

Ficha técnica

HERMANO SOL - HERMANA LUNA

Título original: Fratello Sole Sorella Luna

Dirección: Franco Zeffirelli

País: Italia

Año: 1972

Idioma: inglés

Guión: Suso Cechi DÁmico, Franco Zeffirelli, Lina Wertmuller

Género: Religioso - biográfico

Duración: 130 minutos

Fotografía: Ennio Guarnieri

Música: Donovan

Coproducción:

Reparto: Graham Fawlkner, Judi Bowker , Alec Guinness, Leigh Lawson, Valentina Cortese, Kenneth Cranham, Nicholas Willatt, Lee Montague Adolfo Celi, Carlo Pisacane, John Sharp, Michael Feast

Premios y Nominaciones: Fue nominada al Óscar a la mejor Dirección Artística.

SINOPSIS

El film describe con bastante aproximación histórica, la vida de Francisco de Asís, es una película biográfica dirigida por Franco Zeffirelli en 1972. Narra la juventud, de Francisco, su participación en la guerra de Perugia, de cómo regresa con nuevas ideas, renunciando a la herencia familiar, dedicándose a predicar, a reparar la iglesia de San Damiano con ayuda de sus amigos, quienes son sus primeros seguidores, entre ellas se encuentra también la joven Clara. La gente cercana los tiene por locos, han renunciado a todos sus bienes materiales. Cuando se entrevista con el Papa Inocencio III es el momento de tener la aprobación de la iglesia para predicar, dando origen a la orden de los franciscanos. Dentro de la iglesia católica.

**Federación Internacional de Mujeres Universitarias
Federación Mexicana de Universitarias
Universidad Nacional Autónoma de México
Museo de la Mujer
Bolivia 17 Centro Histórico, Ciudad de México.
Cine-Club de género, 16 de enero de 2018**

Mtra. Delia Selene de Dios Vallejo**

Francisco camina con dificultad por la calle, la gente lo ve extrañada, llegan sus padres por él, se dan cuenta de lo enfermo que se encuentra, su padre dice por eso ha regresado de la guerra, no porque sea cobarde.

Ya en casa, mientras lo curan, tiene recuerdos de su vida pasada, de cómo se divertía con mujeres y amigos. Así mismo, recuerda a una joven, la vió cuando iba cabalgando, ella dijo cuidar leprosos.

También tiene recuerdos de la guerra, de cuando se colocó la armadura, se vio en un espejo, diciendo es la máscara de la muerte.



Por fin despierta, lo primero que ve en su balcón es un pájaro, lo sigue por los techos, lo atrapa entre sus manos, después lo deja volar.

Se va recuperando, sale a contemplar el campo, las flores, los animalitos, camina entre las hierbas, goza el aire.

* Catedrática de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales-UNAM

**Secretaria General de la Unión Nacional de Mujeres Mexicanas Asociación Civil.

• Se agradece el apoyo de las licenciadas: Eva Calderón, Eurídice Román de Dios, Xochitl Arista Jiménez y Rosalinda Cuéllar Celis.

Su madre está preocupada por él, por su parte, el padre es un comerciante, vende telares, como patrón, trata mal a sus empleados. El se dedica a recuperarse, a contemplar la vida en el campo. Una joven lo observa, se le acerca, dice llamarse Clara, le cuenta que la gente cree está loco por perseguir mariposas y cantar como los pájaros, ella le dice creer que antes estaba loco, ahora no.



Sus padres lo observan platicando con ella, se dicen: una mujer es lo que necesita nuestro hijo. Después, el padre le muestra sus riquezas, joyas y objetos de oro, es el patrimonio familiar, es su herencia, con eso agrandarán su negocio.

Francisco entra al taller de su padre, consternado ve las condiciones deplorables en las que trabajan, hay hombres, mujeres con niños, ancianos.

Un día, se los lleva a que disfruten del campo, del sol. Su padre está muy enojado, culpa a su madre de la manera de ser del joven, porque ella fue quien lo educó. La madre responde: la mayoría de la gente les tiene envidia por su hijo. Al regresar Francisco del paseo con los empleados, el padre lo agrede con furia.

