

Ficha técnica
El médico alemán

Título original.- Wakolda
Dirección.- Lucia Puenzo
Guión.- Lucia Puenzo
País.- Argentina, España, Francia, Noruega
Año.- 1993
Idioma.- Español, alemán
Género.- Drama
Duración.- 93 minutos
Fotografía.- Nicolás Puenzo
Música.- Andrés Goldstein
Producción.- Nicolás Batle, Lucia Puenzo

Protagonistas.- Natalia Oreiro, Diego Peretti, Alex Brendemühl, Elena Roger, Florencia Bado

Premios.- Premios Condor de Plata, 2014, a la mejor película, mejor director, mejor actriz, mejor actor de reparto; Festival de la Habana, 2013, Premio Especial del Jurado, mejor dirección; Festival de Cine Latino de Tokio, 2013, mejor guión. fue elegida por la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas como precandidata a "Mejor Película hablada en idioma extranjero" para los premios Óscar por Argentina.

Sinopsis.- En el verano de 1960, un médico alemán conoce a una familia argentina en la región más desolada de la Patagonia, se suma a ellos, en caravana, por la ruta del desierto. El viajero no es otro que uno de los criminales más grandes de la historia. Esta familia revive en él todas las obsesiones relacionadas con la pureza y la perfección. En especial Lilith, una adolescente con un cuerpo demasiado pequeño para su edad. La fascinación es mutua: en pleno despertar sexual, Lilith siente una inquietante atracción por ese forastero. Desconociendo la verdadera identidad del alemán, al llegar a Bariloche, Enzo y Eva lo aceptan como primer huésped de la hostería que poseen, a orillas del Lago Nahuel Huapi. Aunque el extraño personaje les genera a los anfitriones cierto recelo, progresivamente se verán seducidos por sus modos, su distinción, su saber científico y sus ofertas de dinero.

Federación Mexicana de Universitarias
Universidad Nacional Autónoma de México
Museo de la Mujer
Bolivia 17 Centro Histórico, Ciudad de México.
Cine-Club de género, 17 de julio de 2018

Mtra. Delia Selene de Dios Vallejo**

Una familia viaja por el camino a San Carlos de Bariloche, con su hija adolescente, la madre está embarazada de gemelos. En el trayecto, se encuentran en una gasolinera, en medio del desierto en la Patagonia, a Menguele, un hombre quien también viaja al mismo lugar, es médico, él le solicita a la familia poder seguirlos con su auto para ir en caravana para no viajar solos.

Dicha familia desconoce la identidad del alemán, lo ven con recelo, pero aún así lo aceptan, aunque con cierta prudencia. No así su hija, Lilith, , quien a pesar de tener 12 años de edad se ve mucho más pequeña, como de 8 años, ella se siente atraída por el enigmático personaje.

El plan de la pareja es reabrir una hostería de la familia de Eva, ubicada en la zona turística frente a un lago. El médico les propone le renten un cuarto a lo cual ellos se resisten, pero el pago adelantado acaba por convencerlos. El pueblo al cual llegan está lleno de frondosos bosques, cristalinos lagos y majestuosas montañas, el paisaje hace recordar a Menguele su tierra natal.

.

En ese lugar hay población alemana, donde los hijos ingresan a una escuela alemana, en general el entorno se percibe inquietantemente nazi, conversaciones en voz baja, una casa a la que periódicamente un acuaplano lleva y trae visitantes. Es una cerrada comunidad de alemanes que cultivan su música, sus raíces y actividades a puerta cerrada.

El médico es educado, metódico y obsesionado. Lilith resulta de gran interés para el médico alemán, precisamente por su corta talla y el bajo promedio de

* Catedrática de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales-UNAM

**Secretaria General de la Unión Nacional de Mujeres Mexicanas Asociación Civil.

• Se agradece el apoyo de las licenciadas: Eva Calderón, Eurídice Román de Dios, Xochitl Arista Jiménez y Rosalinda Cuéllar Celis.

crecimiento que presenta. Con el consentimiento de la mamá y de la niña, quien anhela ser más alta, inicia un tratamiento innovador para ayudarle a crecer.



Pero los efectos secundarios, fuertes dolores, así como las altas fiebres, no se hacen esperar: “no hay idea de lo violento que es obligar a un cuerpo a crecer cuando no es su naturaleza”, como él mismo dice. El padre de la menor Enzo, desconfía cada vez más.

Este médico también decide acercarse a los progenitores, ofreciendo su ayuda en el futuro parto de la madre, quien tendrá gemelo, decide además involucrarse en el negocio de muñecas del padre.

