

## FICHA TÉCNICA

### El honor perdido de Katharina Blum Película

**Título original:** Die Verlorene Ehre der Katharina Blum  
**Año:** 1975  
**Duración:** 1 h 46min.  
**País:** Alemania  
**Directores:** Volker Schlöndorff y Margarethe von Trotta  
**Guión:** Heinrich Böll; Volker Schlöndorff y Margarethe von Trotta  
**Música:** Hans Werner Henze  
**Fotografía:** Jost Vacano  
**Productora:** Cinema Internacional Corporation (1975)  
**Género:** Drama  
**Reparto:** Angela Winkler (Katharina Blum); Mario Adorf (Kommissar Beizmenne); Dieter Laser (Werner Tötges); Jürgen Prochnow (Ludwin Götten); Heinz Bennent (Dr. Hubert Blorna); Hannelore Hoger (Trude Blorna).

**Premios:**

1975:

- Premios del Festival de Cine Internacional San Sebastian:
- OCIC: Volker Schlöndorff

1976:

- Premios del Cine Alemán:
- Mejor actriz: Angela Winkler
- Mejor fotografía: Jost Vacano

#### Sinopsis:

Katharina Blum tenía una vida tranquila y ordenada, la cual, dio un vuelco después de la fiesta tradicional de Weiberfastnacht, era un carnaval, las personas bailaban, las risas se escuchaban por toda la zona y los disfraces animaban la noche, en ese contexto Katharina se enamora de un joven con un pasado tórrido, que la llevara a niveles de desesperación inimaginables. Después de pasar la velada con el joven, la policía y un periodista sensacionalista la perseguirán, buscando sacarle la verdad del pasado del joven, como si Katharina lo conociera a la perfección. En el proceso de enfrentamiento con la ley y con el periodista, saldrá a relucir el pasado de nuestra protagonista del cual buscaba huir. Recibirá ayuda de una pareja con la cual trabajaba haciéndoles el quehacer y de su tía, a la cual también se le juzgará por su pasado. Será tratada como sospechosa por parte de la policía, por lo cual, no recibirá ayuda para detener el acoso de la prensa, acoso que llegará a ejercer una presión sumamente fuerte que terminará con la vida de un ser querido de Katharina.

**Federación Internacional de Mujeres Universitarias  
Federación Mexicana de Universitarias  
Universidad Nacional Autónoma de México  
Museo de la Mujer  
Bolivia 17 Centro Histórico, Ciudad de México.  
Cine-Club de género, 5 de julio de 2017**

Mtra. Delia Selene de Dios Vallejo♣<sup>1</sup>♥<sup>2</sup>



Miércoles 5 de febrero de 1975

La película comienza con unos buques de vigilancia, un joven siendo observado y un anciano fotógrafo. El fotógrafo sigue los pasos del joven, el cual enfoca su rostro. Podemos ver una mirada dura y fría del joven desde la lente.

Seguimos el camino del joven, quien va por las calles con una maleta, se sube a un auto y maneja rápido y decidido, todo esto lo seguimos viendo desde la lente del fotógrafo.

El joven llega a un café y detrás de él, un hombre con traje musulmán.

En el café hay un ambiente de fiesta, una joven rubia llama por teléfono a Katharina y le dice que vaya, aún pueden ligar algo, la llama monja, busca persuadirla de asistir.

La joven rubia y la castaña se ponen de acuerdo para llevarse cada una a un respectivo muchacho, van en un auto y el joven conductor se da cuenta que los están persiguiendo por lo cual acelera y los pierde con ayuda del paso del tren.

Llegan a un departamento donde siguen con la fiesta, nuestro joven enigmático decide bailar con una joven de aspecto tranquilo, cabello corto y castaño oscuro, quien se lo lleva a un lugar tranquilo, esta joven resulta ser “la monja”, el hombre disfrazado de musulmán, se mete al baño a dictar la dirección en la que se encuentra informando que no cree que sea un encuentro casual, el de “la monja” y el joven al que van persiguiendo.

