

FICHA TÉCNICA

Ginger Rosa

TÍTULO ORIGINAL: Ginger & Rosa

DIRECCIÓN: Sally Potter

PRODUCTORA: Adventure Pictures

GUIÓN: Sally Potter

MÚSICA: Amy Ashworth

FOTOGRAFÍA: Robbie Ryan

PAÍS: Reino Unido

AÑO: 2012

GÉNERO: Drama

DURACIÓN: 90 minutos

IDIOMA: inglés

PROTAGONISTAS:

Elle Fanning, Alice Englert, Christina Hendricks, Annette Bening, Alessandro Nivola, Oliver Platt, Jodhi May, Oliver Milburn, Andrew Hawley

PREMIOS:

2012: Festival de Valladolid - Seminci: Mejor actriz (Fanning) (ex-aequo)

2012: British Independent Film Awards (BIFA): Nom. Mejor actriz (Fanning) y sec. (Englert)

2012: Critics Choice Awards: Nominada mejor intérprete joven (Fanning)

SINOPSIS:

Londres, 1962. Ginger y Rosa son dos adolescentes y amigas inseparables. Juntas hacen hablar de amor, religión y política; sueñan con una vida más emocionante que la doméstica existencia de sus madres. Pero la creciente amenaza de la guerra nuclear proyecta una sombra sobre su futuro. Ginger se siente atraída por la poesía y por la protesta política, mientras que Rosa le enseña a Ginger a fumar, a besar a los chicos y a rezar. Las dos se rebelan contra sus respectivas madres.

Federación Mexicana de Universitarias
Universidad Nacional Autónoma de México
Museo de la Mujer
Bolivia 17 Centro Histórico, Ciudad de México.
Cine-Club de género 4 de septiembre de 2018

Mtra. Delia Selene de Dios Vallejo**



Ginger & Rosa está ambientada durante la Guerra Fría y, por lo tanto, en el constante temor de una bomba nuclear; en la película se muestran dos familias las cuales se unen por coincidencias políticas y sociales estas familias

conviven hasta crear vínculos inquebrantables entre ellas.

Ginger y Rosa son las respectivas hijas de estas dos familias, cuyos lazos sobrepasan la amistad para convertirse en cómplices. Rosa es una chica sin padre, y con la inquietud de una adolescente curiosa; Ginger es hija de un hombre de principios firmes, pacifista y liberal y su madre es un ama de casa abnegada.

Ambas chicas se encuentran en plena adolescencia, viven sus cambios de edad en un ambiente complejo, cuando la sociedad se encuentra sumergida en la Guerra Fría, lo que determina su ambiente y su crecimiento; de este modo sus conversaciones no versan sobre moda y chicos, sino sobre política, religión y el miedo a la muerte, acompañado por la necesidad de hacer algo por preservar la vida y cambiar al mundo.

* Catedrática de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales-UNAM

**Secretaria General de la Unión Nacional de Mujeres Mexicanas Asociación Civil.

• Se agradece el apoyo de las licenciadas: Eva Calderón, Eurídice Román de Dios, Yoko Elizabeth Callejas Maceda y Rosalinda Cuéllar Celis.



pensaba en cosas más sexuales.

Ginger y Rosa son como el Yin y el Yang, muy distinta la una de la otra en todos los sentidos y así es en toda la película; una, discreta, seria, introvertida y de principios bien fundamentados; otra, curiosa, parlanchina y rebelde, una, pelirroja; otra, de cabello negro una con ideas políticas, mientras que la otra



era una mujer ignorada y dependiente, mientras que su marido era pacifista y ateo, sin vínculos emocionales a tal grado que pareciese que no tenía vínculos con su familia.

Junto a ellas, sus familias igual distintas inmersas en dinámicas también complejas: una mujer abandonada, madre soltera y fuerte; la otra, casada, sintiéndose presa en su matrimonio, ama de casa,

El contexto de la película y por lo tanto en el que crecen las chicas es una sociedad fragmentada por la guerra, este conflicto se ve reflejado en la vida de los personajes retratan un capítulo en la vida de la humanidad, en donde, pese a todo, lo importante es tener un día más de vida, aun cuando el miedo ronda en todos los hogares.