Eva continúa su embarazo, se siente decaída y cansada, para esto el médico le administra algunas vitaminas. Enzo es fabricante de muñecas, las elabora de manera meticulosa. En ese trabajo también interviene el alemán, diseñando una pequeña máquina para simular el latido del corazón en una muñeca.

Eva continúa su embarazo, se siente decaída y cansada, para esto el



El médico alemán se dedica a fabricar dichas muñecas en serie. Su taller parece un campo de exterminio nazi, con cuerpos mutilados y quemados ante el orgullo de Menguele por la perfección lograda en las muñecas, las que incluso tienen corazón y mueven los ojos.

El padre le dice a su hija Lilith: todas las personas son diferentes y esa es la gracia de la especie humana, mientras confecciona una de sus muñecas, todas

diferentes. Ahora bien, en cuanto al padre se le presenta la posibilidad de la manufactura en serie, se olvida de la belleza de la imperfección.

Pero todo esto sólo es un pretexto para los verdaderos planes de doctor, quien no es dibujado como un loco sanguinario, sino como un obsesionado de su trabajo. Esto no lo exculpa, pero sí lo hace más atractivo e interesante.

Enzo y Eva no tenían idea de con quién se estaban relacionando, poco a poco, irán descubriendo el sombrío pasado de este hombre, para cuando ya lo saben, es imposible dar marcha atrás.

Sobre la película

En *El médico alemán*, conocida en Argentina como *Wakolda*, es una historia verídica sobre una familia argentina que, en 1960, entró en contacto con un enigmático médico de origen alemán quien cambió sus vidas para siempre. Con una adaptación de su novela homónima, Lucía Puenzo inicia el relato en la Patagonia, ese fin del mundo argentino desértico, frío, airoso.

A la directora argentina Lucía Puenzo le gusta ocuparse de historias de mujeres jóvenes y sus conflictos serios con los mundos en que viven.

El film *El médico alemán*, es una adaptación de su propia novela, se ocupa de un personaje masculino quien vivió en el siglo pasado y fue uno de los asesinos más buscados en el mundo.

En 1945, el médico escapa de la Alemania nazi, busca refugio en Sudamérica, se escondió en Argentina, con papeles falsos, vivía en una comunidad de descendientes de alemanes, muchos de ellos sabían quién era, pero lo callaban, lo protegían, y además lo ayudaban a seguir escapando.

El criminal, era médico, realizó los más atroces y crueles experimentos con muchos niños quienes fueron sus víctimas.

El temido Joseff Menguele, fue conocido como “el ángel de la muerte” por sus experimentos con judíos y gitanos en los campos de la muerte en Auschwitz, durante la Segunda Guerra Mundial.

La cineasta Lucía Puenzo nos muestra a un hombre que en ningún momento se retracta de su pasado, pero el retrato del monstruo queda aún mejor perfilado gracias a plasmar algunas de sus obsesiones, que se focalizan en esa dulce niña con problemas de crecimiento.

El doctor hace el bien por el mero hecho de seguir experimentando.

La película El Médico Alemán nos habla de la búsqueda de la perfección física y de si es necesario, pagar un alto precio por ello. Esta búsqueda se representa de una forma magnífica y metafórica en el negocio de las muñecas, concretamente el personaje de Lilith se materializa en su muñeca Wakolda, que es tan imperfecta como ella, y con la cual se siente identificada.

Es muy interesante el juego constante del simbolismo de las muñecas ya que realmente tiene un lugar prominente en la película, sirve para resaltar la perturbación de este médico por crear una especie de raza igual entre sí y superior a la existente.

La directora Puenzo hizo aquí una película de varias lecturas, además de denunciar la complicidad de muchos argentinos con los criminales nazis, se ocupa también de narrar cómo una adolescente argentina sufre el mundo que la rechaza y se burla de ella.

El protagonista de la película era conocido en realidad por esperar él mismo en la estación de tren de Auschwitz para seleccionar a sus víctimas, normalmente embarazadas, gemelos de poca edad y personas como la propia Lilith, la niña a la que promete ayudar.

Esto creó una figura en el ideario popular que hasta en cierta manera, mitificaba al propio doctor, sobre todo al lograr escapar de Europa y esquivar durante tantos años los intentos por capturarlo.

Esta novela se establece en 1960 antes de que el médico alemán lograra escapar a Brasil, país en el que moriría finalmente a los 67 años. No hay material audiovisual sobre Mengele, apenas unas fotografías.



