

## FICHA TÉCNICA

### Xica Da Silva

**TÍTULO ORIGINAL:** Xica Da Silva

**DIRECCIÓN:** Carlos Diegues

**PRODUCCIÓN:** Embrafilme / Terra Filmes

**GUIÓN:** Antonio Callado, Carlos Diegues

**MÚSICA:** Jorge Ben, Roberto Menescal

**FOTOGRAFÍA:** José Medeiros

**PAÍS:** Brasil

**AÑO:** 1976

**GÉNERO:** Drama

**DURACIÓN:** 107 minutos

**IDIOMA:** portugués

**PROTAGONISTAS:** Zezé Motta, Walmor Chagas, Altair Lima, Elke Maravilha, Stepan Nercessian, Rodolfo Arena, José Wilker, Marcus Vinícius, João Felício dos Santos, Dara Kocy, Adalberto Silva, Julio Mackenzie, Beto Leão, Luis Motta, Paulo Padilha, Baby Conceicao, Iara Jati, Alberto Patu, Luis Felipe, Gloria Cristal, Tony Ferreira, Clementino Kelé, Antônio Pompêo

**SINOPSIS:** La historia se desarrolla en el siglo XVIII en el pueblo brasileño de Tijuco, el cual tiene la suerte o el infortunio de estar cercano a las minas Gerais de donde se extraía diamantes. Allí vive el hombre más importante de Brasil, el Comendador Felisberto Caldeira D'Abrantes, encargado por el Rey del manejo de las minas de diamantes del Arraial del Tijuco, este hombre decide vender a su esclava y su hija, ésta llega a una nueva casa donde conoce al que la libraré de su condición de esclava y se casara con ella.

**Federación Internacional de Mujeres Universitarias**

**Federación Mexicana de Universitarias  
Universidad Nacional Autónoma de México  
Museo de la Mujer  
Bolivia 17 Centro Histórico, Ciudad de México.**

Cine-Club de género 26 de junio de 2018

Mtra. Delia Selene de Dios Vallejo<sup>12</sup>

Xica da Silva



La película es una producción brasileña de 1976 dirigida por Carlos Diegues basada en el libro del mismo nombre escrito por João Felício dos Santos que años más tarde fue convertida en telenovela para la

televisión brasileña; el filme tiene como finalidad contar la historia de Xica de Silva, una esclava brasileña de quien a pesar que se escribió un libro y se hizo una cinta cinematográfica no se conoce toda la historia.

Su vida, la cual fue toda una leyenda inspiró a Antônio Calado a realizar una obra de teatro llamada *O tesouro de Chica Silva* (1959), y fue el argumento de la película brasileña *Xica da Silva*, basada en la novela de João Felício dos Santos.

Lo que sí se sabe es que fue una mujer la cual rompió paradigmas y marco precedentes teniendo influencia en la política, la moda y la cultura en su época, tuvo un gran poder que pocas mujeres en condición de esclavitud pudieron tener.

Ahora bien, quién fue Xica Da Silva?, ¿sobre quién está inspirada esta película?; Francisca da Silva, llamada Chica o Xica da Silva fue una esclava negra brasileña en Arraial de Tijuco, actual ciudad de Diamantina.

Se desconoce la fecha y el lugar exacto de su nacimiento; Xica, diminutivo de Francisca, fue hija de la esclava negra María da Costa y del blanco Antônio Caetano de Sá. Esclava de Manoel Pires Sardinha, de quien habría tenido dos

---

<sup>1</sup>♣ Catedrática de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales-UNAM

\*Secretaria General de la Unión Nacional de Mujeres Mexicanas Asociación Civil.

<sup>2</sup>♥ Se agradece el apoyo de las licenciadas: Eva Calderón, Eurídice Román de Dios, Yoko Elizabeth Callejas Maceda y Rosalinda Cuéllar Celis.

hijos, fue liberada por el contratador de diamantes João Fernandes de Oliveira, el cual llegó a Brasil en 1753 y con quien se dice tuvo 12 hijos.



Cuenta la historia como el acaudalado contratador satisfacía todos los caprichos de su mujer, le construyó una enorme y lujosa mansión en la Sierra de São Francisco; la mujer pasó a vestirse como una esclava a portar los más caros atuendos combinados con lujosas joyas, Xica también disponía de una capilla particular y de un teatro propio en el cual transmitía bailes y representaciones artísticas.

