

Ficha técnica

Pasión por las letras / El editor de libros

Título original: Genius

Director: Michael Grandage

Guión: John Logan

País: Estados Unidos / Reino Unido

Idioma: inglés

Año: 2016

Duración: 104 minutos

Género: Drama

Fotografía: Ben Davis

PROTAGONISTAS:

- Colin Firth como Maxwell Perkins
- Jude Law como Thomas Wolfe
- Nicole Kidman como Aline Bernstein
- Dominic West como Ernest Hemingway
- Guy Pearce como F. Scott Fitzgerald
- Laura Linney como Louise Saunders
- Vanessa Kirby como Zelda Fitzgerald

PREMIOS:

2017: Emmy: Nominada a Mejor miniserie, dirección y actor (Geoffrey Rush)

2017: Globos de Oro: Nominada a mejor actor miniserie/telefilm (Geoffrey Rush)

2017: Critics Choice Awards: Nominada a mejor actor secundario (Johnny Flynn)

2017: Sindicato de Actores (SAG): Nomin. a mejor actor en miniserie (Geoffrey Rush)

SINOPSIS:

Thomas Wolfe es un escritor de mucho talento, pero incapaz de escribir obras cortas; su éxito y reconocimiento llegarán gracias a su editor, el gran Max Perkins con quien tiempo después compartiría una gran amistad, no obstante, esta historia tiene un final inesperado.

**Federación Internacional de Mujeres Universitarias
Federación Mexicana de Universitarias
Universidad Nacional Autónoma de México
Museo de la Mujer
Bolivia 17 Centro Histórico, Ciudad de México.
Cine-Club de género, 16 de octubre de 2018**

Mtra. Delia Selene de Dios Vallejo**

En 2014 Grandage y Bierman comenzaron a trabajar en el largometraje, *Genius*, sobre la relación entre el autor Thomas Wolfe y su editor Max Perkins. La película, que se basa en la biografía de A. Scott Berg *Max Perkins: Editor de Genius*, tiene un guión de John Logan y está dirigida por Grandage. Está protagonizada por Colin Firth, Jude Law, Nicole Kidman, Guy Pearce, Dominic West y Laura Linney. La película, producida por MGC, se estrenó en el Festival de Cine de Berlín en 2016 y fue lanzada el 16 de junio en los Estados Unidos.



La película se basa en la relación que existió entre Perkins y Wolfe, en un momento histórico y en un espacio muy particular, Nueva York antes de la gran depresión; el film no muestra la época y el desarrollo del proceso

de publicación de la segunda novela de Wolfe, 'Time and the River', cuando surgió la complicada relación con Perkins, ya que Wolfe aseguraba que su obra había sido significativamente recortada y editada antes de su publicación. Por su parte,

* Catedrática de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales-UNAM

**Secretaría General de la Unión Nacional de Mujeres Mexicanas Asociación Civil.

* Se agradece el apoyo de las licenciadas: Eva Calderón, Eurídice Román de Dios, Yoko Elizabeth Callejas Maceda y Rosalinda Cuéllar Celis.

Perkins estuvo trabajando como editor literario en Scribner durante un periodo en el que no solo trabajó con Wolfe.

Una película sobre la literatura, la cual hace honor a su nombre “ Pasión por las letras”, este sentimiento está presente tanto en el editor como en el escritor.

En esta historia sus personajes son algunos de los mejores novelistas del siglo XX tales como: Ernest Hemingway, Francis Scott Fitzgerald, sin embargo, apenas de muestran escribiendo y compartiendo con su nuevo colega escritor.

Una obra sobre el arte de la edición, resuelta con el oficio, y el mal oficio de la



obsesión por el trabajo. *El editor de libros* tal como se adelantó cuenta la relación entre Maxwell Perkins, uno de los más importantes profesionales de la publicación en Estados Unidos, y sus autores, sobre todo con Wolfe. Sin embargo, el director

de esta película, es decir, Michael Grandage, prestigioso director teatral, con más de una década al frente del Donmar Warehouse de Londres, al ser realizador cinematográfico primerizo, no pasa de ordinario recreador de imágenes y clichés, por lo tanto su primera obra fílmica no resulto ser del agrado de todo el mundo.