Este médico alemán se consideraba a sí mismo como un visionario, pretendía alcanzar la perfección biológica a través de tremendos experimentos realizados sobre una de sus principales obsesiones: los gemelos, por no hablar de los que realizó sobre mujeres embarazadas

Probablemente uno de los personajes históricos del siglo XX quien despierta más escalofríos sólo con nombrarle, sea Josef

Mengele. El médico, condenó a la muerte a miles de personas en el campo de concentración de Auswitch, por él, morían más de 50 personas por día.

Realizó espeluznantes experimentos con humanos, variadas atrocidades del calibre de intentar convertir a unos gemelos en siameses uniendo las venas de ambos, o pretender cambiar el color de ojos a niños inyectándoles sustancias químicas, entre otras muchas aberraciones

Por increíble que parezca, Mengele consiguió zafarse de su responsabilidad criminal en el campo de concentración y no fue juzgado en los juicios de Nuremberg, viviendo en distintos puntos de América del Sur, escapando del Mossad, y continuando sus macabros experimentos allá dónde pisaba.

Sobre el protagonista

Alex Brendemühl



Puenzo admiraba el trabajo de Brendemühl en *Las horas del día* de Jaime Rosales, donde interpreta a un psicópata. “Alex tiene una mezcla de poder ser muy gélido, muy frío, darte mucho miedo y al mismo tiempo muy seductor, una mezcla muy extraña”, dice la directora.

Además habla perfecto alemán y habla español. La directora le envió al actor una foto suya junto a otra de Mengele. El parecido era asombroso. “Es una cosa

tremenda”, dice mientras ríe. “No era un *casting* fácil. Tal vez no hay otro”.

“Era la culminación de un camino sin retorno”, bromea el actor sobre los papeles inquietantes de su filmografía. “Cuando tienes un apellido alemán impronunciable, desde niño la gente bromea contigo sobre Hitler, así que fue como: voy a meterme con el peor de todos ellos después de Hitler”.

Construir los silencios del personaje fue la labor más enriquecedora como intérprete. “Cómo podían llegar a pensar este tipo de personas, realmente es interesante. Mi personaje tiene grandes silencios y vas desarrollando un monólogo interior, cómo estudia a estas personas clínicamente, medicamente, cómo se posiciona por encima, y luego descubrir esa mirada cuando trataba de continuar con sus experimentos en humanos.

Su personaje es realmente parecido a cómo recuerda la historia al Mengele original: apuesto, frío, con una distinguida apariencia y un venenoso interior. Álex Brendemühl está pletórico en su interpretación del tenebroso doctor, logrando traspasar tanto los buenos modales y planta del mismo, como su terrorífico interior, su frialdad y sus violentos modos.



Florencia Bado

Fue un casting largo para encontrar a Lilith. Tenía que ser una actriz muy pequeña, de tamaño y edad, con la frescura, la inocencia del personaje, y al mismo tiempo, también la intensidad suficiente para ponerse al hombro casi todas las escenas de la película. Florencia no había tomado ni una clase de actuación, el de "Wakolda" fue su primer casting.

Natalia Oreiro.- Nació en Montevideo, Uruguay en mayo de 1977 es actriz, cantante, diseñadora, empresaria, conductora, modelo. Después de realizar apariciones en anuncios publicitarios durante su preadolescencia, Oreiro se mudó a Argentina en 1994 para continuar con su carrera.

En el filme *Wakolda*, rodada en 2012 en la ciudad de Bariloche, y estrenada en



septiembre de 2013, hace el papel de la madre. Este filme, se convirtió en el segundo en la carrera de Oreiro en ser preseleccionado por la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de la Argentina para competir por una nominación a los premios Oscar 2014 en la categoría *mejor film extranjero*. Además ha obtenido por su

interpretación premios y nominaciones como *mejor actriz* en los Cónдор de Plata, premios Sur, y en el *Festival Unasur*. La película fue nominada a los premios Goya.

Fue nombrada madrina de UNICEF en 2011, con la misión de difundir la situación de la infancia y promover los derechos de los niños, las niñas y adolescentes del Río de la Plata.

La Alemania Nazi

Joseff Menguele nació en Baviera, Alemania en marzo de 1911 fue un médico, antropólogo. Obtuvo un doctorado en antropología y medicina por la Universidad de Múnich, comenzó una carrera como investigador. Se afilió al partido nazi en 1937 y a las SS en 1938.

Fue un oficial alemán de las *Schutzstaffel* (SS) durante la Segunda Guerra Mundial en el campo de concentración de Auschwitz, era miembro notorio de un grupo de médicos responsable de la selección de las víctimas para ser ejecutadas en las cámaras de gas, además de realizar experimentos mortales con prisioneros.