---

<sup>1</sup> ♣ Catedrática de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales- UNAM

<sup>2</sup> ♥ Secretaria General de la Unión Nacional de Mujeres Mexicanas Asociación Civil. Se agradece el apoyo de Erandeny Osorio, Eva Calderón.



En la siguiente escena, nos encontramos con tres sujetos en un vehículo los cuales, se comunican con el Dr., el sujeto que realiza la llamada pide ayuda por un posible peligro y da el nombre de Katharina Blum y Else Woltersheim, posteriormente podemos ver a la pareja descender del automóvil y dirigirse al departamento de ella.

A la mañana siguiente se despliega un operativo en el departamento de la joven, mientras Katharina está tranquila preparando el desayuno, tocan al timbre y abren el departamento a la fuerza, comienzan a desmantelar todo, tiran sus cosas, desacomodan todo a su paso. Entra un sujeto y pregunta por el joven. Vuelve a cuestionar el paradero del joven y Katharina le dice que se ha ido, lo cual hace que el señor entre en histeria y patee cosas del departamento de la joven, Katharina aclara que se levantó y Ludwig ya no estaba. De una forma burda le preguntan si ha tenido relaciones sexuales con el joven, a lo cual cuál Katharina responde que no lo llamaría así.

Uno de los hombres que irrumpen en su apartamento cree haberla visto en un lugar previo, Katharina aclara que trabaja en casa de los Blorna. Le ordenan que se vista, al agarrar su ropa íntima e irse a vestir es todo el tiempo revisada, vigilada como si fuera una criminal.

Mientras tanto en la sala revisan las pertenencias que dejó el joven, hacen toda una lista de lo que llevaba y se percatan que nada era peligroso, solo consiguen una hoja con un fragmento de Marx y la cuestionan sobre su origen, Katharina trata de aclarar todo, pero está sola y todo lo que dice es considerado negativo, incluso la sacan de su domicilio de una manera vergonzosa, exhibiéndola, por medio de unos altavoces les piden a los vecinos que declaren si tienen alguna información valiosa o sospechosa. La mujer que está con la policía, la agarra del cabello y obliga a dar la cara a las cámaras.

Un periodista se acerca al fiscal Hach y lo cuestiona sobre lo sucedido, a lo que responde el fiscal que se trata de uno de los criminales más violentos y organizados, este fiscal es el que reconoció a Katharina en su apartamento.

Cuando Katharina llega a la estación policiaca comienza toda un serie de preguntas sobre lo ocurrido en la noche y los detectives realizarán diversas hipótesis, las cuales denigran a Katharina y la hacen estar en una situación incómoda y vulnerable, todo el tiempo cuestionan sus acciones, cuando ella solo realizaba su trabajo servicial de la casa donde se realizó la fiesta.

La cuestionan por bailar con todos, hasta que dice haber bailado incluso con el fiscal que se encuentra ahí con ella en la estación, luego la cuestionan por su forma de beber, por su medio de transporte, nada les parece y todo es a la vista de las autoridades judiciales una contradicción. El fiscal incluso cuestiona su integridad al

llevarse a un hombre a su casa, sin más rodeos, cuando previamente sabían que era llamada “la monja”.

En el momento del desayuno en la oficina policiaca todos le insisten comer algo, pero ella se niega, incluso prefiere irse a una celda que estar ahí con ellos, quienes solo están juzgandola, es trasladada de una forma brusca a su celda, la cual está vomitada, ella comienza a limpiar el vómito y se sienta a llorar, mientras recuerda la noche anterior con ese joven apuesto y su baile.



Por otro lado comienza la cacería de la prensa, el reportero Tötges Weniger, de “El Periódico”, va a casa de la madre de Katharina con unas flores, una vecina le informa que la señora está en el hospital y su hermano menor en la carcel, por lo cual no tiene más familia, ya que su padre murió volviendo de la guerra. Schönni es el fotógrafo que acompaña al periodista todo el tiempo y el cual padece de dolores en el estómago.