Creer en estas condiciones debió resultar complicado, puesto que muchas más cosas intervienen como el miedo constante que rodea a la guerra fría; ya no es solo crecer y tratar de lidiar con lo que existe y lo que rodea a la

adolescencia, sino, además, lidiar con el miedo de todos los que las rodean.

Descubrir la sexualidad, dejar la etapa de los juegos y los amigos de la infancia, plantear la posibilidad de ser adultos, conocer los cambios interiores, todo eso son golpes, son momentos tan significantes como la crisis de una guerra mundial, donde todo se potencia.

De igual modo, la directora llena de imágenes poderosas y con mucha fuerza la película, logra hacer de la cámara su aliada, utilizando contraluces, encuadres complejos con profundidad, que permiten descubrir la relación entre las dos jóvenes. Por medio de estas escenas nos muestra la separación paulatina entre ellas y como sus lazos de unión se van haciendo menos fuertes y se van desdibujando.



A pesar de esto, en algún momento del filme las vemos usar la misma ropa, caminar igual, moverse y gesticular del mismo modo como si fueran una; no obstante, sus diferencias culturales y familiares las van separando cada vez

más, hasta que sus vidas cambian radicalmente y la llevan cada una por caminos totalmente distintos así como sus personalidades.

Esta película nos muestra el contexto de una sociedad amezazada con la guerra en donde a veces las familias se desintegran, en donde los países se enfrentan por intereses geopolíticos y económicos sin importarles su población.

No obstante, pese a la incertidumbre de aquella época, las relaciones de amistad y amor reales son muy posibles y resultan esperanzadoras; Ginger y Rosa sentían un amor fraternal, que se convierte para ellas en una pequeña guerra, a través de enfrentamientos que las distancian y que tal vez nunca se imaginaron que sucederían.



La familia puede adquirir distintas formas, puesto que no hay un solo tipo de familias y en la cinta Potter intenta mostrar paradigmas distintos pero ambos con un fuerte enfoque de género, muestra

fenómenos sociales como son: mujeres abandonadas, mujer soltera, pareja homosexual, familia disfuncional; pero en todos los casos, coexisten bajo la misma premisa la cual es el temor, que en ocasiones se opaca por otros problemas personales que sentían más grandes aunque en teoría no lo eran, no obstante, no olvidemos que estos problemas “personales” derivan de problemas sociales.

Ginger y Rosa sobreviven su adolescencia fragmentada, sobrevivieron también a la Guerra Fría, que nunca detonó una bomba pero sí explotó en las mentes de toda la humanidad.

La directora eligió para su cinta a la hermana menor de Dakota Fanning (Elle Fanning) que con apenas trece años ya demuestra sus capacidades actorales y logra interpretar a una Ginger de diecisiete creíble y fuerte, capaz de sentir profunda tristeza y de salir de un trance de desesperación. Su contraparte, Alice Englert, resulta un descubrimiento actoral, aunque no tan sorprendente, al ser hija de la directora neozelandesa Jane Campion. Ambas jóvenes mantienen una dinámica constante en la cinta y sostienen a sus personajes que se transforman y trastornan todo el tiempo.

Potter se vuelca sobre textos políticos, sobre los comentarios directos ante la guerra, sobre la paz y las razones de los filósofos y los activistas; le da un sentido a la existencia de aquellos que luchan desde su trinchera para cambiar el mundo, los dota de fuerza y da a entender de algún modo que su participación por un mundo mejor es importante; de igual modo toma las palabras de intelectuales y las pone en sus personajes como citas y frases las cuales son, en todos los sentidos apropiadas y tienden a sonar hasta poéticas.

Sally Potter acerca este episodio de la humanidad y sus conflictos bélicos al espectador en medio de una historia juvenil llena de crecimiento y de aprendizajes personales y sociales.