Los internos recién llegados eran divididos entre los que se consideraban aptos para trabajos forzados y los que no, eran cruelmente asesinados inmediatamente en las cámaras de gas.

Al comienzo de la Segunda Guerra Mundial, fue asignado como oficial médico de batallón, pero a principios de 1943 se trasladó al servicio de campos de concentración y fue destinado a Auschwitz.

Allí tuvo la oportunidad de realizar experimentos genéticos con humanos, muchas veces sobre gemelos, sin tener en cuenta el bienestar y la seguridad de sus víctimas.

Hacia julio de 1942 las SS ya realizaban «selecciones», que consistían en segregar a los judíos capaces e incapaces: los que podían trabajar eran admitidos en el campo de trabajo y los que no, eran enviados de inmediato a la muerte en las cámaras de gas. En los grupos de los que debían morir, normalmente eran tres cuartas partes de todos los que llegaban, estaban casi todos los niños, mujeres con sus bebés, embarazadas, todos los ancianos y aquellos a quien los médicos consideraban no sanos.

Mengele, era miembro del grupo de médicos que hacían esta selección humana, aunque él no estaba obligado a realizar esta tarea, participaba con la esperanza de encontrar sujetos para sus experimentos. Estaba particularmente interesado en hallar hermanos gemelos, especialmente interesado en gemelos idénticos, gente con heterocromía —ojos de distinto color—, enanos y personas con anomalías físicas.

Al contrario de otros médicos, quienes consideraban la tarea estresante y horrible, Mengele la realizaba con total soltura, con aires extravagantes, a menudo sonriendo, muy acicalado o silbando una melodía.

A comienzos de 1943, Mengele solicitó el traslado al servicio de campos de concentración, donde esperaba tener la oportunidad de realizar investigaciones genéticas con humanos. Su solicitud fue aceptada, así lo destinaron al campo de concentración de Auschwitz, donde fue nombrado director médico del *Zigeunerfamilienlager* —campo de familias gitanas— en el complejo de Birkenau.

Mengele y el resto de médicos de las SS no trataban a los internos, solo supervisaban a otros doctores prisioneros quienes estaban obligados a trabajar en el servicio médico del campo.

Mengele visitaba semanalmente los barracones del hospital y enviaba a la cámara de gas a los presos que no se hubieran recuperado después de dos semanas en cama.

También formaba parte del grupo de médicos responsable de administrar el Zyklon B, el pesticida a base de cianuro, el cual se usaba para matar a los judíos en las cámaras de gas de Birkenau, realizó esta tarea en las cámaras localizadas en los crematorios.

Mengele abandonó Auschwitz el 17 de enero de 1945, poco antes de la llegada de las tropas del Ejército Rojo que liberaron el campo de concentración. Tras el fin de la guerra huyó a Sudamérica, donde evitó ser capturado hasta su muerte.

Con la ayuda de una red de antiguos miembros de las SS, Mengele viajó a Argentina en julio de 1949. En un principio vivió en Buenos Aires huyó a Paraguay en 1959, y a Brasil en 1960 perseguido por Alemania Occidental, Israel y cazanazis como Simon Wiesenthal, quien quería llevarlo a juicio.

A pesar de las solicitudes de extradición del gobierno de la Alemania Occidental y de las operaciones clandestinas del Mosad —el servicio de inteligencia israelí—, Mengele evitó ser detenido. Murió ahogado mientras nadaba en una playa brasileña en 1979 y fue enterrado con un nombre falso.

La Argentina germanófila

Lucía Puenzo desnuda la colaboración que los nazis encontraron en un sector de la sociedad argentina germanófila. “Lo que me parecía más perverso es como estos tipos se camuflaron en mi país durante 30 años, me parecía desconcertante. Pasó cuando encontraron a Erich Priebke (uno de los últimos criminales nazis vivos, detenido en Boriloché en 1994 y extraditado a Italia)”, recuerda Puenzo. “Lo encontraron como director de un colegio alemán, que aparece en la película, y hasta gente no alemana y no pronazi decían era un viejito adorable y lo salieron a defender porque era parte de la comunidad y lo querían”. A mí eso me parecía tremendo y un punto para trabajar la película.

Allá por los años 60, algunos de los partidarios nazis más importantes y peligrosos se refugiaron en Buenos Aires, huyendo de la persecución proveniente de Europa, entre ellos, el protagonista de la película, Menguele, el famoso médico nazi.