El reportero Tötges investiga que Katharina se casó con Brettloh Wilhelm, y que se divorciaron por abandono de parte de Katharina, todo esto se lo informa a la redacción del periódico desde la cabina telefónica. Donde distorsiona la realidad de la vida de Katharina a su conveniencia, Tötges se hace la pregunta: “¿Cómo puede una criada amasar tal fortuna?”. Weniger va en búsqueda de los dueños de la casa donde trabaja Katharina y les informa que está arrestada por su relación con el anarquismo, el Dr. Blorna le dice ser imposible que Katharina esté en algo criminal, se trata de alejar del reportero, pero éste lo amenaza diciéndole que el silencio en un caso como ese, da lugar a una primera página, lo comienza a acosar con preguntas incómodas y que solo se acomodan a la verdad tratada de construir por el reportero, incluso le menciona al doctor que tiene documentos de la empresa Lüstra AG. Y se pregunta si su socio es el catedrático Sträubleder, a lo que el Dr. Blorna aclara que es síndico de la empresa en que es accionista principal. Y deja al reportero diciéndole estar de vacaciones.

En la siguiente escena tanto el reportero como el encargado de la investigación de Katharina se reúnen e intercambian información, lo cual no deberían realizar. Mientras que Katharina es llamada a declarar, justo en ese momento se da cuenta que sus vecinos están llenado a la policía a dar información de todo lo que veían sobre Katharina lo que lleva a la policía a cuestionar la integridad de la joven porque metía muchos hombres en su departamento, todo esto lo deducen a partir de la información que proporcionan sus vecinos y de un anillo que encuentran en su departamento con un valor elevado, Katharina aclara que solo es un regalo. Al final de esa declaratoria la dejan ir a casa.

Llega a su casa y se baña, se mira al espejo y recuerda su encuentro con Ludwig, quien la tuteo de inmediato, algo que ella tenía tiempo que no hacía, cuatro o más

años, le dice a Ludwig que estuvo casada y no le fue muy bien, mientras se acerca a él. Regresa de su recuerdo y se pone a acomodar todo lo que le destrozaron en su departamento, recibe una llamada y contesta ilusionada de que fuera Ludwig pero solo era un hombre que le dijo cosas desagradables, posteriormente alguien le pasa una nota por el resquicio de la puerta amenazándola, por lo cual sale corriendo de su departamento, comienza a conducir rápido y se percata de que está siendo perseguida, es vigilada.



Así llegamos al viernes 7 de febrero de 1975.

Ella al teléfono comienza a leerle a su jefe el Dr. Blorna las notas amarillistas que se han escrito de ella por todo lo acontecido, el abogado le responde que él sabe lo que le dijo al reportero y quién es ella, poniéndose de lado de

Katharina, le dice que no haga más declaraciones, no pueden obligarla.

Posteriormente Katharina va con el padre Urbanus y le informa sentir mucho lo de las notas publicadas pero la frase de Marx le gustó tanto que la guardo, el padre le dice que no se preocupe, pero que ese no es el motivo por el cual la llamo, la lleva a una habitación donde está un hombre alto de pelo cano, quien le declara su amor y le dice que él es quien le regaló el anillo tan costoso y que podría declarar que es él, quien la visitaba, ella sale corriendo, cuando el señor le pide que le devuelva la llave, a lo cual replica Katharina diciendo que no la quería.

En la siguiente escena tenemos un momento de bajeza y vileza por parte del periodista Tötges Weniger, quien visita a la mamá de Katharina la cual se encuentra en el hospital y le pregunta al oído que si se ¿imaginaba que su hija tuviera una doble vida?, comienza a realizarle preguntas incómodas a lo cual la débil anciana solo responde: ¿para qué?, al darse cuenta que no obtendría otra respuesta sale de la habitación, una enfermera lo increpa, pero el reportero cínicamente solo le manda un beso y sale, el fotógrafo que lo acompaña, cuestiona la acción realizada.

