

FICHA TÉCNICA

La muerte del Sr. Lazarescu

Título original: Moartea domnului Lăzărescu
Dirección: Cristi Puiu
Año: 2005
País: Rumania
Duración: 153 min.
Música: Andreea Paduraru
Fotografía: Andrei Butica, Oleg Mutu
Guion: Cristi Puiu, Razvan Radulescu
Productora: Mandragora
Género: Drama|Enfermedad. Drama social. Comedia dramática.
Intérpretes: Ion Fiscuteanu (Sr. Lazarescu), Luminita Gheorghiu (Mioara Avram), Doru Ana (vecino Sandu Sterian), Dana Dogaru (vecina Mihaela Sterian), Gabriel Spahiu (Leo), Robert Bumbes (Robert), Bogdan Dumitrache (Médico, Hospital San Spiridon), Dragos Bucur (Misu), Dan Chiriac (Médico triage hospital Universitario), Laura Cret (Médico radiólogo, Hospital San Spiridon), Mihai Bratila (Dr. Breslasu), Monica Barladeanu (Mariana), Alexandru Fifea (cardiólogo, Hospital San Spiridon), Mimi Branescu (Dr. Mirica), Rodica Lazar (Dra. Laura Serban).

Premios:

2005:

- Festival de Cannes: Mejor película (sección "Un Certain Regard")
- Premios Independent Spirit: Nominada a Mejor película extranjera

2006:

- Círculo de Críticos de Nueva York: Nominada a Mejor película extranjera
- Asociación de Críticos de Los Angeles: Mejor actriz secundaria (Gheorghiu)
- Festival Internacional de Cine de la Ciudad de México

Sinopsis

Una noche en la que está solo en casa, el señor Lazarescu empieza a sentirse mal. Por fin llega una ambulancia, con la que inicia una incongruente odisea. En cada hospital le dan un diagnóstico totalmente contradictorio a los anteriores, y el tratamiento se va postergando una y otra vez. Los médicos permanecen impertérritos y obstinados, mientras el señor Lazarescu se pierde en la noche.

**Federación Internacional de Mujeres Universitarias
Federación Mexicana de Universitarias
Universidad Nacional Autónoma de México
Museo de la Mujer
Bolivia 17 Centro Histórico, Ciudad de México.
Cine-Club de género, 30 de octubre de 2018**

Mtra. Delia Selene de Dios Vallejo♣¹♥²

La muerte del Sr. Lazarescu



El señor Lazarescu, con 63 años de edad, vive aislado en un departamento de Bucarest acompañado por sus gatos. Poco se sabe de su familia (una hija en Canadá y una hermana en una localidad cercana). Su vida social se resume en un contacto esporádico con sus vecinos, no siempre amistoso, por su condición menesterosa, su alcoholismo y por sus gatos. Lazarescu pertenece a la clase baja, su figura inspira lastima y repulsión.

Una noche, después de varios días de intensos dolores de cabeza y vientre, el señor Lazarescu se encuentra al filo de la muerte. Se convierte en un intervalo corto, en un ser gravemente enfermo, consiente de su vulnerabilidad y de su enorme soledad. Llama sin éxito a un servicio de ambulancias, luego, sus vecinos insisten en el llamado, con la intención de ayudarlo y alejarlo de ellos.

Finalmente llega la ambulancia y con ella la enfermera Mioara, quien observa, explora y registra los síntomas (náuseas, vomito, cefalea, dolor abdominal, pérdida de peso). Posteriormente, toma la presión y temperatura del Sr. Lazarescu. Después de esa valoración, considera que puede tener una enfermedad grave, por lo que decide trasladarlo a un hospital.

¹ ♣Catedrática de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales- UNAM

² ♥Secretaria General de la Unión Nacional de Mujeres Mexicanas Asociación Civil. Se agradece el apoyo de Eva Calderón, Rosalinda Cuéllar Celis y Mazuti Osorio

Cuando Lazarescu llega al servicio de urgencias del Hospital San Spiriton, un médico joven lo explora. La enfermera (Mioara) comenta que el paciente pudiera tener un tumor en el colon, ya que tiene el abdomen muy duro. Otro doctor repite la exploración sin importar la opinión de la enfermera. Lazarescu, sufre diversas agresiones verbales debido a su aliento alcohólico.

Al final, no puede ser atendido y lo mandan al Hospital Funteni, donde le deberán hacer una tomografía en el abdomen. A punto de salir del hospital, llegan varios heridos con múltiples traumas, resultado de un accidente automovilístico fuerte, evento que complicara la atención del sr. Lazarescu en diferentes hospitales.



En el hospital Funteni, no permitían el acceso al sr. Lazarescu debido al sobre cupo, pero, gracias a la insistencia de la enfermera Mioara es aceptado. La doctora que lo examina, detecta dos problemas, uno en el abdomen y otro en el cerebro, para este último pide la ayuda de un neurólogo. Después de la segunda valoración por parte del especialista, deciden hacer una tomografía de su cabeza y del abdomen.

Por el accidente automovilismo, se tenía calculado que le realizan las tomografías hasta las tres mañana, la doctora convence al neurólogo de pedir favores para que fuera antes, el neurólogo accede. Después de una serie de vicisitudes para la toma de tomografía, se dan cuenta que el sr. Lazarescu está gravemente enfermo y que necesita intervención quirúrgica inmediatamente. Por tal motivo, lo mandan al hospital Filaret, porque no tenían quirófanos disponibles.