En su finca, la cual incluía jardines y fuentes, João Fernandes le mandó a construir un lago artificial, con un pequeño barco con capacidad

para ocho o diez personas, con lo cual se dice que quería aliviar la tristeza de la ex esclava la cual no conocía el mar.



La historia describe a Francisca Da Silva como una mujer orgullosa e incluso cruel la cual contaba con sus propios esclavos; existió un testamento escrito en 1770 donde la ex esclava afirma haber tenido 14 hijos pero, cuando João Fernandes volvió a Portugal se llevó con él a sus 4 hijos varones, los cuales recibieron títulos de nobleza en aquel país; no obstante, le dejó un número grande de riquezas y propiedades las cuales le permitieron a Xica mantener a sus hijas hasta su muerte en 1796.

En la década de 1990, la historiadora Júnia Furtado, de la Facultad de Filosofía y Ciencias Humanas de la Universidad Federal de Minas Gerais (FAFICH), esto en Brasil realizó investigaciones con las cuales concluyó lo siguiente: la ex-esclava Chica da Silva no llevó una vida careciente de moralidad como se dice, sino más

bien una vida de acuerdo con las exigencias de la sociedad del siglo XVIII, con la que tuvo que tratar una vez que se unió a João Fernandes.

Ello se puede deducir según la historiadora de la estabilidad de su unión con un hombre blanco durante 16 años, de frecuentar todas las hermandades blancas de Tijuco y de haber sido enterrada en el cementerio de São Francisco de Asis, destinado exclusivamente a los blancos ricos. Según Furtado, la desfiguración de la personalidad de la Francisca se debe al libro *Memórias do Distrito Diamantina*, escrito por Joaquim Felício dos Santos en el siglo XIX.

La historia es narrada mostrando momentos tanto cómicos, dramáticos y sensuales con las cuales se intenta mostrar las tramas sociales en Tijuco; así podremos apreciar violaciones a los derechos humanos en época de esclavitud y machismo entre otros males sociales los cuales, desgraciadamente han perdurados hasta nuestros días.

### **¿Cómo se desarrolla exactamente la historia de Xica en la película?**

La historia de Francisca Da Silva se desarrolla en pleno siglo XVIII bajo el reinado de José I de Portugal; el pueblo de Tijuco se encontraba en el mismo lugar de las Minas Gerais; en aquel momento lo que imperaba era la recolección de diamantes los cuales eran enviados a Portugal para hacer más rica a la corona de aquella nación.



De igual modo, en Tijuco vivía el hombre más importante de Brasil en aquella época, el Comendador Felisberto Caldeira D'Abrantes, encargado por el Rey del manejo de las minas de diamantes del Arraial del Tijuco, un día decide vender su esclava Maria, junto con su hija, Francisca, a un burdel, la joven se venga robándole un baúl de diamantes que le

correspondía a la Corona Portuguesa. El plan, llevado a cabo por Xica con la

complicidad de un negro llamado Quiloa, quien estaba enamorado de ella, arruina a sus señores que son enviados a la prisión en Portugal por robarle a la corona. Una vez teniendo el dinero para no levantar sospechas, Xica y Quiloa deciden enterrar el baúl, con la intención de tener posteriormente el dinero suficiente para comprar sus cartas de libertad.

Con la desgracia de la familia del Comendador, Quiloa huye y al lugar donde llega se vuelve un líder de los esclavos fugitivos, mientras Xica es vendida al Sargento Mayor Tomaz Cabral. Su nueva ama es Violante, hija de Cabral.



En este lugar Xica conoce al nuevo Comendador designado por el Rey, João Fernandes de Oliveira, el cual estaba comprometido desde su llegada a Brasil en matrimonio con Violante; pero

João se maravilla con la belleza de Xica y se enamora de ella.

En la fiesta de compromiso de Violante y João, el Sargento, sumergido en la



felicidad de poder casar a su hija con tan distinguido caballero, insista a su futuro yerno a pedir lo que quisiera como regalo de bodas, a lo cual este le responde que quiere a Xica. La esclava es enviada al Comendador, pero se niega a dormir con él. Eso profundiza aún más la obsesión de João, que conmovido por la belleza de Xica, decide esperar que ella misma

lo busque. Después de su primera noche junta, y de mucho pelear con Violante, el Comendador rompe el compromiso con su prometida y decide admitir su pasión en público su amor por Xica dándole su carta de libertad; esto significó todo un desafío para las normas sociales de la época al convertir a la ex esclava en su esposa oficial asumiendo públicamente su relación.

