

FICHA TÉCNICA

La habitación

Título original: Room

Dirección: Lenny Abrahamson

Producción: Ed Guiney, David Gross

Guión: Emma Donoghue

Música: Stephen Rennicks

Fotografía: Danny Cohen

País: Canadá 🇨🇦 - Irlanda 🇮🇪

Año: 2015

Género: Drama

Duración: 118 minutos

Idioma: Inglés

Premios: Nominación al premio Premio de la Crítica, Screen Actors Guild, y ganó el Globo de Oro a la Mejor Actriz, 4 nominaciones a los premios de la Academia celebrados el 28 de febrero de 2016, de los cuales, uno fue a parar a Brie Larson como mejor actriz principal.

Protagonistas: Brie Larson es Joy Newsome, Jacob Tremblay es Jack Newsome, Joan Allen es Nancy Newsome, William H. Macy es Robert Newsome, Megan Park es Laura, Sean Bridgers es Nick, Cas Anvar es Dr. Mittal, Amanda Brugel es Oficial Parker, Joe Pingue es Oficial Grabowski, Tom McCamus es Leo

Sinopsis: Para Jack, un niño de cinco años, la habitación es el mundo entero ya que en ese lugar nació, ahí come, juega y aprende con su madre. Por la noche, su mamá lo pone a dormir en el armario, por si viene Nick el hombre que los tiene ahí. La habitación es el hogar de Jack, mientras que para su madre es el cubículo donde lleva siete años encerrada, secuestrada desde los diecisiete años. Con gran tesón e ingenio, la joven ha creado en ese reducido espacio una vida para su hijo, y su amor por él es lo único que le permite soportar aquella desoladora situación. Sin embargo, la curiosidad de Jack va en aumento, a la par que la desesperación de su madre, que sabe que la habitación no podrá contener ambas cosas por mucho más tiempo.

**Federación Internacional de Mujeres Universitarias
Federación Mexicana de Universitarias
Universidad Nacional Autónoma de México
Museo de la Mujer
Bolivia 17 Centro Histórico, Ciudad de México.
Cine-Club de género, 29 de mayo de 2017.**

Mtra. Delia Selene de Dios Vallejo**

La habitación



La habitación es una película canadiense-irlandesa de 2015, dirigida por Lenny Abrahamson y escrita por Emma Donoghue, basada en la novela del mismo nombre.

El filme se llama la habitación justo por el lugar en donde se desarrolla la historia, es decir, un cuarto. En la película se muestra a Joy Newsome, también, y su pequeño hijo Jack quienes viven en un cobertizo de tamaño muy reducido el cual se encuentra en el patio de una casa en donde apenas llega la luz del sol, ¿la razón?, la chica está secuestrada desde que tenía 17 años y el pequeño es hijo del hombre quien privó a ésta de su libertad.



Joy intenta hacer la estancia de su hijo algo ameno para que se desarrolle lo más normal posible en tanto el pequeño está creciendo ella se inventa toda clase de juegos y actividades; realizan dibujos, hacen yoga y demás cosas para que su niño no se aburra, sin embargo Jack crece y comienza a cuestionarse sobre su estancia en aquel lugar a pesar de que nunca ha salido de ahí, es el espacio donde nació; sin embargo el niño presiente algo anormal.

Durante los últimos siete años la mujer ha vivido encerrada, el secuestrador es un hombre mayor llamado Nick, la chica ha estado pensando en la manera de escapar de aquel lugar, sobre todo desde el momento cuando nació su pequeño,

* Catedrática de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales-UNAM; Secretaria General de la Unión Nacional de Mujeres Mexicanas Asociación Civil.

**Se agradece el apoyo de las licenciadas: Eurídice Román de Dios, Yoko Elizabeth Callejas Maceda, y Rosalinda Cuéllar Celis.

ya que no desea que él viva en esas condiciones de encierro y sin conocer la existencia de un mundo más allá de esas cuatro paredes.

Para poder escapar la joven madre decide revelarle la verdad a su hijo, que existe otra realidad, que la habitación no es todo lo que hay; le cuenta sobre su encierro en ese lugar en el cual se hallan en contra de su voluntad, le dice esto para poder poner en marcha su plan de escapar.

