

Ficha técnica

SOMOS GUERREROS

Título original: Once Were warriors - Guerreros de Antaño

Director: Warren Lee Tamahoni

Guión: Riwia Brown, Alan Duff

País: Nueva Zelanda

Idioma: Inglés

Año: 1994

Duración: 99 minutos

Género: Drama

Fotografía: Stuart Dryburgh

Música: Murray Grinlay, Murray McNabb

Edición: Affonso Goncalves y Michael Taylor

PROTAGONISTAS: Rena Owen, Temuera Morrison, Cliff Curtis, Mamaengaroa Kerr-Bell, Julian Arahanga, Taungaroa Emile, Rachael Morris Jr.

PREMIOS:

1994 Obtuvo el premio a la mejor opera prima en el festival de Venecia

1994 como el premio del público y el de mejor actriz en el Festival de Montreal

SINOPSIS:

La película muestra el ambiente en el cual vive Beth Heke con su familia. Una familia descendiente de guerreros maoríes es acosada por un padre violento y por los problemas sociales de ser tratado como paria.

Habitan una casa en condiciones de pobreza, ubicada en un barrio donde se conglomeran las pandillas con sus vicios. Beth, la madre debe sacar adelante a sus 2 hijos menores, a su hija adolescente, además de evitar que su hijo mayor se adentre en el entorno del barrio.

Desafortunadamente, su marido Jake es ignorante de los problemas de sus hijos, quien además es un padre sumamente alcohólico, violento con la familia. Así, mientras Beth se concentra en como huir de ese lugar, su hija adolescente se está enfrentando a los acosos por parte de uno de los amigos de Jake, situación ignorada por todos, desencadenando un crudo final.

**Federación Internacional de Mujeres Universitarias
Federación Mexicana de Universitarias
Universidad Nacional Autónoma de México
Museo de la Mujer
Bolivia 17 Centro Histórico, Ciudad de México.
Cine-Club de género, 17 de abril de 2018**

Mtra. Delia Selene de Dios Vallejo**

La película trata sobre una familia maorí Una familia desestructurada, sin motivaciones ni ambiciones, conviviendo a diario con el alcohol, la violencia y la búsqueda de una identidad.

Jake, el padre, es un descendiente de esclavos, desempleado, pasa la mayor parte del tiempo ebrio, golpea a su mujer, además de maltratar a sus hijos.

La cinta narra la historia de una familia de maoríes quienes viven marginados en una ciudad de Nueva Zelanda, al no lograr integrarse a la 'civilización' blanca, moderna y urbana, se ven obligados a llevar una vida desadaptada.



En el primer tercio el filme parece naufragar como un simple documental de antropología urbana, salpicado con exóticas y perturbadoras imágenes de la colisión de dos culturas. Durante el desarrollo de la película se va imponiendo la carga dramática que arrastra hacia el colapso las vidas de sus protagonistas.

En medio de un gran elenco, que logra asimilar muy bien la complejidad psicológica de sus personajes, sobresale Rena Owen en su papel de Beth, la sufrida esposa. El guionista de Somos guerreros opta por señalar un culpable de las desgracias de la familia.

El planteamiento más importante de la cinta es la denuncia de la principal causa de la decadencia del género humano: el abuso del poder, ya se ejerza desde la raza, el género, la riqueza o la fuerza.

* Catedrática de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales-UNAM

**Secretaria General de la Unión Nacional de Mujeres Mexicanas Asociación Civil.

* Se agradece el apoyo de las licenciadas: Eva Calderón, Eurídice Román de Dios, Xochitl Arista Jiménez y Rosalinda Cuéllar Celis.

Su temática incluye como principal elemento la violencia doméstica e intrafamiliar, el alcoholismo, así como la pobreza, además de subtemáticas como el abuso sexual, las pandillas y la violencia urbana.

Los padres de esta familia son Beth y Jake, quienes han estado casados por más de 18 años, aunque se aman, deben lidiar a diario con la diferencia de sus temperamentos.