En su nueva vida llena de lujos y excentricismo se involucrará como benefactora en la vida de muchos personajes del Tijuco, especialmente en la historia de amor de Martin Caldeira y Maria Dolores Gonzalo, por esos motivos ganará muchos enemigos, encabezados por la despechada Violante.

Mientras tanto el Comendador luchaba por detener el contrabando de diamantes el cual involucraba a las más altas autoridades políticas de la región que constantemente buscarían arruinar la reputación del Comendador ante el Rey de Portugal, lo que finalmente lograron, por tanto João Fernández es obligado por el Rey a retornar a Portugal para rendir cuentas de su gestión.



A la partida de João, Xica se queda en el Tijuco y es acusada de brujería por intrigas de Violante y por los enemigos del Comendador, es apresada y condenada a la hoguera por la Inquisición a pesar de sus intentos de soborno entregando la fortuna de diamantes la cual tenía escondida desde que la robo en casa de su ex amo no logra

que cambiaran de opinión; el Comendador se entera de esto y para salvar a su amada decide casarse con Violante, la cual, después de obtener lo que quiere retira las acusaciones liberando a Xica y viaja a Portugal donde se casa con el Comendador João Fernández, pero inmediatamente después de la ceremonia éste jura que nunca hará una vida de casados con ella y la encierra en su castillo ejerciendo el poder que la ley le otorga como su esposo; evidentemente luego de este encierro y de estar casada con un hombre que no la amaba Violante comienza a perder la razón y se vuelve loca.



João sabiendo que su esposa ya no está cuerda y vive encerrada vuelve a Brasil a encontrarse con Xica solo para despedirse para siempre de ella y para llevarse con él a sus hijos varones, todo esto

contrario a su voluntad, ¿la razón?, el Rey lo ha destituido de su cargo de Comendador ordenándole quedarse en Portugal por todo lo que aconteció luego de su matrimonio con una esclava. Mientras tanto Xica se queda en Brasil con las hijas que tuvo con João Fernandes, criadas con lujos.

### **La esclavitud, el racismo y la desigualdad en Brasil.**



Brasil situada en América del Sur, tiene una superficie de 8.515.770 Km<sup>2</sup>, así pues, es uno de los países más grandes del mundo, y fue también uno de los principales importadores de personas africanas en el siglo XVI al XIX, esto con la finalidad de usarlos como mano de obra esclava, era un negocio muy redituable, por esta razón fue el último país de América Latina en abolir de manera oficial la

esclavitud en su territorio, esto se dio hasta 1888.

Se calcula que entre los siglos XVI al XIX llegaron a aquel país sudamericano más de tres millones de esclavos africanos los cuales eran mandados a plantaciones azucareras, de café o a alguna de las múltiples minas las cuales se encontraban en la zona.

Pero, ¿cómo se logró abolir la esclavitud en Brasil?, pues bien, el 13 de mayo de 1888 el ya en declive gobierno imperial decretó la emancipación de todos los esclavos en Brasil; de esa forma se ponía fin a la existencia de la esclavitud en América.

El fin de la esclavitud fue una consecuencia de la modernización vinculado con el auge de las exportaciones de café, con centro en el estado de San Pablo. Muchos sectores de la emergente burguesía cafetera consideraban que el trabajo esclavo (y la monarquía) constituían un freno para la modernización y la nueva era que se acercaba.

Esta idea de la esclavitud como una problemática estaba presente en el Manifiesto Republicano de 1870, aunque recién una década más tarde Joaquim Nabuco fundaría la Sociedad Antiesclavista Brasileña. En la década de 1880, las regiones azucareras de Bahía y Pernambuco ya no eran el sustento económico del imperio, y por lo tanto había disminuido su fuerza política. Muchos terratenientes habían comenzado a liberar esclavos, y en 1886 y 1887 se produjeron rebeliones de aquellos que aún permanecían sometidos y veían en la fuga a las modernas ciudades una posibilidad de transformarse en trabajadores libres. La expansión del café había creado la necesidad de un mercado de trabajo, que crecía con la inmigración europea, y la mano de obra libre resultaba más rentable que el viejo sistema esclavista.

