

Ficha técnica LA MUJER DE BENJAMIN

Título.- La mujer de Benjamin
Dirección.- Carlos Carrera
País.- México
Año 1991
Idioma.- Español
Género.- Comedia costumbrista
Duración.- 90 minutos
Fotografía.- Xavier Pérez Grobet
Producción - Jorge Ramírez Suárez, Gustavo Montiel
Vestuario.- Gloria Carrasco
Maquillaje.- Rossi Dupral
Producción.- Centro de Capacitación Cinematográfica, Estudios Churubusco-Azteca, Instituto Mexicano de Cinematografía, Fondo de Fomento a la Calidad Cinematográfica

Reparto: Eduardo López Rojas, Arcelia Ramírez, Malena Doria, Juan Carlos Colombo, Eduardo Palomo, Ana Bertha Espín

PREMIOS .- Festival de Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana, Cuba: Premio Glauber Rocha de la Prensa Extranjera a la Mejor Película, Premio Mejor actor Eduardo López; Festival Internacional de Cine de Amiens, Francia: Mejor película Festival de Cine Iberoamericano de Huelva, España: Premio especial del Jurado y de la Crítica a Mejor película, Mejor ópera prima; Festival Internacional de Cinema Giovanni, Turín, Italia: Premio del Jurado a Mejor película; Festival de Cine del Mundo de Montreal, Canada,: Mejor ópera prima.

Sinopsis: A sus 17 años, Natividad se aburre en su casa, así como en su pueblo; sueña con recorrer el mundo. Benjamín, el tonto del pueblo se enamora de ella. aconsejado por sus amigos, un día decide robársela. La encierra en su casa con la esperanza de seducirla. Natividad juega con el poder que le confiere la devoción de Benjamín hacia ella y las confianzas de Micaela, la hermana de éste. La intervención de Leandro en el triángulo sentimental desata un episodio violento que determina el destino de Natividad y la restauración de la deteriorada imagen de Benjamín ante los ojos del pueblo

**Federación Mexicana de Universitarias
Universidad Nacional Autónoma de México
Museo de la Mujer
Bolivia 17 Centro Histórico, Ciudad de México.
Cine-Club de género, 7 de agosto de 2018**

Mtra. Delia Selene de Dios Vallejo**

En un poblado cercano a una autopista hay un pueblo con pocos habitantes, ahí vive Benjamín, un ex-boxeador, tímido e inocente, quien depende intelectual y económicamente de su hermana Micaela, ella es propietaria de una tienda de abarrotes.

También viven ahí Natividad, una joven de 17 años, quien vive con su madre, ella no tiene amigas, se aburre del pueblo, de su casa. de su madre.



Benjamín tiene un grupo de amigos, de los cuales ni uno trabaja. entre ellos está un tío de Natividad.

Todas las tardes se reúnen y él saca productos de la tienda sin pagarlas para invitarles a sus amigos

Micaela además de atender la tienda y a su hermano, va a la iglesia, no para rezar, sino para llevarle de comer al párroco.

Benjamín, quien ya está en edad adulta, nunca ha estado casado, se enamora de Natividad, una joven atractiva, de cabello largo, que busca la oportunidad de romper el vínculo con su madre dominante.



* Catedrática de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales-UNAM

**Secretaria General de la Unión Nacional de Mujeres Mexicanas Asociación Civil.

• Se agradece el apoyo de las licenciadas: Eva Calderón, Eurídice Román de Dios, Xochitl Arista Jiménez y Rosalinda Cuéllar Celis.



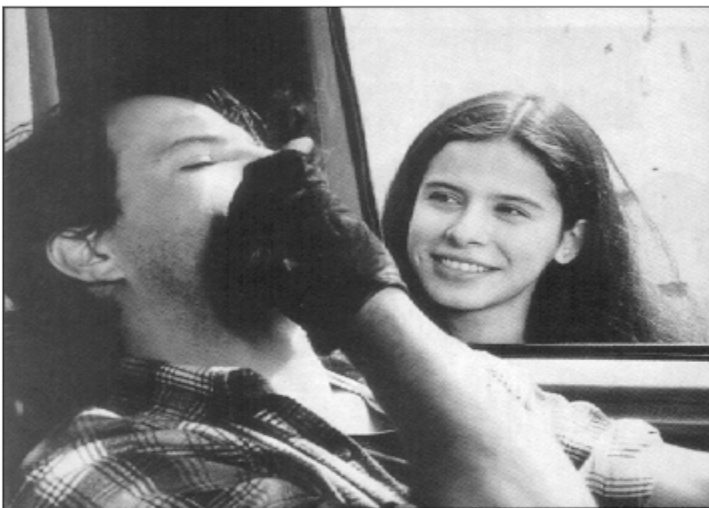
Leandro, es el único personaje ajeno al pueblo, es un joven camionero quien pasa por ahí, llega a la tienda, ahí conoce a Natividad, coquetean, se gustan.