Sobre la directora



Lucía Puenzo, nació en Buenos Aires, Argentina en noviembre de 1976, es una escritora, además es directora que también trabaja con producción ejecutiva, e investigación.

Debutó como novelista en 2004 con la novela *El niño pez* y desde entonces ha escrito varias otras: *Nueve minutos*, de 2005, *La maldición de Jacinta Pichimahuida*, de 2007, *La furia de la langosta*

de 2009, *Wakolda*, de 2010, las cuales han sido traducidas a otros idiomas.

Antes de la publicación de estos libros, Lucía Puenzo había trabajado en el cine como guionista y en 2007 dirigió su primera película, *XXY*, con la que obtuvo más de 20 premios internacionales, entre ellos el Grand Prix de la Semaine de la Critique en el Festival de Cannes de ese año. El filme fue candidato a los Goya y ganó el Ariel a la mejor cinta extranjera; recibió también galardones a la mejor película y a la mejor dirección en los festivales de Edimburgo, Bangkok, de Atenas y de Montreal, entre otros. A este filme le siguió al año siguiente *Los invisibles* y en 2009 estrenó la primera adaptación de una novela: *El niño pez*.

En 2013 llevó a la pantalla grande, con el mismo título, su libro *Wakolda*, coproducción de varios países, en España se estrenó bajo el nombre de *El médico alemán*. En el segundo Festival Internacional Unasur Cine, celebrado en San Juan, obtuvo cuatro premios: mejor película, mejor dirección (Lucía Puenzo), mejor actriz (Natalia Oreiro) y revelación (Florencia Bado).

En entrevista Lucia Puenzo dice:

¿Qué le sedujo de un personaje como Mengele?

“Más que seducción... Un personaje como Mengele me genera miedo. Y muchas veces yo escribo a partir de mis miedos. Que el personaje no sea el estereotipo de un malvado sino que pueda ser un personaje complejo, capaz de seducir y de enredar a tanta gente en su telaraña, es para mí la única manera de retratar a estos monstruos, porque así fueron: mucho más peligrosos por su complejidad”

¿Por qué eligió a Alex Brendemühl para el papel?

“Porque es un gran actor. Lo había visto en *La hora del día*, de Jaime Rosales. Y en *Rabia*, de Cordero, que es una adaptación de una novela de Sergio Bizzio, mi pareja. Me encanta esa mezcla que tiene Alex: puede ser frío y encantador, violento y dulce, maneja las sutilezas. Habla perfecto alemán y español, y es perturbadoramente parecido a Mengele.”

En 2010 la revista británica *Granta* y *Granta en español* la seleccionaron como una de las 22 mejores escritoras en castellano menores de 35 años.

¿Qué te dejó el rodaje en Bariloche?

“Durante el rodaje vivimos en el mismo hotel en el que filmamos. Esto fue lo mejor que le pudo pasar a la película, porque el clima de concentración fue enorme y el rodaje muy divertido. Los cuartos de los personajes estaban en el piso de arriba del cuarto del equipo, y en el mismo comedor en el que filmamos una escena al mediodía cenábamos a la noche... Esto era algo extraño por momentos, porque los límites entre realidad y ficción estuvieron bastante mezclados un par de semanas.

Filmografía

2015.- Cromo (serie de TV)

2013.- Wakolda
2010.- Más adelante
2009.- El niño pez
2008.- Los invisibles
2006.- A través de tus ojos
2003.- La puta y la ballena
2000.- Historias cotidianas

Fuentes.-

https://elpais.com/cultura/2013/10/07/actualidad/1381161600_1381172035.html
<http://rumiarlabiblioteca.blogspot.mx/2013/11/lucia-puenzo-el-medico-aleman-y-el.html>
http://letras-uruguay.espaciolatino.com/aaa/venegas_william/wakolda_el_medico_aleman.htm
<http://www.elblogdecineespanol.com/?p=14339>
<http://cinedivergente.com/festivales/festivales-2013/san-sebastian-2013/el-medico-aleman-wakolda>
<http://revistatarantula.com/el-medico-aleman-de-lucia-puenzo-en-busca-de-la-perfeccion/>
<http://www.rtve.es/noticias/20131007/medico-aleman-lucia-puenzo-alex-brendemuhl-fabulan-huellas-nazis-argentina/759620.shtml>
<http://arteycultura.uanl.mx/2017/07/27/pelicula-medico-aleman/>
<http://www.excelsior.com.mx/opinion/lucero-solorzano/2014/07/30/973560>
<http://www.cinemaldito.com/el-medico-aleman-wakolda-lucia-puenzo/>