

Ficha técnica

Mi madre

Título original: Mia Madre

Dirección: Nanni Moretti

País: Italia, Francia

Año: 2015

Idioma: Italiano

Guión: Nanni Moretti, Valia Santella, Francesco Piccolo

Género: Drama

Duración: 107 minutos

Fotografía: Amaldo Catinari

PROTAGONISTAS: Margherita Buy, John Turturro, Giulia Lazzarini, Nanni Moretti, Barry Huggins, Beatrice Mancini, Enrico Ianniello, Pietro Ragusa Tony Laudadio, Stefano Abbati, Anna Bellato, Davide Iacopini, Lorenzo Gioielli Tatiana Lepore, Domenico Diele, Renato Scarpa

PREMIOS. La película compitió por la Palma de Oro en el Festival de Cannes en 2015

SINOPSIS.

Muestra el difícil período de una exitosa directora de cine durante la producción de su nueva película, además de los conflictos de su vida privada, está preocupada por los problemas de Livia, su hija adolescente. Este difícil período de Margherita, quien trabaja en una película con un famoso actor estadounidense, acaba de separarse de Vittorio, su compañero, al mismo tiempo su hermano Giovanni debe asistir a su madre, Ada, gravemente enferma, cercana a la muerte.

**Federación Internacional de Mujeres Universitarias
Federación Mexicana de Universitarias
Universidad Nacional Autónoma de México
Museo de la Mujer
Bolivia 17 Centro Histórico, Ciudad de México.
Cine-Club de género, 22 de mayo de 2018.**

Mtra. Delia Selene de Dios Vallejo**

El italiano lleva desde la adolescencia unos diarios en donde va anotando detalles de su vida. La enfermedad y muerte de su madre aparecen en esas páginas, tales cuestiones lo condujeron a crear el filme *Mia madre*.

En la película recrea la figura de Giovanni, el hermano de la protagonista. Una mujer llamada Margherita, ella tiene cincuenta años, es divorciada, quien cuando mantiene una relación de pareja, la cual no le satisface por completo vive experimentando una serie de inseguridades e intenta combinar su día a día con el siempre difícil trabajo de ser una realizadora cinematográfica.



Margherita, es una mujer en apariencia dura y siempre firme en sus propósitos, sin embargo, se ve inmersa en una tragedia personal. Su madre, quien había sido profesora de latín en un instituto, y ahora sólo imparte clases a su nieta, sufre una enfermedad irreversible, por otro lado, la película de ficción dirigida por Margherita muestra la movilización y la lucha de unos

* Catedrática de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales-UNAM

**Secretaria General de la Unión Nacional de Mujeres Mexicanas Asociación Civil.

• Se agradece el apoyo de las licenciadas: Eva Calderón, Eurídice Román de Dios, Xochitl Arista Jiménez y Rosalinda Cuéllar Celis.

trabajadores por no perder sus empleos, amenazados tras la venta de la empresa a un magnate americano

Ante la inminente desaparición de su madre, Margherita pone en perspectiva su pasado y su presente, asume que vivir implica renunciar a controlar cada paso, y pone en valor la importancia del legado materno a través de la relación de su hija con la abuela, de quien finalmente recoge el amor por la lengua latina, y de esta con sus exalumnos, quienes muchos años después de graduarse todavía la visitan y la aprecian de un modo que Margherita no acierta a comprender.



Por su parte, el hermano abandona su empleo, finalmente renuncia a su reincorporación profesional, a pesar de las advertencias de su jefe acerca de las dificultades que entraña, para un hombre de su edad, encontrar un nuevo puesto en un mercado laboral esquizofrénico, donde se desprecia la

madurez a la par que se exige experiencia.

Toma esta decisión para estar al lado de la madre en sus últimos momentos y, seguro de que la vida no puede ser igual tras la pérdida del ser querido,

El hermano será quien más cuide de la madre, ello incrementa el sentimiento de culpa por parte de Margherita, inmersa en un rodaje que todavía se complica más con la llegada de una de las estrellas invitadas de su reparto. Se trata de un intérprete norteamericano de ascendencia italiana, de carácter siempre imprevisible, oscilante entre la furia y la calma risueña.

Mia madre es también una sátira de la industria del cine y una disección de los miedos contemporáneos: los sociales, los morales y los sentimentales.

LOS PROTAGONISTAS

Margherita Buy



Nació en Roma en 1962, estudió en la Academia de Arte Dramático de su país. Fue miembro del jurado en el Festival de Cine de Venecia en 1994; ha sido nominada 15 veces a los Goya de su país, los premios David de Donatello, y ha ganado seis de ellos.

En el año 2011 fue ganadora del premio a la carrera del Festival de Cine Italiano de Madrid. Ahora es una de las actrices más apreciadas en el cine europeo. A pesar de su carrera, con cerca de 60 películas rodadas, nunca ha tenido la intención de irse a trabajar fuera, incluyendo a Hollywood., Ella dice: "No hablaba suficientemente bien el inglés, pensaba que en América buscan la perfección", dice, aunque se ríe cuando se le nombran algunas actrices españolas e italianas que hicieron carrera en Hollywood sin saber bien el idioma.