Dicho plan consiste en hacer que su pequeño hijo finja estar muerto para que su padre lo entierre; el niño hace lo que le dice su madre, fije estar muerto y entonces el secuestrador creyendo que el pequeño ha perdido la vida lo mete en la parte trasera de su carro y sale de la casa con el cuerpo del pequeño.

El escape estaba cuidadosamente planeado, la madre había entrenado a su hijo para poder escapar le tenía instrucciones claras de pedir ayuda y entregar una carta en la cual estaba plasmada la situación por la cual atravesaban para poder recibir ayuda.

El niño sigue con el plan, intenta escapar pero su padre lo descubre y se suscita una persecución, el niño corre e intenta escapar, el secuestrador lo persigue, por fortuna un hombre logra ver al pequeño y le brinda ayuda, Nick apenas alcanza a arrebatarse la carta al niño pero él ya está recibiendo ayuda.



Posteriormente la madre es rescatada y podemos observar una conmovedora imagen de reencuentro, posteriormente la noticia es un escándalo en la ciudad y se muestra en los noticieros como el secuestrador

es arrestado.

No obstante, la problemática no termina ahí, lo contrario, es apenas el comienzo ya que ambos deben intentar adaptarse a una vida que les es desconocida, no saben muy bien que les espera ahora.

Joy lleva a su hijo a la que fue su casa; la casa de sus padres que es, también el único lugar a donde se le ocurre volver ya que la apartaron de la sociedad a muy temprana edad y no tenía otros lazos sociales, pero el chico tiene problemas para desenvolverse creció siendo un niño tímido, introvertido y retraído, para ella la situación tampoco es sencilla.

El pequeño trata de adaptarse a un mundo completamente desconocido para él, absolutamente todo es nuevo; pero no era el único que intentaba volver a

acomodar su vida después de años de encierro y de abusos por parte de su secuestrador Joy también atravesaba por momentos difíciles, la situación no era sencilla, descubrió que sus padres se habían divorciado e incluso su madre se había vuelto a casar con otro hombre.



Además de esto, la joven se comienza a sentir frustrada por su adolescencia perdida, al ver a antiguas amigas y cómo éstas vivieron su vida con total normalidad, además, el padre de Joy no se sentía muy a gusto con la presencia del niño, dicho hecho le incomodaba e entristecía.

Las complicaciones siguen, y Joy se sigue enfrentando constantemente a situaciones que la desafían, un día la prensa decide hacerle una entrevista, esto es complejo para ella pues tiene que volver a recordar muchas cosas de las cuales sufrió durante su encierro hecho que la lleva posteriormente a intentar suicidarse y en consecuencia a pasar una temporada en el hospital.

Mientras la estancia de su madre en el hospital el pequeño conoce cosas por primera vez, por ejemplo, conoce a un perro, le cortan por primera vez el cabello, esto se lo pide a su abuela, también juega con un niño de su misma edad y comienza a interactuar un poco más con su familia.

Al regresar su madre del hospital el pequeño le dice que le gustaría volver a su casa, a la habitación en donde estuvo; la madre y el pequeño llegaron a ese lugar acompañados de policías y se despiden de manera simbólica de lo que vivieron durante su cautiverio.

Daño psicológico del secuestro

La película muestra un hecho muy triste pero que sucede, es decir, la privación de la libertad, este hecho es un gran problema al nivel sociedad y sobre todo tiene enormes consecuencias sobre aquellas personas quienes son arrebatadas de su libertad y de sus familias.

El proceso de superación puede tardar varios años, hasta que la víctima pueda salir de su casa o del trabajo sin sentir miedo, pero dependerá mucho de su personalidad y fortaleza mental, además del grado de agresión que haya sufrido

Cuando una persona es víctima de un secuestro o lo es alguno de sus familiares, puede tardar varios años en recuperarse, tal fenómeno se conoce como el Síndrome de Estrés Postraumático.