El periodista y el comisario sacan el pasado de la tía de Katharina, la Sra. Woltersheim, que la está ayudando, la mujer valiente responde, pero el comisario le dice que no se puede tocar la libertad de prensa a lo cual la Sra. Woltersheim responde: pero si la dignidad de un persona. Van a poner en duda su integridad como mujer, porque la madre de la tía vive en la otra Alemania.





Katharina pondrá en duda la protección del Estado sobre la prensa contra sus ciudadanos.

En la comisaría la siguen cuestionando por sus entradas económicas, las cuales no concuerdan para el estilo de vida que tiene, ni con el kilometraje que realiza en su vehículo. Ella trata de

aclarar que la ropa se la regala la señora Blorna y el kilometraje es elevado porque le gusta conducir bajo la lluvia sin rumbo. Saliendo de la comisaría se encuentra con el periódico y un reportaje sobre su madre, la cual se queja de que no la ve, según el reportero. Este será el detonante para el gran final de nuestro filme.

### **De la novela al cine:**

El filme está basada en la novela homónima del autor alemán Heinrich Böll, ganador del Premio Nobel de Literatura en 1972. escritor perseguido también en su momento por el estado federal alemán ya que se interesó públicamente por las garantías –o falta de ellas– que envolvían la detención y juicio de Ulrike Meinhof, conocida periodista alemana que pasó a la clandestinidad durante los anteriormente mencionados años de plomo del país y que apareció colgada, junto a otros compañeros, en las celdas de aislamiento de la prisión en un caso que siempre ha estado lleno de interrogantes y sumido en la sospecha. Por todo esto, Böll vivió y sufrió la difamación en su piel, cosa que le animó a escribir la novela que dio pie a rodar la película de la cual hablamos hoy. Un libro escrito desde la visceralidad de su propia experiencia y cargado de rabia que profundiza tanto o más que el filme en los mecanismos de control ideológico de los que se dotan empresas y estados tras la fachada de la libertad de expresión.

Sin concesiones de ningún tipo, realista, fría y directa *El honor perdido de Katharina Blum* es una de las mejores obras del director. La planificación pausada y realista de la misma, el valioso documento que nos brinda sobre los cuidadosos métodos de seguimiento, registro e interrogatorio de la policía alemana, el compromiso por esclarecer la verdad y reparar la injusticia y la tarea de denuncia que realiza la convierten en una gran representante del cine político alemán de los setenta.<sup>3</sup>

La historia es una reflexión acerca de cómo “el sensacionalismo periodístico y la libertad de expresión sin argumentos” pueden llegar a arruinar la vida de una persona, por lo que cuestiona las formas de violencia que pueden generar los medios masivos de comunicación. De hecho el subtítulo del libro es “Cómo se

---

<sup>3</sup> Consultado en: <http://elpajaroburlon.com/cine-drama/katharina-blum/>

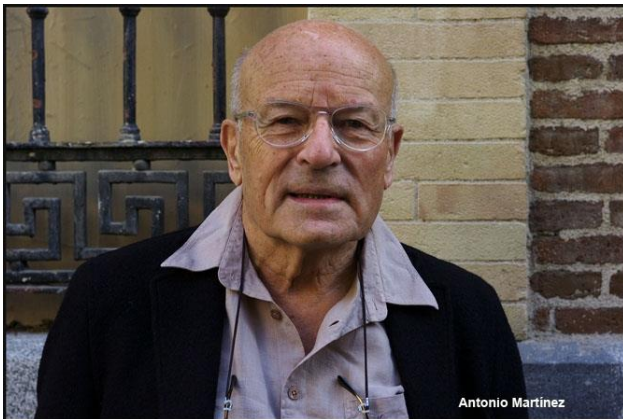
desarrolla la violencia y hasta dónde se puede llegar”. Según información de la Secretaría de Cultura del gobierno federal, Böll es uno de los autores más emblemáticos de la literatura alemana de la posguerra. Criticó la xenofobia, el racismo, las prácticas de la iglesia católica y los excesos del poder. La película se rodó un año después de la publicación de la novela. <sup>4</sup>

### Sobre el Director:

Volker Schlöndorff nació en Wiesbaden en 1939, en el seno de una familia de médicos.