Sus padres lo llevan a misa, ahí se va sintiendo angustiado, oprimido, ansioso, sale a correr al campo, sigue corriendo, encontrándose con las ruinas de una iglesia, donde lo único que se mantiene en pie es la imagen de un Cristo.

De vuelta a su casa, tira por la ventana las telas de su padre, la gente se arremolina para llevárselas, le dice: los tesoros están en el cielo, no en la tierra, su padre lo golpea, lo lleva arrastrando ante el obispo, lo da por loco. Francisco le devuelve a su padre sus pertenencias, le hace entrega de su vestimenta, quedando en completa desnudez, se despoja de todo bien material, sólo así se siente libre

Uno de sus mejores amigos, Bernardo, regresa de la guerra, pregunta por él, le cuentan que está loco, ya vive en la iglesia de San Damian, va en su busca en un día nevado, lo encuentra descalzo, reconstruyendo la iglesia, se queda con él, le ayuda en su ardua tarea. Poco a poco se van agregando más amigos, va teniendo más adeptos, se van comprometiendo con su nuevo modo de vida.

Algunos vecinos se manifiestan contra Francisco y sus seguidores, se quejan ante el obispo, pero este dice no poder censurarlo por vivir en la pobreza, esos jóvenes van pidiendo comida por el pueblo, Francisco llega a su casa a lo mismo, sus padres no lo ayudan, se quedan comiendo, él sale de su casa con tristeza. Después, Clara va a ofrecerle pan.



Francisco y Clara, quien se ha convertido en su hermana espiritual, junto con sus seguidores, han conformado una comunidad, viven en armonía, cuidan a enfermos y ancianos, los bañan en el río.

Clara les avisa de un incendio en la iglesia, los soldados del obispo lo han hecho, matando a uno de los discípulos.

Este hecho lo lleva a decidir a Francisco para ir en busca del Papa, Francisco quiere una audiencia, Pablo quien antes fue su amigo, le da un escrito para leerlo, tal cual, ante el Papa para evitar sea acusado de hereje. Francisco se presenta ante el Papa con algunos de sus fieles, son presentados como los ermitaños de Asis.

Ya teniendo la palabra, cuestiona el apego a las riquezas, habla de lo bella que es la naturaleza. Los obispos ahí reunidos lo acusan de blasfemo. Él dice querer vivir como les enseñó el Señor.

El Papa dice que al principio así pensaba, pero ahora, como el poder y la riqueza tienen más fuerza, ha cambiado su vida. Pero aún así, la pobreza de Francisco y su forma de predicar, lo hace sentirse avergonzado.

También lo anima a seguir predicando la verdad, le desea se multipliquen sus discípulos, el Papa se inclina ante Francisco, le besa los pies. Mientras, otro sacerdote susurra en voz baja: no hay de que preocuparse, Francisco hablará con los pobres y los devolverá a la iglesia.

Francisco y sus discípulos se retiran muy contentos. De vuelta a su iglesia, extendiendo los brazos, canta contemplando, disfrutando el paisaje.

FRANCISCO DE ASÍS



Nació en Asís, Italia en 1182. El joven, hijo de comerciante, antes de cumplir los veinte años, va a la guerra entre Perugia y Asís, es hecho prisionero en 1202. Recobra su libertad, a fines de 1203.

En 1206 se entrega totalmente al servicio de Dios renuncia a la herencia paterna para llevar durante dos años una vida dedicada a reparar las iglesias de San Damián, San Pedro y Santa María de los Ángeles, capillita esta última donde, a fines del 1208, emprende plenamente su vocación.

Por este título la humilde capilla ha merecido ser considerada como cuna de la Orden de Frailes Menores.

Ese joven no soñaba, en ese entonces, en convertirse en fundador de una Orden religiosa. Su vida penitente, tan opuesta a sus costumbres de antaño, sólo suscitó al principio compasión y burla.

Sin embargo pronto se vio rodeado de seguidores.