Se estima que, sin importar edad o sexo, tres de cada 10 víctimas o testigos directos de un hecho violento que causa horror extremo, como el caso de violación, tortura, secuestro, desastres naturales o accidentes, pueden sufrir Síndrome de Estrés Postraumático (PTSD, por sus siglas en inglés), un cuadro que incluye alteraciones físicas y psicológicas que impiden la reintegración social de la persona.

Otras consecuencias de este hecho son, en primera instancia las consecuencias psicológicas, tal como se observa en la película la chica sufre emocionalmente a causa de todo lo que le paso al grado que se deprime e intenta suicidarse y esto tiene repercusiones en su hijo.

Este es justamente otro aspecto, los problemas emocionales del niño pueden ser incluso igual de fuertes que los de su madre, imaginemos por un momento que nuestra vida y todo lo que conocemos es únicamente un cuarto, a las únicas personas que hemos visto son a nuestra madre y a otra persona que desconocemos por qué nos trata así y de pronto nos enteramos que esto es solo una millonésima parte de lo existente. Nuestro mundo no es un mundo y que nuestra madre ha sufrido violencia y abusos durante muchos años y que somos el resultado de dichos abusos, eminentemente todo ello va a provocar un cambio y descontrol en la mayoría de los casos nada positivo.

El ser arrojado tan bruscamente de la realidad puede provocar mucha emoción, pero también mucha confusión sobre todo cuando se es un niño y apenas se está desarrollando física y emocionalmente.

Pero, ese no es el único problema, la sociedad en general también lo es en estos casos, vemos a aquellas personas que sufrieron un secuestro como un espectáculo, pero, desgraciadamente en las sociedades modernas la capacidad de asombro ante actitudes de las personas tan desagradables e inhumanas ya no causan indignación, ese es un problema de individualismo e indiferencia, es por eso que actualmente se dan tantos sucesos de secuestros y desapariciones de manera ilegal.

¿Las mujeres son más propensas a sufrir este tipo de situaciones?

Aunque la violencia e inseguridad son fenómenos sociales que afectan a toda la población en general, lo cierto es que las mujeres son constantemente agredidas y las que más recientes estos hechos violentos a causa de su supuesta fragilidad que las coloca como un objetivo de los secuestradores y violadores, este hecho implica abusar sexualmente de ellas constantemente, prostituirlas etcétera.

Ana Falú, una académica argentina asegura lo siguiente:

“No es igual la percepción de la inseguridad para hombres y para mujeres: ellas expresan mayor temor que los varones. Pareciera que esta violencia arbitraria y casi al azar se ejerce sobre el cuerpo y tiene casi siempre una connotación de abuso sexual”.



Las mujeres tenemos constantemente a un abuso de cualquier tipo en las calles, el espacio público es un lugar donde se reproduce la

violencia machista, aunado a esto la indiferencia de los ciudadanos es un factor que agrava la problemática.

Tan sólo en nuestro país las cifras son alarmantes, algunas estadísticas (obtenidas del portal de la UNAM) se muestran a continuación:

- Aproximadamente 5 mexicanos son secuestrados cada día.
- Los estados con mayor número de secuestros son: Distrito Federal, Guerrero, Baja California y Michoacán.
- Las principales víctimas de los secuestradores son personas de conocida solvencia económica (empresarios, industriales, políticos, comerciantes, ganaderos, artistas) y los familiares de estos.
- Según el Consejo Ciudadano para la Seguridad Pública y la Justicia Penal, considero que en promedio, por cada secuestro reportado, cinco no se denuncian.
- Más del 75% de ellos se soluciona con el pago del rescate.
- El mayor rescate pagado de los últimos años es de U\$S 50.000.000 en Ciudad de México.
- Los lugares donde más comúnmente ocurren secuestros son en el trabajo o casa, restaurantes o sitios cercanos al domicilio.

Este hecho demanda no sólo más seguridad pública sino más atención por parte de las autoridades para disminuir este hecho y para brindar la mayor ayuda posible en caso de haber ocurrido.

Una vez más podemos observar como el séptimo arte es una herramienta por medio de la cual se muestran cosas que suceden en la cotidianidad, el cine es una forma de aproximarse a los fenómenos sociales.