"Es cuestión de carácter", se sincera, "yo soy muy miedosa, soy una persona con mucho miedo a la vida y a los cambios, y estoy pensando siempre 'quizá mañana'".

John Turturro



Nació en Brooklyn, Estados Unidos en 1957. Es actor y director estadounidense-italiano. Su carrera abarca cuatro décadas durante las cuales ha actuado en más de ochenta películas en roles cómicos y

dramáticos, además ha trabajado en teatro, televisión, así como también ha realizado varios largometrajes. Ha recibido diversos premios y nominaciones por su trabajo en cine independiente dada su extensa trayectoria en filmes alejados del circuito comercial.

SOBRE EL FILM

La madre de Nanni Moretti enfermó mientras su hijo rodaba *Habemus Papam*, falleció poco después, durante la fase de montaje de la película. Este hecho es un recuerdo imborrable que al cineasta italiano le ha llevado a realizar *Mia madre*, película repleta como siempre de elementos autobiográficos.

Fue proyectada en alrededor de 30 países, en lugares como Gran Bretaña, Escandinavia, América Latina y Japón.

En entrevista realizada durante el festival de Cannes. Nanni Moretti dice:

“Me interesaba el punto de vista femenino de la historia, pero es que yo tengo un lado femenino, así que no me costó mucho transmutarme. Para hablar de la muerte de una madre me parecía adecuado que la protagonista fuera su hija y, a su vez, madre. La conexión es más fuerte, carnal. Y así creaba otra unión, la de la abuela con su nieta, muy directa, aunque no soy experto en relaciones familiares. Por otro lado, Margherita es una mujer que no está en paz consigo misma, como yo; es director, como yo; está preocupada por la sociedad que le rodea, y la crisis le afecta en su vida, como yo. Que se desarrolle en un rodaje de cine crea otro estrato de realidad que le acerca a mí”.

“En esta película me río de mi propia neurosis como director. Es mucho más agotador tener que enojarse con uno mismo que con los demás”, dijo Nanni Moretti.

Además, que la protagonista sea una mujer me permite establecer una especie de línea de sucesión generacional, hablar de cómo se enfrentan tres mujeres de distintas edades, madre, hija y nieta, al hecho de la muerte.

SOBRE EL DIRECTOR



Giovanni, "Nanni" Moretti nació en 1953 en Brunico, Italia. Es director, actor, productor y guionista cinematográfico. Sus obras se caracterizan por la ironía, el sarcasmo con el cual aborda los lugares comunes, las problemáticas de la juventud y por su aguda crítica social.

Transcurrió su infancia en Roma, desde la adolescencia empieza a cultivar sus dos grandes aficiones, el waterpolo y el cine.

Sus comienzos como realizador se remontan a 1973, con el cortometraje *La derrota*, historia de la crisis de un militante de los movimientos de 1968.

Su primera película con medios profesionales se remonta a 1978 *Ecce bombo*, teniendo un inesperado éxito de público y económico, esto hace a la crítica reparar en él. En los años siguientes dirigirá, así como protagonizará múltiples películas.

En 2002 se convierte en uno de los portavoces de la posición crítica contra los políticos tanto de centro-derecha, en el poder, como de centro-izquierda, en la oposición, será uno de los promotores de los movimientos de protesta conocidos como *girotondi*.

En 2007 Nanni Moretti aceptó el nombramiento de nuevo director artístico del Festival de Cine de Turín.

Filmografía

1973:.- *Paté de bourgeois*

1973:.- *La sconfitta*

1974.- *Come parli, frate?*

1976:.- lo sono un autarchico.
1977:.- Un autarchico a 'palazzo' (cortometraje).
1978:.- Ecce bombo.
1981:.- Sogni d'oro.
1984:.- Bianca.
1985:.- La messa è finita.
1989:.- Palombella rossa.
1990:.- La cosa
1993:.-Caro diario.
1994:.-L'unico paese al mondo
1996:.-Il giorno della prima di Close Up
1998:.-Aprile.
2001:.-La stanza del figlio.
2003:.-Il grido d'angoscia dell'uccello predatore
2003:.-The Last Customer
2006:.-Il diario del caimano
2006:.-Il caimano.
2007:.-L'ultimo campionato
2007:.-.Chacun son cinéma ou Ce petit coup au coeur quand la lumière s'éteint et que le film commence(segmento «Diario di uno spettatore»)
2011.- Habemus papam.
2015:.-Mia madre.

REFERENCIAS

<http://www.larazon.es/cultura/cine/nanni-moretti-mi-cine-no-es-una-sesion-de-terapia->
<http://www.elperiodico.com/es/ocio-y-cultura/20160123/entrevista-nanni-moretti-mia-madre>
<http://www.elcineenlasombra.com/mia-madre-critica/>
<http://revistacombate.com/revista/sobre-el-duelo-y-sus-variaciones-mia-madre-nanni-moretti->
<http://www.sinembargo.mx/>
<https://elpais.com/cultura/2016/01/21/actualidad/s>
<https://elpais.com/cultura/2016/01/21/actualidad/>