Siendo los primeros discípulos Bernardo de Quintavalle y Pedro Catáneo, quienes no dudaron en vender todos sus bienes y distribuirlos entre los pobres; tomaron el mismo hábito que Francisco, vivieron con él, esforzándose en seguir al pie de la letra los consejos evangélicos.

Francisco fue comprendiendo la necesidad de regirse por una norma de vida algo más precisa, sencillamente y en pocas palabras, redactó una Regla para sí y los suyos, utilizando preferentemente las palabras del Evangelio, cuya perfección era su aspiración única

Con sus compañeros, ya eran un grupo conformado por once, el grupo se dirigió a Roma en busca de la aprobación pontificia. Grande fue la oposición del Sacro Colegio de Cardenales contra ellos, quienes con facilidad abandonaban las formas tradicionales de vida religiosa; pero las prudentes palabras del Cardenal Juan de San Pablo disiparon las dudas del Papa.

El Papa Inocencio III reconoció en Francisco al hombre de Dios; lo abrazó, aprobó verbalmente su Regla, dándole autorización para predicar penitencia. Idéntico privilegio se concedió a sus discípulos, pero condicionado a la previa autorización de Francisco.

Finalmente, el Papa le invitó a volver cuando el número de sus frailes hubiese aumentado. El Santo prometió obediencia al Vicario de Jesucristo, y los demás frailes la prometieron a Francisco. Fue ésta la primera profesión de la Orden.



De vuelta a Asís, a principios de la Cuaresma de 1212, Francisco fundó con Clara, una jovencita de dieciocho años de edad, una segunda Orden, la de las Damas Pobres.

Francisco eligió para campo de su apostolado a Francia, junto con algunos compañeros se puso en camino hacia ese país, al que amaba con predilección por su espíritu católico, además de su gran devoción a la Santa Eucaristía.

Al pasar por Florencia supo que en ella se hallaba el Cardenal Hugolino. El Cardenal y el Santo no estaban todavía unidos por aquella amistad que más adelante tan íntimamente los había de estrechar, aunque para entonces ya se conocían; pero la fama de santidad de Francisco le había conquistado ya el afecto del Prelado, quien se encomendó humildemente a sus oraciones, ofreciéndole en cambio su protección.

El Cardenal vino a ser, de esta manera, el consejero afectuoso y devoto del joven predicador.

Quiso disuadirle de continuar su viaje al otro lado de los Alpes, entonces Francisco, dócilmente, volvió a tomar el camino de Asís, predicando de nuevo en la Península.

Al paso de los años, se fue enfermando, pero ni los dolores, a quienes llamaba "sus hermanos", disminuían su celo apostólico, era visto montado en un asno recorriendo tanto aldeas como ciudades.

Su debilidad iba en aumento, poco a poco llegó a perder la vista; a instancias de sus fieles decidió por fin dejarse cuidar.

La muerte se iba aproximando. A la hinchazón ya padecida le sucedió una delgadez extremada, la ceguera llegó a ser casi completa.

En su querido santuario de la Porciúncula Francisco esperó la llegada de la muerte. Consolando antes, una vez más, a Clara y sus monjas.

Al atardecer del sábado 3 de octubre de 1226, agonizaba, la muerte llegó después de entonar el Salmo *Voce mea ad Dominum clamavi*.

Tenía entonces Francisco 45 años, habían transcurrido veinte años, desde el inicio de su vocación religiosa.

PAPA INOCENCIO III

Papa de la Iglesia romana entre 1198 y 1216



Nace en el año de 1160 en Anagni, Italia, recibió su París, jurisprudencia en Boloña, se convirtió en un erudito teólogo y uno de los más grandes juristas de su tiempo.

Su pontificado alcanza el máximo del poder adquirido por la institución papal en la Edad Media. Ejerció una verdadera teocracia, llegó a ser el verdadero director de las naciones europeas, recibió el juramento feudal de varios Estados y dispuso de las coronas cuando sus príncipes no secundaron las consignas de Roma.