Sobre el director

Lenny Abrahamson



Nacido en la ciudad de Dublín, el día 26 de enero de 1966. Es hijo de Edna Walzman y del abogado Max Abrahamson. Se crió bajo las tradiciones judías y cuando alcanzó la madurez se le celebró un Benei Mitzvá. Su familia es originaria de Europa del Este, incluyendo Polonia. Estudió en el Trinity College de Dublín, donde en 1987 completó

una maestría en Física teórica y un año más tarde se convirtió en académico de Filosofía.

Después se trasladó a Estados Unidos tras haber aceptado una beca para estudiar un doctorado en Filosofía por la Universidad Stanford, pero finalmente decidió no completarlo y volvió a Irlanda porque se quería dedicar al mundo del cine. Comenzó dirigiendo inicialmente anuncios publicitarios, entre los que destacan una popular serie de spots de la marca cervecera Carlsberg.

Ya en el 2004 dirigió su primera película titulada "Adam & Paul", protagonizada por los actores Tom Murphy† y Mark O'Halloran. Era una comedia de humor negro, que contaba la historia de dos hombres adictos a la heroína a medida que se abrían paso por Dublín en busca de una solución a su problema. Gracias a esta película logró su primer premio cinematográfico al mejor director en los Premios de la Academia del Cine y la Televisión Irlandesa (IFTA). En 2007 dirigió la película "Garaje", protagonizada por Pat Shortt en el papel de un empleado de una gasolinera solitaria en la Irlanda rural. Con esta película también logró ganar por consecutiva vez el premio al mejor director y además recibió una nominación en el Festival de Cannes.

También en ese mismo año comenzó a dirigir la miniserie de televisión "Prosperidad", emitida por la compañía de radio fusión RTÉ, escrita en colaboración de Mark O'Halloran con quien había trabajado anteriormente. Esta serie trataba acerca de las personas al margen de la sociedad irlandesa, en cada episodio, de una duración de una hora, se centraba en un personaje específico, incluyendo también a un alcohólico, una madre soltera y un solicitante de asilo. Catalogada como una obra maestra de la televisión irlandesa, "Prosperidad" fue nominada a seis Irish Film and Televisión Awards en 2008 de los que ganó en dos

categorías: mejor director para Lenny Abrahamson, y mejor libreto para Mark O'Halloran.¹

En 2012 dirigió la película "What Richard Did", que fue la más exitosa del año en toda Irlanda y con ello ganó su tercer premio IFTA al mejor director.

En diciembre de 2012, en una entrevista con Eurochannel, declaró estar trabajando en un filme británico llamado "Frank", desarrollado en el Reino Unido, Irlanda y EE.UU. "Es una comedia sobre un joven músico que se une a una banda liderada por un enigmático cantante que se llama Frank. Es una película muy divertida y original. Actúan Michael Fassbender and Domhnall Gleeson"²

Tiempo después dirigió "Frank", fue estrenada en el mes de enero de 2014 en el Festival de Cine de Sundance de Park City (Utah), Estados Unidos y que ha recibido numerosas críticas positivas. La película fue inspirada en Frank Sidebottom, alter ego del músico británico Chris Sievey. Está protagonizada por Domhnall Gleeson, Michael Fassbender, Maggie Gyllenhaal y Scoot McNairy. Ese mismo año anunció que iba a dirigir una adaptación de la novela "Neverhome" del escritor Laird Hunt.

Filmografía

AÑO	PELÍCULA
2004	<i>Adam & Paul</i>
2007	<i>Garaje</i>
2007	<i>Prosperity</i>
2012	What Richard Did
2014	<i>Frank</i>
2015	<i>La habitación</i>

Fuentes documentales

https://es.wikipedia.org/wiki/Lenny_Abrahamson

<http://www.fotogramas.es/Peliculas/La-habitacion>

<http://elpirata.pe/2016/02/09/el-libro-y-la-pelicula-la-habitacion/>

<https://www.altonivel.com.mx/55729-3-lecciones-de-coaching-de-the-room/>

<https://www.unam.mx/medidas-de-emergencia/secuestros-en-mexico>