A los quince años dejó la casa de sus padres para ir a un internado jesuita en la Bretaña francesa con intención de que aprendiera francés durante un par de meses y al final se quedó tres años. En París iniciaría su carrera cinematográfica; allí se mudaría con su familia cuando tenía diecisiete años.

Estudió Ciencias Políticas y Económicas en La Sorbona y dirección en la IDHEC, la famosa escuela de cine, y comenzó su carrera profesional durante 1960 como asistente de dirección en varias películas de la *Nouvelle Vague*: con Alain Resnais en su vanguardista *El año pasado en Marienbad* (1961), toda una pieza de culto, con Louis Malle en sus intimistas, arriesgadas y personalísimas *Una vida privada* (1962), *El fuego fatuo* y *¡Viva María!*, y con Jean Pierre Melville en *Leon Morin, sacerdote* (1961) o en *El confidente* (1963), reconocidas como joyas del Séptimo Arte.



Volker Schöndorff fue protagonista de la renovación del cine germano y europeo en diferentes décadas, miembro prominente del Nuevo Cine Alemán de finales de los sesenta y principios de los setenta, junto a Werner Herzog, Wim Wenders, Margarethe von Trotta (que sería su esposa) y Rainer Werner Fassbinder. Premio FIPRESCI del Festival de Cannes en 1966, a sus 27 años, con *El joven Törless* (*Junge Törless*), alcanzó el éxito de público en su país

y en buena parte del extranjero con *El honor perdido de Katharina Blum* (*Die verlorene Ehre der Katharina Blum*) (1975), adaptación de la novela del Premio Nobel Heinrich Böll, que también colaboró en el guión, y fue sobre todo reconocido por su innovadora adaptación cinematográfica de la novela de otro Premio Nobel como Günter Grass: *El tambor de hojalata* (*Die Blechtrommel*) (1979), que se alzó con la Palma de Oro en el Festival de Cannes de ese año y también con el Óscar a

---

<sup>4</sup> Consultado en: <http://www.proceso.com.mx/447611/margo-glantz-analizara-filme-aleman-honor-perdido-katharina-blum>

la mejor película extranjera; además de otros muchos galardones (Premio Bodil a la Mejor Película Europea del año, Mejor Película Alemana del momento, Premio de la Asociación de Críticos de Los Ángeles, Premio del National Board Reviews a Mejor Película Extranjera, etc...).

Aunque él considera que, a partir de ese instante de máximo apogeo, su vida consistió en intentar mantenerse dentro de la profesión cinematográfica de la forma más digna, en su filmografía posterior aparecen títulos igualmente inolvidables, como *El amor de Swan (Swan's Love) (1984)*, que le destacó como el único realizador que se había atrevido a adaptar la inabarcable novela-río de Proust 'En busca del tiempo perdido' o la adaptación al cine de la legendaria obra teatral de Arthur Miller *Muerte de un viajante (Death of a Salesman) (1985)*. Tampoco debemos olvidar su intensa relación con destacados intelectuales del momento como Helene Weigel, viuda de Bertolt Brecht, o los mencionados Heinrich Böll, Günter Grass o M. Yourcenar, junto a los cuales nacieron hermosas obras cinematográficas.<sup>5</sup>

### **Alemania 60's – 70's**

Al finalizar la II Guerra Mundial, tras la división de Alemania, Berlín también quedó dividida en cuatro sectores de ocupación: soviético, estadounidense, francés e inglés. Las malas relaciones entre los comunistas y los aliados fueron creciendo hasta llegar al punto en que surgieron dos monedas, dos ideales políticos y, finalmente, dos alemanias.