Juventud y adolescencia

La juventud es una etapa de la vida por la que todos o la mayoría hemos atravesado, si no es así atravesaran por ella, ésta se caracteriza por una serie de cambios emocionales y físicos algunos estudios afirman que en esta etapa etaria se presentan cambios tales como:

- ✓ El desarrollo orgánico del joven modifica formas y funciones del cuerpo el cual se va transformando paulatinamente en adulto.
- ✓ El desarrollo social del joven hacia la independización del hogar paterno y el familiarizarse con nuevas relaciones sociales es un proceso natural, radica en la propia naturaleza humana.
- ✓ El desarrollo espiritual, a diferencia de los dos anteriores, no es un proceso natural, es un proceso cultural que se despliega en el juego conjunto de autoeducación y educación receptiva, con dificultades y esfuerzos orientados a conseguir la perfección. Precisando, además, de la maduración de funciones fundamentales como son las intelectuales, emocionales y volitivas; esto formará un adulto autónomo con valores y valoraciones, ideas e ideales orientados en un orden axiológico.



Sabiendo esto más nuestra experiencia en la juventud no debe ser difícil imaginar por lo que pasaron estas dos jóvenes en una etapa que de por sí está llena de cambios a nivel personal

y si a eso le sumamos los conflictos a nivel global, la constante zozobra del futuro y la amenaza de una bomba podremos entender muy claramente las escenas que se nos presentan y el contexto social de aquella época encuadrado en estas dos chicas.

¿Qué fue la guerra fría y la revolución sexual?



La guerra fría fue un conflicto geopolítico principalmente entre dos naciones, Estados Unidos y la ex Unión Soviética; ésta que tuvo su inicio poco después de la Segunda Guerra Mundial (1945) y la extinción de la Unión Soviética (1991) es la designación atribuida al período

histórico de disputas estratégicas y conflictos indirectos entre las naciones mencionadas.

Los diferentes sistemas económicos y políticos adoptados por los dos países eran antagónicos y completamente distintos tanto ideológica como económicamente; por un lado, el capitalismo estadounidense y su sistema político democrático; el otro, el comunista soviético bajo el gobierno autoritario de Stalin desde 1922.

Algunas causas fueron las siguientes:

- ✓ La Unión Soviética quería difundir su ideología comunista a todo el mundo, lo que alarmó a los americanos, que odiaban ese sistema político.

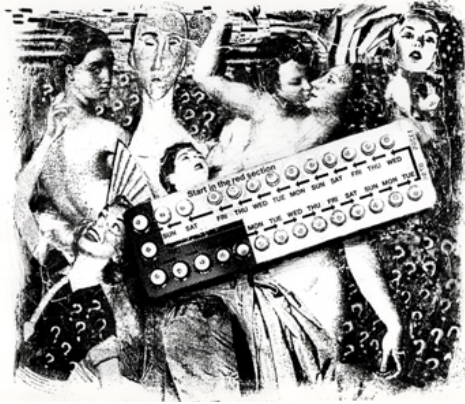
- ✓ La adquisición de armas atómicas por parte de los americanos alertó enormemente a los soviéticos.
- ✓ El presidente americano sentía una aversión personal contra el presidente ruso Josef Stalin.
- ✓ Los soviéticos temían que Estados Unidos utilizara a la Europa occidental como base para atacar a la Unión Soviética.

Y algunas consecuencias las siguientes:

- ✓ Los Estados Unidos y la Unión Soviética acumularon grandes arsenales de armas atómicas y misiles balísticos.
- ✓ Se formaron los bloques militares de la OTAN y el Pacto de Varsovia.
- ✓ Se llegó hasta los conflictos destructivos de Vietnam y Corea.
- ✓ La Unión Soviética se derrumbó debido a sus debilidades económicas.
- ✓ Se derribó el Muro de Berlín y se desintegró el Pacto de Varsovia.
- ✓ Los estados del Báltico y algunas repúblicas ex soviéticas lograron la independencia.

Ahora bien, ¿qué tiene que ver esto con la revolución sexual? Pues bien, en el momento que la guerra fría se encontraba en su momento más álgido se daba otro fenómeno que cambiaría por completo la forma en la cual concebimos y vemos aspectos de nuestra vida como lo es la libertad sexual; en los años sesenta mientras el mundo veía como se daban los conflictos por la guerra fría y la guerra de Vietnam se estaba suscitando la llamada "Revolución sexual".