Fue un celoso protector de la verdadera fe, además de oponerse a la herejía.

A finales de 1198, El Papa Inocencio III había reorganizado los Estados Pontificios de Italia. Exigió a todas las autoridades romanas y a los señores de las diversas ciudades de sus Estados, el juramento de vasallaje.

No era sólo un teórico, conocía la psicología humana, tenía un gran sentido pragmático de la vida. Sabía dominar las circunstancias más difíciles, además con tacto diplomático, aprovechaba las ocasiones oportunas para vencer.

En la curia imperaba la corrupción. Introdujo en ella mayor sencillez, tres veces por semana daba audiencia pública; castigó severamente a los funcionarios ávidos de lucro, así como a los falsificadores de bulas papales.



Durante su pontificado existieron los dos grandes fundadores: Domingo de Guzmán, quien fundó la orden de los dominicos y Francisco de Asís, creador de la orden de los franciscanos y de las clarisas, ambos le presentaron sus proyectos para reformar el mundo.

En los dominicos y franciscanos reconoció dos poderes contra los vicios de la lujuria e indolencia, estimuló sus proyectos dándoles su aprobación. De este modo fue el precursor de una importante

reforma eclesiástica.

El Papa Inocencio III protegió el monaquismo (adopción de un estilo de vida más o menos ascético dedicado a una religión, sujeto a determinadas reglas en común), de manera que durante su pontificado fueron confirmadas las reglas de los hospitalarios, de las órdenes del Espíritu Santo, de los trinitarios, de los humillados, Además se iniciaron las órdenes de Santo Domingo de Guzmán (dominicos) y San Francisco de Asís, fundadas en 1209.

Pero su contribución más característica a la reforma general de la Iglesia estriba en su papel como legislador, de manera que el derecho canónico reformado se inspira en buena medida en la normativa creada por Inocencio III.

Fue probablemente el primer papa en atribuirse el título de “Vicario de Cristo”, así, se le proporcionaba una fuerza moral inmensa, sobre todo en una época en la cual la Iglesia estaba atravesando momento difíciles, en terreno religioso, por el resurgimiento de algunas herejías antiguas, tuvo que hacer frente al poderío musulmán, impulsando la cuarta Cruzada a Tierra Santa.

A punto se hallaba de encaminarse a Toscana, para poner paz entre Pisa y Génova, cuando la muerte le sorprendió en Perusa, el 16 de junio de 1216.

SOBRE EL FILM

Esta película es una de esas joyas del cine que superan el desafío del tiempo, quien la viera cuando fue estrenada en 1972 o ahora más de 40 años después, disfruta de las mismas sensaciones espirituales.

El film describe con bastante aproximación histórica, la vida de San Francisco de Asís y de Santa Clara, donde el director Franco Zeffirelli tiene el mérito de haber captado (como lo hiciera después con Jesús de Nazareth en 1977) la profundidad, la alegría que significa una vida dedicada a Dios.

Los actores principales eran ambos novatos, a pesar de eso, cada escena fue tan cuidadosamente lograda por el director del filme, transmitiendo una profunda sintonía espiritual con las vidas de Francisco y Clara.

La música compuesta por Donovan, desempeña un papel muy importante en la película y para muchos de sus espectadores, es el mejor trabajo del autor, aún así, la productora nunca quiso dar el permiso para hacer la banda sonora.

Cuando la película se estrenó miles de personas se hicieron fans inmediatos. Los espectadores querían tener la música, así es que Donovan solicitó a la Paramount le permitiera extraer sus canciones de las cintas originales, es decir hacer el Soundtrack.

La productora se negó durante años, por lo cual Donovan volvió a grabar las canciones e hizo un disco: "Brother Sun - Sister Moon" con algunas canciones de más, las cuales no aparecen en la película y sin la banda de sonido orquestal.

Sobre el protagonista

Graham Faulkner



Nació en 26 de septiembre de 1947, en Londres, Inglaterra.