La historia comienza con un hombre entrando a la oficina de Max para hacerle llegar un borrador de un escritor, éste último pregunto si era bueno a lo cual su ayudante contesto con un rotundo “no”, seguido de “pero es el único que había”, por tanto el editor se dispuso a leer el texto.

Max se dispone a conocer al joven escritor, no con mucho ánimo puesto que es un libro bastante largo, no obstante, conforme va a va avanzando se intuye el talento de este, se pone en contacto con él, comienzan a llevarse muy bien e incluso le propone que cambie su título para hacerlo más llamativo, poniéndole el ejemplo de

“el gran gatsby” en la película escucharemos diálogos como este : "es tu libro, dale un par de vueltas", dice reiteradamente Perkins, con una mezcla de modestia y profesionalidad

El editor llevo a su nuevo amigo y escritor a su casa, la amistad que se forjo entre ellos alcanzo también a la familia de Max pues este tuvo únicamente hijas y siempre había querido un hijo varón así por lo tanto vio a Thomas un hijo el cual le pareció encantador a sus hijas y su esposa.

Luego de mucho trabajo y muchas correcciones el libro salió a la venta y tal como lo esperaban fue todo un éxito de ventas, ambos estaban extasiados y muy felices, dispuestos a continuar trabajando juntos para el beneficio de ambos, pero, sobre todo por el amor a los libros el cual compartían.



La amistad creció, ellos trabajaban en todo momento, esto causo que Thomas tuviese problemas con su pareja al grado que ésta lo amenazará con suicidarse, no obstante,

esto no fue impedimento para que el joven y talentoso escritor crea una nueva novela la cual le dio a su editor para que leyera.



Max había leído apenas los primeros dos capítulos a los cuales les hizo algunas adaptaciones y recomendaciones para que se leyesen mejor y sonaran más románticos, sin embargo, le faltaba por

leer otros 98 capítulos, ¡sí! 98, por lo esto debieron trabajar día y noche tachando párrafos completos los cuales Thomas consideraba necesarios, no así Max.

Resulta realmente sorprendente ver cómo Max y Tom trabajan juntos para sacar adelante el libro, lo cual por momentos parece ser una hazaña prácticamente imposible, porque mientras Perkins se entrega al arduo trabajo de cortar y cortar párrafos, la imperiosa necesidad obsesiva y apasionada que Wolfe tiene por escribir le hace agregar cada vez más palabras a sus escritos pareciendo un trabajo de nunca acabar.

Un día, mientras Max trabajaba en el texto de su amigo y recibió una llamada de la madre de éste la cual le comento que Thomas estaba internado, su amigo inmediatamente acudió a la clínica lugar en donde se llevó una muy desagradable



sorpresa; el médico le dijo que tenía la cabeza infestada de tumores, por lo cual le daba como máximo tres semanas más de vida. Max platicaba con la madre de su amigo, ella le conto que el padre de Thomas había muerto en ese mismo hospital; el editor a modo de desahogo le

hablo por teléfono a su esposa para hablar con ella sobre la situación de aquel brillante escritor.

En una escena de la película se muestra al escritor en el hospital escribiendo una carta, la cual, posteriormente se ve una escena de Max, detrás de él una serie de libros con diferentes títulos cuyo nombre de autor era Thomas Wolfe, entra en su oficina su asistente con una carta en sus manos, es de su amigo, quien, previendo su muerte cercana le mando aquellas palabras para decirle lo mucho que lo

aprecia y le agradece su amistad y apoyo, de esta forma con una lagrima en los ojos de Max, finaliza la película.

La gran depresión en Estados Unidos

Dicha crisis tuvo su origen en la economía del país vecino del Norte, sin embargo, desde esos años Estados Unidos ya tenía estrechas relaciones financieras con países como México.