Tienen cinco hijos, el mayor, Nig se ha unido a una pandilla, la cual reivindica los ritos y tatuajes de los guerreros maoríes. El segundo, Boogie fue puesto bajo custodia de la Asistencia Social, ya que la justicia determinó a sus tutores como no capacitados para hacerse cargo de él. Finalmente está Grace, la hija quien, ya adolescente, se hace cargo de sus hermanos menores.

Jake vive su vida ajeno a cualquier responsabilidad, cada cierto tiempo organiza fiestas en su casa, sin complejos ni apuros aún cuando sus hijos duermen en la habitación de al lado.

Sus fiestas pasan por todas las fases posibles, desde los momentos de camaradería, de cariño, pasando más adelante a la violencia, a las disputas conforme el alcohol hace efecto. Su orgullo por la paliza dada al chico en el bar retrata al personaje. Su ídolo es el boxeador estadounidense Mike Tyson.



La música tendrá gran presencia en la película, se muestra en la vida de los Heke, en su entorno; cantan, disfrutan de canciones en no pocas ocasiones, como si se tratara de un ritual. La música siempre será el aviso a una decepción o a un brutal momento de violencia. Ejemplo de ello es la escena en el bar donde Jake da una paliza al ex presidiario.

Tras otra canción en una de las fiestas en su casa, Jake le da una paliza a su mujer; otra canción en los momentos de felicidad de la familia cuando van a ver a Boogie termina en decepción cuando Jake cambia de opinión.



Una nueva canción antecederá el momento del rapto violento que Jake tendrá con su hija.

Boogie recibe la noticia por parte de su madre de que no van a poder ir a visitarlo, le miente, acto seguido la reacción del chico será practicar sus ejercicios con más fuerza y rabia que nunca, buscando en las raíces ancestrales maoríes lo no encontrado en su familia.



Jake gusta de la música en directo, pero aborrece la enlatada, por ello acabará destrozando la máquina de música del bar.

La degeneración de la fiesta llega a su clímax con una de las secuencias más espeluznantes de la película, la brutal paliza de Jake a su mujer, sin sentido, por llevarle la contraria, demostrando no entender nada del entorno familiar, sólo pendiente de sí mismo.

Nig tendrá su ritual de iniciación, una prueba de sangre donde es apaleado para ser aceptado. Boogie tendrá algo parecido, con su tutor pero sin sangre.

Beth quedará con el rostro deformado por la agresión, no podrá acompañar a su hijo al juicio del que es sujeto.

El mayor de los hijos buscará evadirse del entorno familiar buscando formar su



propia familia, lo cual harán casi todos los hijos mayores, entrando a formar parte de una banda.

SOBRE LOS PROTAGONISTAS

Rena Owen



Nació en 1962 en Nueva Zelanda, es hija de un maorí. Estudió enfermería. En 2002 apareció en la película *Star Wars: Episode II* donde prestó su voz para el personaje de Taun We. En 2003 apareció en las películas *Pledge of Allegiance* y en *Nemesis Game*, donde dio vida a Emily Gray.

En 2005 apareció en la película *Star Wars: Episode III*, donde interpretó a Nee Alavar. Además ha sido productora y directora, ha recibido múltiples premios y nominaciones por su excelente trabajo.

Temuera Morrison



Nació en 1960 en la ciudad de Rotorua, en la Isla Norte de Nueva Zelanda, es hijo de un músico. Él es de origen maorí, escocés e irlandés, vive en Nueva Zelanda, divide su tiempo filmando allí, en Australia, así como en los Estados Unidos.

Su primer papel protagónico importante fue en *Once Were Warriors*. Además, es conocido por su papel como Jango Fett en *Star Wars: Episode II - Clones* y como el Comandante Cody en *Star Wars: Episode III*.

SOBRE EL FILM

Es el primer film del director Warren Lee Tamahoni Llama la atención la gran presencia del estampado de leopardo en el vestuario de la película (blusas, pantalones, sábanas...), look propio de los suburbios.