Todo esto a muchos años después ha impactado la cultura y la manera en la que los brasileños se perciben así mismos, muestra de ello es que de acuerdo con el Censo del año 2010 por primera vez una mayoría de brasileños (50,7% ) han pasado a definirse a sí mismos como negros o mulatos, mientras una minoría (47,7%) se declaran blancos, el país tropical del Sur es una país con mucha diversidad, mezcla cultural y resistencia, legada desde la época en que los blancos dominaban la región y persistía el esclavismo.

A pesar que muchos brasileños ya se consideran a sí mismos como negros o personas de color las desigualdades continúan siendo notorias tal como lo señala el Instituto Brasileño de Geografía y Estadística las personas con tez clara ganan en promedio casi el doble que la gente de piel oscura en aquel país.

Sin embargo este relato de cómo se abolió la esclavitud a bordo de manera específica en caso de Brasil ya que la película se desarrolla en aquella nación, no obstante, no hay que perder de vista que la esclavitud fue un fenómeno mucho más grande, se dio incluso en el país vecino del norte y se continua dando en



países donde forzar a sus trabajadores a laborar durante horas, los encierran o no les pagan a esto se le conoce como esclavitud moderna.

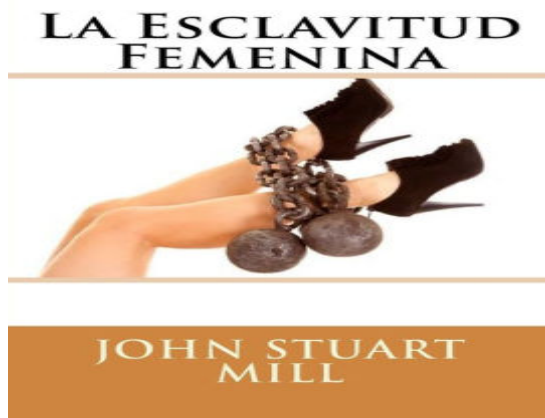


Se estima que hay 40 millones de personas atrapadas en la esclavitud moderna. Las mujeres y las niñas se ven afectadas de manera desproporcionada por la esclavitud moderna, representando 71 por ciento del total, casi 29 millones. Una de cada cuatro víctimas de la esclavitud moderna es un niño, alrededor

de 10 millones de niños. Un 37 por ciento (5,7 millones) de los que estuvieron obligados a casarse eran niños.

### **La esclavitud femenina y los derechos humanos**

La mujer a lo largo de la historia de la humanidad ha estado expuesta a este fenómeno, la mujer esclava podría ser ocupada para las labores del hogar, cuidar a los hijos de los amos o incluso de manera sexual como sucede hoy en día.



Una investigación realizada conjuntamente por la Organización Internacional del Trabajo (OIT) y la Walk Free Foundation, en asociación con la Organización Mundial para las Migraciones (OIM), revela un panorama desolador en materia de derechos humanos. Los datos revelados en la Asamblea General de las Naciones Unidas muestran que más de 40 millones de

personas en el mundo fueron víctimas de la esclavitud moderna en 2016, y de ellas, el 71 por ciento del total (casi 29 millones) son mujeres y niñas.

Debemos resaltar que tanto la esclavitud que existió hace miles de años como aquella que se conoce como esclavitud moderna son formas de atentar contra los

derechos del ser humano y contra su integridad, en medio de esta dinámica esclavista las mujeres y los niños son las principales monedas de cambio.

### **Sobre el director**

Carlos Diegues

Carlos Diegues (n. Maceió, de Alagoas, en Brasil, 19 de mayo de 1940), también conocido como Cacá Diegues, es un director de cinebrasileño. Es miembro del movimiento Cinema Novo.



Carlos Diegues realizó su licenciatura la Universidad PUC/Río, en la rama de derecho. Durante sus años en la universidad mostró varias inquietudes tanto políticas como intelectuales. Animado por su activismo fue presidente del directorio estudiantil, fundó un cineclub y no tardó en destacarse como cineasta amateur. También por aquella época Diegues coincidió entonces, a inicios de la década de 1960, con otros jóvenes cineastas tales como Glauber Rocha, Leon Hirzsmann, Paulo Cesar Saraceni con quienes fue cofundador de

uno de los movimientos artísticos más importantes en la cultura brasileña del siglo XX, el Cinema Novo.

