar; en otras ocasiones la falta de educación que reciben las mujeres de edades tempranas en temas sexuales contribuye a que no usen métodos anticonceptivos que las protejan de un embarazo y de enfermedades de transmisión sexual, pero ¿ por qué inician su vida sexual a edades tan tempranas?, puede ser por las razones antes mencionadas o bien por el idea que tienen las jóvenes de “ amor romántico” , ellas se enamoran y quedan embarazadas, muchas veces las dejan solas con sus bebés, lo cual las convierte en madres solteras dejándolas con pocas oportunidades de trabajo y educación.

En nuestro país se tiene que poner atención a la educación sexual, a los jóvenes que desertan de las instituciones educativas, a los jóvenes de escasos recursos que son los más propensos a caer en estas situaciones, para ellos las políticas públicas podrían ser una herramienta muy útil para una vida mejor

Desintegración y desinterés familiar.

Como pudimos observar, la joven del filme no tenía muchas opciones, ambos padres habían muerto, no así el chico, quien tenía a su padre, pero este no le prestaba suficiente atención, la adolescencia es una etapa complicada en la cual los muchachos aún están en formación de su mente, de su carácter y de su cuerpo, el que tengan un acompañamiento y se les brinde amor y comprensión es parte fundamental para evitar sucesos como el de Paul quien decidió dejar su hogar y formar una familia en tan complicada situación a una corta edad.

La dirección le otorgó a ciertas escenas un aire bobalición, extremadamente curioso (y hasta irreal) que inmediatamente nos traslada a las emociones, ilusiones y pensamientos comunes del despertar sexual en la adolescencia y juventud.

Director del film:

Lewis Gilbert



Lewis Gilbert, director británico nacido el 6 de marzo de 1920. Ganó el Premio Especial del Jurado del festival de Cannes por la película *Alfie* en 1966, película que le permitió, obtener también una nominación al Oscar. Ganó el premio BAFTA por *Educando a Rita*. Ha dirigido dos películas de la serie de James Bond

Agente 007: La espía que me amó (donde volvió a contar con Sean Bury) y *Moonraker*. Es miembro de la Orden del Imperio Británico.

Después de una carrera como niño actor en películas de las décadas de 1929 y 1930, comenzó a rodar documentales para la RAF durante la Segunda Guerra Mundial. Gilbert se hizo de un nombre en la década de 1950 con exitosos filmes como director y ocasionalmente también como productor y guionista.

Varios de sus filmes están basados en acontecimientos verdaderos de la Segunda Guerra Mundial tales como *Reach for the Sky* (1956), basada en la vida de Douglas Bader un asde la RAF, *Carve Her Name with Pride* (1958) basada en la vida de Violette Szabo, una agente del SOE, y *¡Hundid el Bismarck!* (1960), una recreación de la operación naval dirigida a lograr el hundimiento del acorazado Bismarck.

Filmografía:

Película	Año
Sailors Do Care	1944
The Ten Year Plan	1945
Under One Roof	1946
Arctic Harvest	1946
The Little Ballerina	1948
Once a Sinner	1950
There Is Another Sun	1951
Scarlet Thread	1951
Cosh Boy	1952
Emergency Call	1952
Time Gentlemen Please!	1952
Johnny on the Run	1953
Albert R.N.	1953
The Good Die Young	1954
The Sea Shall Not Have Them	1954
Cast a Dark Shadow	1955
Reach for the Sky	1956
The Admirable Crichton	1957
Carve Her Name with Pride	1958
A Cry from the Streets	1958
Ferry to Hong Kong	1959
Light Up the Sky!	1960
Sink the Bismarck!	1960

The Greengage Summer	1961
H.M.S. Defiant	1962
The 7th Dawn	1964
Alfie	1966
Sólo se vive dos veces	1967
The Adventurers	1970
Friends	1971
Paul and Michelle	1974
Operation Daybreak	1975
Seven Nights in Japan	1976
La espía que me amó	1977
Moonraker	1979
Educando a Rita	1983
Not Quite Jerusalem	1986
Shirley Valentine	1989
Stepping Out	1991
Haunted	1995
Before You Go	2002

Fuentes documentales:

<https://www.fulltv.com.mx/friends.html>

<http://www.imdb.com/title/tt0067118/>

[https://en.wikipedia.org/wiki/Friends_\(1971_film\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Friends_(1971_film))