En la iglesia, en la Consagración, Benjamín prefiere mirar las piernas de Natividad; por su parte, Micaela se transporta al éxtasis al recibir la ostia de manos del Padre Paulino.

Ya afuera del templo, uno de los amigos de Benjamín. Lo invita a ver una revista de desnudos femeninos que Leandro les ha prestado. Natividad pasa junto a ellos al tiempo que todos ven la página central de la revista y uno de ellos exclama: "mira que viejota", expresión sin duda de la cultura machista imperante.

Natividad llega a su casa a abrir la ventana para mirar al exterior. Su mamá le ordena cerrarla. Su objeto del deseo está también en una revista, es la foto de una ciudad, pero su mamá se la quita al tiempo que le recrimina por traer falda corta.



Esa misma noche, en su primera salida nocturna -a escondidas, para encontrarse con Leandro, ella muestra su principal interés: aprender a manejar. Al ver una postal de una montaña en la camioneta, Natividad le pregunta a Leandro por ese lugar y él sólo atina a decir es "allá" en "la frontera". Ella le pide que algún día la lleve ahí.

Micaela le regala una bufanda al padre Paulino cuando lo va a visitar para llevarle de cenar , él pide perdón a Dios por su gula y asocia la bufanda con las que le hacía su mamá.

Por otro lado, mientras Leandro y Natividad están "manejándose", se intercala también la escena de Benjamín buscando el diario de su hermana para inspirarse con las palabras de pasión que Micaela le escribe al padre Paulino, para declararle en una carta también anónima, su amor a Natividad.

Decidido a llevarle la carta, vemos a Benjamín, a la mañana siguiente, muy bien arreglado.

Después de un fallido intento por entregarle la carta a Natividad, sus amigos animan a Benjamín a dársela, pero es el tío de Natividad quien termina entregándola, ante un interesante discurso sobre la identidad imprecisa, dicho discurso culmina cuando Natividad lee la carta firmada con un "anónimo".



Cuando la estrategia de sus amigos de seducirla por medio de cartas amorosas anónimas falla, Benjamín es aconsejado por ellos para que la rapte.

Con su ayuda, lo hace, esperan a Natividad en la calle, le tapan la cabeza y la lleva a la casa donde vive con su hermana Micaela, encerrándola en su cuarto.

El robo se lleva a cabo la noche en que Leandro y Natividad habían acordado verse. También sucede en el momento cuando Micaela, en sus acostumbradas visitas al padre Paulino le pregunta a éste qué es el amor: " El amor es obra del señor. Dios dijo, no, no es bueno que el hombre esté solo", contesta el padre.

Ayudado por sus amigos, Benjamín lleva a Natividad hasta la cama de su cuarto. Una vez solos, Natividad lucha, por liberarse de su captor.

En la pared, hay un poster anunciando una pelea de box. unos guantes de box, además de una foto donde aparece un Benjamín boxeador, más joven y más delgado, que bien podría ser peso gallo.

Son sorprendidos por Micaela quien le reprocha la presencia de Natividad. Resulta relevante cómo Micaela inicia una serie de ataques dirigidos a Benjamín por su falta de hombría (justo cuando está con una mujer) y remata comparándolo con su padre diciendo " Ojalá fueras de esos tontos que se mueren pronto."

Micaela sucumbe cuando Benjamín saca el diario y empieza a leer pasajes dirigidos al padre Paulino, se lo quiere arrebatar. Ese evento marca el destino de Natividad, pues ahora al conocer la intimidad de Micaela, ésta no le permite escapar.

Queda en total aislamiento: la puerta y ventanas del cuarto son clausuradas con tablas de madera. Natividad pasa de un encierro impuesto por su madre a uno físico impuesto por su "nueva familia".



Al enterarse Micaela reprende a Benjamín, pero él hábilmente empieza a leer nuevamente, en voz alta, el diario que ella escribe donde expresa los sentimientos que tiene por el párroco, de ésta manera la chantajea.

Cristina, la madre de la muchacha al enterarse de lo sucedido, va por su hija, quien se niega a regresar a su casa. prefiere quedarse ahí a regresar a la sumisión al estar bajo la tutela de su madre. para lograrlo declara que quiere a Benjamín.

Benjamín le lleva de comer mientras sigue encerrada bajo llave, al paso de unos días, ya en confianza, y pudiendo salir del cuarto, platica con Micaela, quien decide llevarla a la tienda para que le ayude.

Ya en la tienda, Natividad despacha a los clientes, incluyendo a su propia madre.