Es importante comentarla pues es una constante también en el filme, mientras una de las protagonistas se preocupaba más por cómo se estaba comportando el mundo, las guerras y los conflictos los cuales sentía le afectaban directamente, la otra joven estaba más inmersa en un proceso social y sexual que se estaba gestando en aquella época, de igual modo, este fenómeno está estrechamente relacionado con la mujer y como va adquiriendo control sobre su cuerpo y por ende sobre la maternidad.



Entonces, ¿qué es la revolución sexual? Es un fenómeno social caracterizado por la ruptura paulatina del control masculino sobre el cuerpo femenino, si bien es un proceso que aún no se logra del todo el mayor avance de aquella revolución fue sin duda los anticonceptivos que le daban a la mujer el derecho a decidir si quería tener o no hijos y le brindaban el

privilegio de decidir disfrutar sobre su sexualidad.



En 1961, gracias a la aprobación de las píldoras anticonceptivas por la U.S. Food and Drug Administration, la mujer asumió el control sobre su cuerpo y su fertilidad: por primera vez pudo decidir sobre la maternidad. Con ello, la sexualidad se separó de la función reproductiva, y esto realzó el placer y

erotismo del sexo en sí. En esa época, muchos jóvenes experimentaron la sexualidad libre, a la par de las drogas, en franca rebelión hacia los valores conservadores de sus padres. Este desborde en la expresión sexual se produjo como consecuencia de liberar años y siglos de dura represión.

¿Es Ginger Rosa una película con enfoque de género?

Con el contenido anteriormente descrito, podríamos decir que sí, lo es, es una película que muestra a dos jóvenes que atraviesan por una época compleja, se están desarrollando tanto socialmente como física, en este desarrollo se ven duramente arrojadas a una realidad a nivel mundial que las rebasa y que hace que cada una tome su camino: una declina por la política y los conflictos sociales, mientras que la otra por vivir el momento con los avances médicos de una píldora que le daba control sobre su cuerpo, si bien esto también es político ella simplemente lo percibía como un disfrute; esto hace de esta película no solo una

pieza fílmica bien lograda sino también una película que nos invita a la reflexión por medio de un vistazo a una época determinada de la historia de la humanidad, esto nos centra en el presente en los conflictos que se viven geopolíticamente y en las luchas que aún le faltan por ganar a la mujer.

Sobre la directora

Sally Potter



Potter empezó a realizar películas a la edad de 14 años, cuando uno de sus tíos le regaló una videocámara. Eventualmente abandonó sus estudios para dedicarse a la dirección. En 1970 se unió a la organización London Film-

Makers' Co-op donde empezó a realizar películas experimentales. En 1979 dirigió un corto llamado Thriller, que se convirtió en un suceso en su país. En 1983 dirigió su primer largometraje, *The Gold Diggers* (1983), protagonizada por Julie Christie.

Como directora de la internacionalmente distribuida *Orlando* (1992), Potter obtuvo gran apreciación de la crítica por su dirección y su guion. Protagonizada por Tilda Swinton, la película se basó en la novela del mismo nombre de Virginia Woolf y fue adaptada a la pantalla grande por la misma Potter. Tras su exitosa dirección en *Orlando*, Potter ha dirigido las películas *The Tango Lesson* (1997), *The Man Who Cried* (2000), *Yes* (2004), *Rage* (2009), *Ginger & Rosa* (2012) y *The Party* (2017). Fue nombrada Oficial de la Orden del Imperio Británico en 2012.

Filmografía

AÑO	PELÍCULA
1983	The Gold Diggers
1992	Orlando
1997	The Tango Lesson
2000	The Man Who Cried
2004	Yes
2009	Rage
2012	Ginger & Rosa
2017	The Party
AÑO	CORTOS Y EXPERIMENTALES
1969	Jerk
1970	Hors d'oeuvres
1970	Black & White
1970	Play
1979	Thriller at Women Make Movies
1980	London Story at Women Make Movies

Fuentes documentales

https://es.wikipedia.org/wiki/Sally_Potter

<http://www.letsriot.tv/cine-videos-y-series/ginger-and-rosa-guerra-fria-revolucion-sexual/>

<https://www.filmaffinity.com/mx/film822971.html>

https://www.ecured.cu/Guerra_Fr%C3%ADa

https://elpais.com/tag/guerra_fria/a