Algunos analistas coinciden que la gran depresión surge de la política proteccionista y de repatriación de capitales de Estados Unidos, la cual se extendió a las economías capitalistas europeas. La crisis acabó por hacerse internacional y afectar a toda la economía mundial; el único país que quedó al margen de esta crisis fue lo que antes se conocía como la Unión Soviética, es decir, la actual Rusia que estaba inmersa en su propio sistema económico, político y social basado en la planificación y control estatal de la economía en un sistema socialista.

Causas de la depresión

El 24 de octubre de 1929, se dio el llamado “crack” de la bolsa de Wall Street en Nueva York. Una cantidad inmensa de títulos que se cotizaban a la baja no encontraron compradores (aún y cuando la banca interviene comprando títulos para reducir la baja pero contrariamente la aumenta) lo que ocasionó la bancarrota de miles de inversionistas, quienes en su mayoría habían adquirido dichos títulos con créditos que ya no podían pagar.

Esto desencadenó un pánico social provocando que se retirara el dinero de los bancos, a lo cual muchos de estos no fueron capaces de enfrentar dadas las grandes expansiones de créditos otorgados en los años predecesores generando el quiebre de más de 600 bancos en los EEUU.

La mayoría de los inversionistas tuvieron que pagar parte de sus deudas pero el problema fue que los industriales y comerciantes se vieron seriamente afectados al desaparecer el respaldo de sus créditos basados en títulos de valor. Este fenómeno financiero y económico, el cual propició un período de depresión económica sin precedentes a nivel mundial dada sus repercusiones dentro y fuera de sus propias fronteras, extendidas por varias décadas.

Sobre el director



Michael Grandage es un director de teatro y productor británico. Actualmente es Director Artístico de Michael Grandage Company. De 2002 a 2012 fue director artístico de Donmar Warehouse

en Londres.

Grandage nació el 2 de mayo de 1962 en Yorkshire, Inglaterra, y se crio en Penzance, Cornwall, donde sus padres tenían un negocio familiar. Fue educado en la Escuela de Gramática Humphry Davy antes de entrenar como actor en la Royal Central School of Speech & Drama hasta 1984. Pasó doce años trabajando como actor para compañías como Royal Exchange y Royal Shakespeare Company, y también fue miembro del National Youth Theatre antes de pasar a dirigir. Hizo su debut como director en 1996 con una producción de *The Last Yankee* de Arthur Miller en el Mercury Theatre, Colchester. En 1998 fue invitado por Sheffield Theatres para dirigir *Twelfth Night*, su primera producción de Shakespeare. En el mismo año hizo su debut como director en Londres en el Teatro Almeida con una producción de *The Doctor's Dilemma* de Shaw.

A finales de 2011, Grandage creó Michael Grandage Company para producir obras de teatro, cine y televisión.

En junio de 2012, junto con el productor James Bierman, anunció una temporada de trabajo de quince meses en Noël Coward Theatre, en West End de Londres con el objetivo de llegar a una nueva generación de espectadores a través de precios y acceso con más de 100.000 asientos a la venta a partir de 10 libras. Entre diciembre de 2012 y febrero de 2014 produjeron Privates on Parade con Simon Russell Beale; La nueva obra de John Logan Peter and Alice con Judi Dench y Ben Whishaw; Daniel Radcliffe en The Cripple of Inishmaan por Martin McDonagh; y dos obras de teatro de Shakespeare, Un sueño de una noche de verano con Sheridan Smith y David Walliams, seguido de Enrique V con Jude Law. Grandage dirigió las cinco producciones y la temporada fue nominada para seis Olivier Awards. En 2014 The Cripple of Inishmaan se trasladó a Broadway, donde fue nominado para seis Tony Awards.

En 2015, la compañía regresó al West End con Photograph 51, una nueva obra de Anna Ziegler protagonizada por Nicole Kidman. La producción continuó su compromiso con un mayor acceso con el veinticinco por ciento de cada actuación en diez libras. Kidman ganó el premio Evening Standard a la mejor actriz y recibió una nominación a la Mejor actriz por Olivier.

Filmografía

Película	Año
✓ El editor de libros	2016