Si bien, en este sentido, Benjamín viene a remplazar a Cristina, a su vez ésta desplaza a Micaela en el lugar que ocupa con el padre Paulino, ahora es la madre de Natividad quien le lleva la comida.

Al verse desplazada, Micaela intenta correr a Natividad de su casa sin éxito y al tiempo en que se deshace de su diario consumiéndose en el fuego, la relación entre Benjamín y Natividad se consuma.

La mañana siguiente hay un cambio de roles. Ahora es Benjamín el que prepara el agua para Natividad pero vuelve a ser el pasivo voyerista cuando ella no lo deja que la toque mientras se baña.

Ya para finalizar la película, Leandro se encuentra con Natividad en la tienda de abarrotes que Benjamín le dejó encargada.

Benjamín los sorprende en una situación que va más allá de simples besos y le ordena a Leandro que la deje, pero éste no le hace caso. Benjamín lo jala y Leandro responde. Natividad le pide que no le haga daño. Leandro con asombro le pregunta si lo quiere y sale enfadado de la tienda.

Benjamín lo persigue hasta su camioneta y lo reta a bajarse. "Por esa pinche vieja" es la respuesta. Benjamín golpea la camioneta y eso sí es motivo para que Leandro se baje. Se pelean a golpes.



Natividad aprovecha el momento para llevarse el dinero de la tienda, junto con el que Benjamín ya le había dado. Su madre la sorprende abriendo la caja registradora, la ve, sin decir palabra sólo atina a tajarla con su suéter. Entonces, la joven emprende la huida del pueblo, se dirige feliz hacia la carretera.

Benjamín gana la pelea, Micaela lo cura en un rincón de su cama. "¿Ya estarás contento?" pregunta la hermana, Benjamín asiente. En la escena final, Benjamín está jugando damas con sus amigos y se corona, al tiempo pasa una mujer que con una mirada coqueta lo saluda. Benjamín adquiere identidad. Se reestablece el orden en esa sociedad cerrada

SOBRE LA PELICULA

En ésta película, las relaciones entre hombre y mujer muestran una masculinidad problematizada, ya que ésta es representada por hombres viejos sin oficio ni beneficio.

Por los sonidos de unas campanadas y de animales de granja entendemos que estamos en un medio rural altamente patriarcal.

La imagen del gallo está asociada con la masculinidad del protagonista.

El título aparece en pantalla al mismo tiempo que la banda sonora nos deja oír el canto de un gallo, pero no podemos precisar aún con quien podemos relacionarlo: si con Benjamín o con una mujer.

Antes de empezar la historia, mientras van apareciendo los nombres de los actores se escuchan sonidos de un gallinero, principalmente cacareos de gallina.

Justo cuando vamos leyendo el título "La mujer de Benjamín" oímos el canto de un gallo, es una llamada de atención hacia los géneros masculino y femenino. Se establece en el enunciado una interdependencia entre los géneros. Mujer, sustantivo común, adquiere relevancia en tanto, "de Benjamín", es sustantivo propio, pero de la misma manera, Benjamín sólo puede aparecer en el título si el sustantivo mujer es evocado. Es decir que mujer y Benjamín se necesitan mutuamente para existir.

La imagen invertida del gallo con la cual arranca el filme, nos engancha y nos sirve de guía para la lectura de la película.

La asociación del animal con Benjamín también se da por intermediación de su hermana Micaela, ella espanta al gallo, con una jícara toma agua del pozo, la misma con que espantará a Benjamín al echarle agua fría para bañarlo. Vemos aquí una de las formas de dependencia que tiene Benjamín con su hermana.

Las campanadas nos remiten al llamado religioso y por lo tanto introducen este discurso en el texto. Sin embargo, tanto para Benjamín como para su hermana, estas campanadas significan ir a ver el objeto de su respectivo deseo.

Para Natividad, su objeto de deseo es el exterior, representado por un libro con fotografías de ciudades, o por su mirada al abrir la ventana y mirar hacia afuera. La férrea vigilancia de su madre reprime momentáneamente ese deseo.

La tienda de abarrotes que maneja Micaela junto con su hermano nos ayudará a entender cómo se dan las relaciones entre hombres y mujeres, así como los papeles que la gente de ese pueblo desempeña.

Micaela es quien en realidad maneja el negocio, controla la entrada de la mercancía, su salida y por supuesto, el dinero.

Benjamín, por otro lado, regala las cervezas a sus amigos –sin enfriar por órdenes de Micaela-, le fía mercancía a Natividad o le da de más.

A excepción de Leandro, los demás hombres sólo juegan: billar, y, claro está, damas inglesas y chinas

No obstante el director nos conduce, en su narración, a la libertad de la joven Natividad y también al rescate como ser humano de Benjamín.