Su primer y más importante papel fue representar a Francisco de Asís en el film Hermano Sol la Hermana Luna. Después de ese trabajo, prácticamente se retiró de la actuación, desempeñó un número pequeño de papeles

secundarios, pero no ha participado en alguna película o en televisión desde 1984. Dejó de actuar para encontrar un empleo estable para apoyar a su familia trabajando para un banco privado británico.

En 1972 actuó en cine en *Hermano sol, Hermana Luna*, en 1976 en *Dickens de Londres*, en 1981 en *Sacerdote del amor*.

En series de televisión participó, en 1974 en *Notorious Woman*; en 1975 en *Angels*; en 1983 en *Las Cleopatras*; en 1984 en *Sudadera para un Nightungale*

Judi Bowker Nació el 5 de abril de 1954 en Shawford, Hampshire, Inglaterra, de niña vivió en Zambia. Al regresar de joven a su país de origen decidió ser actriz. En 1972 participó, en papel estelar en *The Adventures of Black Beauty*, una serie de televisión.



También participó como Clara de Asís, en la película *Hermano Sol Hermana Luna*, de Franco Zeffirelli. Sus otras apariciones en películas son como la Princesa Andrómeda en la película de Ray Harryhausen de 1981, en *El choque de los Titanes* y como Lady Olivia Lilburn, de Alan Bridges en *The Shooting Party*, en 1985.

Es cofundadora en 1991, junto con su esposo Harry Meacher, de *Pilgrim Theatre Company*, desde entonces se ha dedicado con ahínco al teatro.

SOBRE EL DIRECTOR

Franco Zeffirelli



Nació el 12 de febrero de 1923 en Florencia, Italia. Su madre Alaide Garosi, una diseñadora de moda, su padre Ottorino Corsi, comerciante de lanas y sedas.

Durante la II Guerra Mundial luchó como guerrillero, se unió a soldados británicos del primer regimiento escocés, donde fue intérprete. Diplomado por la Academia de Bellas Artes, cursó estudios de

arquitectura, trabajó como actor en radio y teatro. En 1949 participó en un espectáculo de Luchino Visconti, quien le pidió que fuese su ayudante en La tierra tiembla; en 1950, Bellísima; en 1951 y en Senso, de 1954. Trabajó también con Antonio Pietrangeli y Clemente Fracassi, para pasar a la dirección con Camping, en 1957, comedia interpretada por Nino Manfredi.

En La mujer indomable de 1967, con Richard Burton y Elizabeth Taylor crea una brillante adaptación shakesperiana que obtuvo gran éxito. También destacan en su obra: Romeo y Julieta, de 1968, Hermano Sol, Hermana Luna de 1972; Jesús de Nazareth de 1978, Jane Eyre de 1995. Además de participar en dramas rodados en Estados Unidos: Campeón, en 1979 y Amor sin fin, de 1981.

Tras cuatro años de ausencia en el cine, reaparece con "Té con Mussolini", una comedia, de carácter autobiográfico ambientada en la Italia de los años 30.

Fue nombrado miembro vitalicio del Senado italiano desde 1996, representando al partido conservador Forza Italia.

Recibió críticas por parte de grupos religiosos por la blasfema representación de figuras bíblicas en sus películas, así como también de miembros de la comunidad gay por respaldar públicamente a la Iglesia Católica Romana con respecto a la homosexualidad.

Filmografía

2002 Callas Forever

1999 Tea With Mussolini

1996 Jane Eyre

1993 Storia Di Una Capinera

1990 Hamlet

1988 Il Giovane Toscanini

1986 Otello

1982 La Traviata

1981 Endless Love

1979 The Champ

1977 Jesus of Nazareth [TV]

1973 Brother Sun, Sister Moon

1968 Romeo and Juliet

1967 Much Ado About Nothing [TV]

1967 The Taming of the Shre

FUENTES

<https://www.google.com.mx/search?q=Graham+bowker&rlz=>

<https://mihistoriauniversal.com/biografia/inocencio-iii/>

http://ec.aciprensa.com/wiki/Papa_Inocencio_III

<http://www.loscataros.com/la-ruta/el-papa-inocencio-iii/304/40.html>