La doctora que examina a Lazarescu, en el hospital Filaret, demuestra apatía por el bienestar del paciente. La enfermera Mioara confronta a la doctora, remarcando la importancia de la intervención quirúrgica inmediata, la doctora le responde de forma despectiva y denigrante. Al

poco tiempo llega otro doctor, el cual exige la firma de Lazarescu en un documento donde se exponen los riesgos de la cirugía y que exime de toda responsabilidad al hospital y doctores. Lazarescu, en un estado de confusión total, no firma. Por tal motivo es rechazado y conducido al hospital Bagdasar.

En el hospital Bagdashar, la enfermera Mioara completa el ingreso del sr. Lazarescu, el cual ya no puede pronunciar su nombre. La doctora que lo examina ve su estado y avisa a cirugía para una inmediata intervención. Por fin, Lazarescu es conducido a la antesala del quirófano, donde un par de enfermeras lo limpian y rapan.

Esta película con una historia aparentemente simple y común, presenta temas complejos en el contexto de relaciones humanas. Además, contiene un lado mítico, el nombre y apellido del protagonista, hacen alusión a dos personajes. A Dante, de La Divina Comedia y a Lázaro, al que Jesús resucita de entre los muertos.



Sobre el director

Cristi Puiu



Reconocido director de cine y guionista, nació en Bucarest (Rumania), el 3 de abril de 1967. Realizó sus estudios en la escuela École Supérieure d'Artes Visuels, en Ginebra. Iniciando en el año 1992 en el Departamento de pintura, después de un año, se cambió al estudio de cine, donde se graduó en 1996. Comenzó a trabajar en el cine después de su regreso a Rumania.

Cristi Puiu debutó como director con una película estilo “road movie” de bajos presupuestos, llamada “Marfa și banii”, protagonizada por Alexandru Papadopol y Dragoș Bucur. La película recibió varios premios en festivales de cine internacionales y compitió en la sección Quinzaines des Realisateurs del Festival de Cannes.

Su película más reciente, “Sieranevada” (2016), fue seleccionada para competir por la Palma de Oro (máximo galardón otorgado en el Festival de Cannes). También, fue seleccionada como la entrada rumana para la Mejor Película de Lengua Extranjera en los 89 Premios de la Academia, pero no fue nominada.

En los Premios Globo 2017, Sieranevada ganó lo siguiente:

- Mejor película
- Mejor director (Puiu)
- Mejor guion (Puiu)
- Mejor actriz principal (Dogaru)
- Mejor actriz de reparto (Ciontea)
- Mejor montaje (Letiția Ștefănescu, Ciprian Cimpoi)

A continuación se enlista su filmografía:

- 2016 *Sieranevada*
- 2014 *Puentes de Sarajevo* (documental)
- 2010 *Aurora*
- 2005 *La muerte del Sr. Lazarescu* (*Moartea domnului Lăzărescu*)
- 2004 *Cigarrillos y Café* (*Un cartuș de Kent și un pachet de cafea*), corto
- 2001 *Marfa*

Sobre el sistema de salud

El sistema de salud está integrado por un conjunto de instituciones públicas que tienen la responsabilidad de ocuparse de la salud de las personas y la de la comunidad. Se considera que un buen sistema de salud se traduce en una reducción de morbilidad (interacción entre las defunciones y las causas médicas que las producen). No obstante, lo que aumenta la longevidad es un estilo de vida saludable (buena alimentación, actividad física, vivienda digna).

Según la OMS, la esperanza de vida para los hombres en Rumania era de 71 años en 2013, con un gasto total por habitante de 873€, mientras que en España era de 80 años con un gasto por habitante de 3.145€. Según los expertos el aumento de la esperanza de vida se puede lograr invirtiendo en atención comunitaria, geriatría y oncología. Por otra parte, los geriatras consideran que las medidas de austeridad económicas, impiden el correcto funcionamiento de los programas sociosanitarios, anulando la posibilidad de un envejecimiento digno.

Los pacientes más pobres realizan en menor medida la atención preventiva, además, son más propensos a enfermar de gravedad y requerir atención hospitalaria urgente. Algunos expertos consideran que los esfuerzos para disminuir las readmisiones en los hospitales podrían ser contraproducentes. Porque, los hospitales resultarían atractivos para los pacientes pobres.

Según el economista Artells, el sistema de sanitario, además de estar colapsado, es caro y desaprovecha recursos al intentar dar a los usuarios todo lo disponible, el propone practicar una atención individualizada y especializada, además, se tiene que dejar de financiar aquello que no aporta ningún valor y cubrir con ese dinero las prestaciones que han demostrado efectividad.



Fuentes de consulta:

- <http://www.jornada.com.mx/2006/07/09/index.php?section=opinion&article=a15a1esp>
Consultado: 18 de septiembre del 2018
- <https://www.imdb.com/title/tt0456149/>
Consultado: 18 de septiembre del 2018
- http://revistas.usal.es/index.php/medicina_y_cine/article/viewFile/14257/14645
Consultado: 18 de septiembre del 2018
- https://es.wikipedia.org/wiki/Cristi_Puiu
Consultado: 18 de septiembre del 2018
- <https://www.abc.es/play/pelicula/la-muerte-del-sr-lazarescu-27739/>
Consultado: 18 de septiembre del 2018
- <https://www.filmaffinity.com/es/film801711.html>
Consultado: 18 de septiembre del 2018