En 1949, los tres sectores occidentales (estadounidense, francés y británico) pasaron a llamarse República Federal Alemana (RFA) y el sector oriental (soviético) se convirtió en la República Democrática Alemana (RDA).

Berlín quedó dividida y se crearon 81 puntos de paso entre las dos zonas de la ciudad.

La construcción del muro

La maltrecha economía soviética y la floreciente Berlín occidental hicieron que hasta el año 1961 casi 3 millones de personas dejaran atrás la Alemania Oriental para adentrarse en el capitalismo.

La RDA comenzó a darse cuenta de la pérdida de población que sufría (especialmente de altos perfiles) y, la noche del 12 de agosto de 1961, decidió levantar un muro provisional y cerrar 69 puntos de control, dejando abiertos sólo 12.

---

<sup>5</sup> Consultado en: <http://astorgaredaccion.com/not/16721/el-honor-nunca-perdido-de-volker-schlondorff-i-/>



A la mañana siguiente, se había colocado una alambrada provisional de 155 kilómetros que separaba las dos partes de Berlín. Los medios de transporte se vieron interrumpidos y ninguno podía cruzar de una parte a otra.

Durante los días siguientes, comenzó la construcción de un muro de ladrillo y las personas cuyas casas estaban en la línea de construcción fueron desalojadas.

Con el paso de los años, hubo muchos intentos de escape, algunos con éxito, de forma que el muro fue ampliándose hasta límites insospechados para aumentar su seguridad.

El Muro de Berlín acabó por convertirse en una pared de hormigón de entre 3,5 y 4 metros de altura, con un interior formado por cables de acero para aumentar su resistencia. En la parte superior colocaron una superficie semiesférica para que nadie pudiera agarrarse a ella.

Acompañando al muro, se creó la llamada "franja de la muerte", formada por un foso, una alambrada, una carretera por la que circulaban constantemente vehículos militares, sistemas de alarma, armas automáticas, torres de vigilancia y patrullas acompañadas por perros las 24 horas del día. Tratar de escapar era similar a jugar a la ruleta rusa con el depósito cargado de balas. Aun así, fueron muchos los que lo intentaron.

En 1975, 43 kilómetros del muro estaban acompañados de las medidas de seguridad de la franja de la muerte, y el resto estaba protegido por vallas.

Cruzando al muro

Entre 1961 y 1989 más de 5.000 personas trataron de cruzar el muro y más de 3.000 fueron detenidas. Alrededor de 100 personas murieron en el intento, la última de ellas el 5 de febrero de 1989.<sup>6</sup>

Eran tiempos convulsos en los que incluso reapareció la Rote Armee Fraktion (Fracción del Ejército Rojo) asesinando al presidente de la Treunhandanstalt, la comisión encargada de liquidar las empresas públicas de la RDA. La RAF fue uno de aquellos grupos terroristas que surgieron en Europa post-mayo del 68. Las revueltas estudiantiles no habían dado paso al alzamiento del proletariado y dentro de la izquierda radical algunos decidieron que había que dar una vuelta de tuerca más para galvanizar a las masas.

En Alemania el punto de arranque fue anterior, la muerte de un estudiante por los disparos de la policía durante las protestas por la visita del sha de Persia a Berlín Occidental en junio de 1967. Un grupo de cuatro estudiantes decidieron pasar a la "acción" prendiendo fuego a varios grandes almacenes. Tras ser detenidos en junio

---

<sup>6</sup> Consultado en: <https://www.disfrutaberlin.com/muro-berlin>

de 1968 el juicio fue cubierto por una periodista, Ulrike Meinhof, que había estado publicando artículos elogiosos hacia el grupo en la revista *konkret*. Dos miembros del grupo, Andreas Baader y su novia Gudrun Ensslin, consiguieron huir de la justicia. Baader fue detenido en abril de 1970. Pero el 14 de mayo Ulrike Meinhof, que se había unido al grupo, participó a tiro limpio en una nueva fuga de Andreas Baader. A partir de ese momento para la policía el grupo se convirtió en la *Baader-Meinhof Bande*.<sup>7</sup>