A mediados de los años sesenta, Diegues se erige como un combativo crítico y escribe buena cantidad de ensayos y manifiestos cinematográficos, colaborando con distintas publicaciones. Este activismo en el cine pretende formular un estilo de cine propiamente brasileño, cargado de identificación con el entorno histórico y sociológico de Brasil mientras se alejaban de los moldes temáticos y de producción impuestos desde Estados Unidos o Europa, incidiendo en el afán de mostrar al público brasileño su propia cultura aún cuando choque con la visión de las élites políticas del país. La influencia de la vanguardia cinematográfica europea, particularmente la Nouvelle Vague francesa, aseguró al Cinema Novo una fuerte atención del público internacional, consagrando a sus directores, como Diegues, en celebridades creativas.

En el año 1964 estalla en Brasil un golpe de estado auspiciado por los militares que deponen a Joao Goulart, y ese mismo año Diegues estrena *Ganga Zumba*, su primer largometraje, narrando la historia de una célebre rebelión de esclavos en el Brasil colonial del siglo XVII. Terroristas del Movimiento Anticomunista (MAC) y del

Comando Caza al Comunista (CCC) se encargan de asaltar las salas donde se exhibe la película, bajo la total permisividad de la policía; de hecho, el propio gobierno censuró la obra tachándola de subversiva, pese a retratar un suceso histórico de tres siglos antes. Aunque después Diegues estrenó *La gran ciudad*, en 1966, y *Los herederos*, en 1969. Diegues partió al exilio ese mismo año ante las limitaciones impuestas por la dictadura militar contra el Cinema Novo, convertido en fuente de crítica permanente al nuevo régimen por sus retratos realistas y crudos de la sociedad brasilera y sus dificultades históricas.

Diegues, no obstante, pudo volver a Brasil poco después, y volvió a dirigir sobre la base de los cánones del Cinema Novo, ya famoso mundialmente y difícil de silenciar de modo efectivo por la dictadura, aunque sus cintas de todos modos debían sortear la censura. Diegues consideraba que la temática del Cinema Novo no podía desarrollarse fuera de Brasil y de hecho su contenido quedaría vaciado de sentido al limitarse a rodajes en el extranjero. Tras el retorno de la democracia en 1984, Diegues volvió a rodar con mayor libertad, manteniendo su prestigio como realizador.

## Filmografía

Año	Película
1964	<i>Ganga Zumba</i>
1966	<i>A Grande Cidade</i>
1969	<i>Os Herdeiros</i>
1972	<i>Quando o Carnaval Chegar</i>
1973	<i>Joanna Francesa</i>
1976	<i>Xica da Silva</i>
1978	<i>Chuvas de Verão</i>
1980	<i>Bye Bye Brasil</i>
1984	<i>Quilombo</i>
1987	<i>Um Trem Para as Estrelas</i>
1989	<i>Dias Melhores Virão</i>
1994	<i>Veja Esta Canção</i>
1996	<i>Tieta do Agreste</i>
1999	<i>Orfeu</i>
2002	<i>Deus é Brasileiro</i>

## Bibliografía

[https://es.wikipedia.org/wiki/Carlos\\_Diegues](https://es.wikipedia.org/wiki/Carlos_Diegues)

<https://www.google.com.mx/search?biw=1600&bih=809&tbm=isch&sa=1&ei=>

[deyWWo-iGYSvzwK0-474Dg&q=brasil+&oeq=brasil+&gs\\_l=psy-ab.3..0l10.14001.15718.0.16004.7.7.0.0.0.134.730.3j4.7.0....0...1c.1.64.psy-ab..0.7.728...0i10i67k1j0i67k1.0.KM6gwXP4oG0#imgrc=SJco1C-4vo7wdM:](https://www.google.com/search?q=brasil+&oeq=brasil+&gs_l=psy-ab.3..0l10.14001.15718.0.16004.7.7.0.0.0.134.730.3j4.7.0....0...1c.1.64.psy-ab..0.7.728...0i10i67k1j0i67k1.0.KM6gwXP4oG0#imgrc=SJco1C-4vo7wdM:)

[http://www.bbc.com/mundo/internacional/2016/06/160601\\_esclavitud\\_moderna\\_global\\_men](http://www.bbc.com/mundo/internacional/2016/06/160601_esclavitud_moderna_global_men)

<https://www.filmaffinity.com/mx/film622254.html>

<http://www.todotv.com/xica-da-silva-rede-manchete-1996.html>