Sobre el director

Carlos Carrera



Nació en la ciudad de México en 1962, es uno de los más prometedores directores de cine en México, es director, guionista y animador mexicano, cuatro veces galardonado con el Premio Ariel.

En 1991 filmó el largometraje "La mujer de Benjamín", durante sus estudios en el Centro de Capacitación Cinematográfica, donde también realizó varios cortometrajes de animación, su género favorito.

Su dedicación al séptimo arte ha permitido que Carrera sea acreedor a varios premios, entre ellos un premio en el Festival de Cannes, otro en el Festival de Montreal, el Ariel al mejor guión en 1991, el mismo premio al mejor cortometraje en 1994 y a la mejor película, también a la mejor dirección en 1996.

Su segundo trabajo, *La vida conyugal*, basada en la novela homónima de Sergio Pitlor, pasó inadvertido para la crítica y el público.

También realizó un cortometraje de animación, el cual le pondría en los primeros planos: *El héroe*, de 1994, cinta donde un hombre trata de detener el suicidio de una joven en el metro, éste trabajo fue enviado al Festival de Cannes, donde obtuvo la Palma de Oro al mejor cortometraje del certamen, convirtiendo a Carlos Carrera en el primer director mexicano en obtener este premio, desde que se le otorgó a la película mexicana del director Emilio Fernández “*María Candelaria*” en 1946, año en el que todas las cintas presentadas fueron galardonadas.

Su siguiente trabajo sería *Sin remitente*, proyecto al que fue invitado por Jean Pierre Leleu, quien se encontraba al frente de Televisión en el periodo en el que la empresa se enfocó a realizar tanto cintas comerciales como cintas de mucha calidad artística.

A pesar de trabajar para la compañía productora de cine filial de Televisa, se nota la mano de Carrera con partes donde los personajes buscan afecto y son solitarios. Este filme resultó exitoso en 1995 obteniendo varios Arieles, incluidos mejor película y mejor director.

En 1998 filma *Un embrujo*, a invitación de Bertha Navarro, coproductora de la película junto con Guillermo del Toro, una historia de época estelarizada por Blanca Guerra que obtiene reconocimiento de la crítica, haciéndolo acreedor a su segundo Ariel como mejor director, fue su primer filme seleccionado como representante mexicano para los premios Óscar, aunque no fue nominado.

En 2002 es invitado por Alfredo Ripstein, para filmar *El crimen del padre Amaro*, adaptación de la novela de José María Eça de Queiroz, con guion del dramaturgo Vicente Leñero, estelarizada por Gael García Bernal y Ana Claudia Talancón.

Fue elegida por la academia mexicana de cine como la representante para competir por el Óscar, siendo nominada en la terna de las cinco películas que compitieron por la estatuilla a mejor película extranjera, premio que finalmente recayó en la cinta alemana *En algún lugar de África*.

Se mantuvo como la cinta mexicana más taquillera y con mayor número de espectadores hasta 2013, año en el que fue desbancada por *Nosotros los Nobles*.

Fue presidente de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas durante el periodo 2010-2012:

FILMOGRAFIA

- 1984 El hijo pródigo
- 1986 Cuando me vaya
- 1988 Amada
- 1988 Malayerba nunca muere
- 1988 Un muy cortometraje
- 1989 La paloma azul
- 1989 Un vestidito blanco como la leche Nido
- 1990 Música para dos
- 1991 La mujer de Benjamín
- 1991 Infamia
- 1991 Los mejores deseos
- 1992 La vida conyugal
- 1992 Matrimonio y mortaja
- 1993 El héroe
- 1994 Sombras de la Malinche
- 1995 Sin remitente
- 1998 Un embrujo
- 2000 Brisa de Navidad
- 2002 El crimen del padre Amaro
- 2004 Cero y van 4
- 2004 De raíz
- 2004 Imaginum
- 2005 Sexo, amor y otras perversiones
- 2008 Backyard: El traspatio
- 2009 De la infancia
- 2013 Ana y Bru No

Fuentes:

<http://www.elccc.com.mx/sitio/index.php/produccion-filmica/1990-1999/1991/996-la-mujer-de-benjamin>

Carrera, L.C. (1990). *La Mujer de Benjamín*. México: CONACULTA-IMCINE..

<http://cinemexicano.mty.itesm.mx/peliculas/benjamin.html>

<http://www.razonypalabra.org.mx/seducccion/2002/octubre.html>

<http://anitaorozco.blogspot.mx/2004/11/carlos-carrera-director-de-la-mujer-de.html>

:

BUSTOS, Víctor (1993). Entrevista con Carlos Carrera. México: DICINE, No. 53, pp. 26-27.

CARRERA, Carlos e Ignacio Ortiz (1993). *La mujer de Benjamín*. México: Ediciones El Milagro. ISBN: 968-6773-11-8