### Caso: mujer de izquierda Ulrike Meinhof



Ulrike Marie Meinhof nació el 7 de octubre de 1934 (Oldenburg) y murió el 9 de mayo de 1976 (Stuttgart). Fue una militante ultra-izquierdista alemana que inició su vida profesional como periodista. Fue una de las fundadoras de la Fracción del Ejército Rojo, también conocido como el grupo Baader-Meinhof, solía utilizar los seudónimos de “Anna” y “Ranna”.

Meinhof realizó estudios de filosofía, pedagogía, sociología y alemán en la Universidad de Marburgo en 1955/56. En 1957, cambia de universidad y continúa sus estudios en la Universidad de Münster, en la que coincidió con Manuel Sacristán (quien tras su muerte traduciría y editaría una antología de sus escritos), y pasa a formar parte del Movimiento de Estudiantes Socialistas (Sozialistischer Deutschen Studentenbund).

Poco después se implicó en el movimiento antinuclear de su país apoyando dichas tesis desde su puesto como redactora de la revista política Konkret, vinculada a la izquierda radical. Se casó con Klaus Rainer Röhl, comunista, en 1961 y tuvo dos hijas gemelas, Bettina y Regine, el 21 de septiembre de 1962.

Divorciada en 1968, se unió entonces a grupos de izquierda más radicales en Berlín Occidental. En 1970, vista la ineficacia de los medios ordinarios de lucha empleados por la izquierda alemana, ayudó a Andreas Baader a escapar de prisión y después participó en robos a bancos y atentados con bomba contra fábricas y bases militares americanas. La prensa alemana denominó al grupo rápidamente “grupo de Baader-Meinhof”. Meinhof escribió muchos de los ensayos y manifiestos que la banda produjo, denunciando el concepto de guerrilla urbana, utilizado para combatir lo que

---

<sup>7</sup> Consultado en: <https://guerrasposmodernas.com/2005/08/14/el-fantasma-de-ulrike-meinhof/>

ella llamó la explotación del hombre común y el imperialismo del sistema del capitalista.

Capturada en 1972 en Langenhagen, fue condenada en audiencias preliminares a 8 años de encarcelamiento cautelar. Mientras se desarrollaba el juicio definitivo, en el que el fiscal pedía cadena perpetua para ella, la encontraron muerta en su celda el nueve de mayo de 1976 (aniversario de la derrota nazi en la Segunda Guerra Mundial), ahorcada colgada del techo. Los indicios de ejecución fueron tapados por los medios de desinformación masiva que hablaron de suicidio. Sus abogados negaron la versión oficial, pero no pudieron conseguir que hubiese juicio.<sup>8</sup>

### Fuentes de consulta

- [https://www.imdb.com/title/tt0073858/fullcredits/?ref=tt\\_ov\\_st\\_s\\_m](https://www.imdb.com/title/tt0073858/fullcredits/?ref=tt_ov_st_s_m)
- <https://moreliafilmfest.com/peliculas/el-honor-perdido-de-katharina-blum/>
- <http://www.proceso.com.mx/447611/margo-glantz-analizara-filme-aleman-honor-perdido-katharina-blum>
- <http://elpajaroburlon.com/cine-drama/katharina-blum/>
- <http://astorgaredaccion.com/not/16721/el-honor-nunca-perdido-de-volker-schlondorff-i/>
- <https://vozinsurgente.wordpress.com/2010/09/29/una-mujer-de-izquierdas-%C2%BFquien-fue-ulrike-meinhof/>
- <https://www.disfrutaberlin.com/muro-berlin>

---

<sup>8</sup> Consultado en: <https://vozinsurgente.wordpress.com/2010/09/29/una-mujer-de-izquierdas-%C2%BFquien-fue-ulrike-meinhof/>