Todos los hijos muestran una gran dignidad a pesar de sus circunstancias, gestionando lo que ocurre a su alrededor como buenamente pueden, sin lograr permanecer ajenos, pero siempre conservando una gran capacidad de empatía.

La familia acaba siendo un nido de mentiras, soledades, frustraciones, por eso los hijos buscan, blindarse ante ese entorno desolador, opresor, se endurecen, se vuelven insensibles.

Los rituales, ceremonias, así como los bailes que vemos hacer a Boogie y sus compañeros se han hecho famosos, pueden ser conocidos por algunos gracias al equipo de rugby de Nueva Zelanda, los All Blacks.

La película fue votada como una de las 10 mejores películas de la revista Time en 2014, Once Were Warriors fue elegida como la película número uno de todos los tiempos en Nueva Zelanda, cosechó más de 30 premios internacionales, proyectándose en 66 países.

CULTURA MAORI

Nueva Zelanda, ubicada en uno de los extremos de la gran área polinesia, fue uno de los últimos lugares de la Tierra en ser conquistado y colonizado. Estaba habitada antes de la llegada de los europeos por pueblos Maorí.



Los maoríes son el pueblo indígena, nativos de Nueva Zelanda, llegaron hace más de 1000 años desde su mítica tierra natal polinesia de Hawaiki. Estos pueblos adaptaron su economía y su organización social a las nuevas condiciones ambientales, así, aislados del resto del mundo crearon una cultura original.

En el caso Maori, no hubo colonización pasiva, pues ellos respondían a cualquier invasor con resistencia y sangrientas batallas. Los primeros relatos describían a los Maorí como una raza de guerreros feroces y orgullosos. Guerras inter-tribales ocurrían frecuentemente, con los victoriosos esclavizando o incluso comiendo después a los perdedores.



En 1840 representantes de Gran Bretaña y los jefes Maorí firmaron el tratado de Waitangi. Este tratado impuso un gobierno británico, concedió la ciudadanía británica a los maorí, además, reconoció los derechos de las tierras a esta etnia.

El movimiento religioso Ratana se convirtió en un partido político consiguiendo mejorar las condiciones de vida de los indígenas, mejorando la sanidad, la educación y la economía.

Al final de la II Guerra Mundial muchos Maorí se integraron en la cultura europea de la isla. Comenzaron a trabajar en fábricas, se fueron desplazando a las ciudades, ya que en sus poblados no poseían apoyo para la agricultura. En 1980 el 90% de los Maorí vivía en las ciudades.



Esta cultura posee varios ritos conocidos en todo el mundo, además del haka, el moko, es un tatuaje facial tradicional con el cual el Maorí se distinguía y marcaba el clan al que pertenecía. Un rostro tatuado era motivo de orgullo para un guerrero, así se mostraba feroz en la batalla, además de hacerlo atractivo para las mujeres.

La tradición más reconocida hoy es el “Haka”: es una danza de guerra ensayada para ahuyentar el enemigo, o al menos demostrar que no se tiene miedo de él. El Haka ha sido inmortalizado por el equipo del rugby de Nueva Zelanda, los All Blacks, son quienes realizan esta danza antes de cada juego.

La cultura, así como los hábitos Maorí son portadores de extrema espiritualidad. Todo presente en la naturaleza es sagrado, todo tiene vida, además representa a sus dioses.

La danza y la música Maori están presentes todo el tiempo, se canta (o se llora cantando) incluso en sepelios. La música en general cuenta la historia de una persona, o de una leyenda.



El canto épico conmemorativo, narrativo, así como el canto que acompaña la danza son las dos principales manifestaciones de la música popular neozelandesa, ellos evocan los acontecimientos de la historia y de la mitología nacional, comprenden numerosos himnos celebrativos.

Los Maorí actuales, como la mayoría de pueblos polinesios, son cristianos de diferentes confesiones protestantes.

LA MUJER EN NUEVA ZELANDA

Nueva Zelanda fue el primer país en otorgarle el voto a la mujer Este hecho histórico tuvo lugar en 1893, 25 años antes que en Reino Unido. En el año 2000, los cinco puestos más importantes otorgados por la Constitución fueron ocupados por mujeres: la Reina, la gobernadora, la primer ministra, la presidenta del Parlamento y la Presidenta de la Corte Suprema.

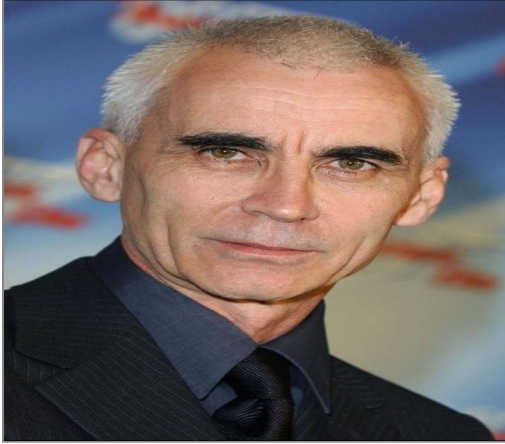
En 2012, se posicionó en el sexto lugar en el Informe Global de la Brecha de Género, que tiene en cuenta todo, desde la educación hasta el empoderamiento.

En la tradición maorí, los hombres y las mujeres eran valorados y reconocidos de la misma forma. Con la colonización, las mujeres perdieron ese estatus, pero en los últimos 20 o 30 años lo han retomado. La mujer maorí, la mujer neozelandesa en general, es reconocida por sus logros. En ese país, resaltan la importancia que tiene la diversidad de género. Asimismo, Nueva Zelanda es uno de los países que más mujeres incluye en el parlamento.

Acerca de la importancia de las mujeres en las tribus originarias hasta donde se sabe la primera voz en una reunión tenía que ser femenina. Sin eso, la ceremonia no podía comenzar. La última en hablar durante un homenaje también era una

mujer. La mujer maorí siempre fue reconocida por su contribución como lideresa, como jefas de tribus, personas de negocios, estrategas y lideresas ambientales.

SOBRE EL DIRECTOR



Warren Lee Tamahori nació el 17 de junio de 1950 en Wellington, Nueva Zelanda. Sus padres tenían diferentes nacionalidades, siendo su padre maorí y su madre inglesa.

Director de comerciales Se unió a la industria cinematográfica de Nueva Zelanda en los setentas, una década después empezó a ser director de segunda unidad, dirigiendo numerosas series de televisión. Con anterioridad había trabajado como asistente de director y fotógrafo. Su primer film fue Somos guerreros.

FILMOGRAFIA

2016.- Mahana

2011.- El doble del diablo

2007.- Next

2005.- Estado de emergencia

2002.- Muere otro día

2001.- La hora de la araña

2000.- Los Soprano (TV Series)

1997.- El desafío

1996.- Mulholland Falls (La brigada del sombrero)

1994.- Guerreros de antaño

1990.-1992.- The Ray Bradbury Theater (TV Series)

1992.- Silent Towns

1992.- The Long Rain

1990.- Usher II

1989.-Thunderbox

REFERENCIAS

Consultado en 2010 Biografía de Lee Tamahori *IMDb* (en inglés)

Volver arriba↑ Munn, Eric (5 February 2006). «Tamahori's double life». *Sydney Morning Herald*. Fairfax. Consultado el 13 December 2007.

Volver arriba↑ «007 director makes sex case deal». *BBC*. UK. 24 February 2006. Consultado el 13 December 2007.

<http://cinemelodic.blogspot.mx/2014/04/critica-guerreros-de-antano-1994-parte.html>

<http://self-imprinting.blogspot.mx/2009/07/once-were-warriors-lee-tamahori.html>

<http://cineytrabajosocial.blogspot.mx/2015/12/somos-guerreros-guerreros-de-antano.html>

<http://cinefagos.net/paradigm/index.php/crcas-mainmenu-40/78-somos-guerreros-de-lee-tamahori>