

FICHA TÉCNICA

El color de los olivos

TÍTULO ORIGINAL: El color de los olivos

DIRECCIÓN: Carolina Rivas

PRODUCCIÓN: Daoud Sarhandi

GUIÓN: Carolina Rivas

FOTOGRAFÍA: Daoud Sarhandi

País: México/ Palestina

AÑO: 2006

GÉNERO: Documental

DURACIÓN: 97 minutos

IDIOMA: español /árabe

Premios:

2006: Valor en la filmación, Women Film Critics Awards

2007: Mejor dirección documental, Golden Minbar, Rusia

2007: Visión artística, Big Sky Documentary, Festival, EUA

2008: Mención especial, Festival Cine pobre, Cuba

2008: Mención especial, festival de cine de Cancún, México

PROTAGONISTAS:

Asia Amer, Hani Amer, Hisham Amer, Ishak Amer, Maisa Amer, Monira Amer, Nidal Amer, Shaddad Amer

SINOPSIS:

Como muchas familias palestinas, los Amers viven rodeados por el repulsivo muro en Cisjordania. Su vida cotidiana está dominada por puertas electrificadas, candados y la presencia constante de soldados. A través de un lente sensible descubrimos el mundo privado de los ocho miembros de la familia Amer. En el transcurrir de sus días se observan sus luchas constantes y los pequeños detalles de su vida, incluyendo las amistades de la escuela, sus relaciones con sus vecinos y su vida diaria. La historia de la familia Amer constituye un punto de partida para hacer una compleja reflexión sobre los efectos de la segregación racial, las fronteras y lo absurdo de la guerra. Este documental revela un mundo desconocido del pueblo palestino.

**Federación Internacional de Mujeres Universitarias
Federación Mexicana de Universitarias
Universidad Nacional Autónoma de México
Museo de la Mujer
Bolivia 17 Centro Histórico, Ciudad de México.
Cine-Club de género 21 de agosto de 2018**

Mtra. Delia Selene de Dios Vallejo**

El color de los olivos



El documental coproducción mexicana y palestina titulado “El Color de los Olivos” habla de un pueblo sitiado por puertas y cercas de alambre electrificadas, rodeado de soldados armados, quienes prácticamente controlan la vida de los que ahí se

encuentran al resguardar la ruta militar que atraviesa el terreno de las familias, donde una vez se vendieron flores para el mercado de Masha.

Este documental se centra en el quehacer cotidiano de ocho personas de una misma familia, pero, se muestra también sus relaciones con aquellas personas que viven en las mismas condiciones; el día a día de la familia Amer fue el pretexto de la productora mexicana Carolina Rivas para exhibir la realidad de miles de personas en aquel país del medio oriente, mediante este largometraje se muestra no solo la situación por la que atraviesa una familia en particular sino todo un pueblo que sufre las consecuencias de una guerra y que ve su vida destruida a causa de la ocupación israelí.

* Catedrática de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales-UNAM

**Secretaria General de la Unión Nacional de Mujeres Mexicanas Asociación Civil.

• Se agradece el apoyo de las licenciadas: Eva Calderón, Eurídice Román de Dios, Elizabeth Callejas Maceda y Rosalinda Cuéllar Celis.

La historia de la familia Amer es presentada como un punto de partida para los espectadores. Por medio este documental es posible hacer una compleja reflexión sobre los efectos de la segregación racial, las fronteras y lo absurdo de la guerra, la vida y la muerte.

La escritura de esta obra, parte de la inquietud de la cineasta mexicana por documentar otras realidades, realidades que son en ocasiones mucho más complejas de lo que podemos imaginar.



La familia Harmer está presa, no como entendemos la privación de la libertad en cuatro paredes, ellos viven presos en su propio país, en su tierra natal, la cual está rodeada de muros y rejas que han sido contruidos por el régimen israelí y que tiene ocupada por sus militares aquella zona; por tanto, durante va avanzando el documental seremos testigos de duras escenas.

Estas escenografías impuestas, forman parte de la lectura fílmica que la directora mexicana nos ofrece donde se nos lleva por un viaje tanto desolador como aclarador: el filme se apropia de los sonidos de la tierra, el canto del aire e incluso del silencio, que a pesar de ser carente de sonido dice mucho; más a lo lejos, otras configuraciones sonoras se escuchan, tales como cascadas, esto hace de este documental un verdadero viaje para los sentidos y sobre todo y lo más importante logra situarnos en el lugar donde todo esto ocurre y nos hace sentir indignación por lo que sucede en aquel lugar del mundo.

Sin embargo, pese a la belleza visual, la temática no es igual de bella, en ese contexto, el drama tiene otra dimensión espacial y es ese espacio interior es el de la vivienda de la familia Hamer, los cuales son reflejo micro de un problema macro social no solo en la sociedad palestina, sino en el nivel global.



La señora Monira Hamer, vive presa en su propia casa, lugar desde el cual se enfrenta a sus propios límites y miedos, en su mente existe constantemente una

sensación de angustia e impotencia. Rivas hace énfasis en la mirada en la expresión cautiva y atenta de esta mujer, cuyo rostro es la revelación de una triste realidad ante la cual no podemos ser indiferentes.

En este escenario de limitadas proporciones, la búsqueda está registrada por pequeñas notas fotográficas que confirman ese otro plano de realidad en el que indaga la obra. La puerta de la casa, la ventana de las despedidas de cada mañana, son el otro ángulo desde donde se posiciona la autora, sin dejar de adsorber los conflictos interiores que generan el estar preso en tu propia vivienda, en tu propio país.

Muro de Cisjordania



Los palestinos lo llaman 'Il yidaar il fasel', el muro de separación, los israelíes se refieren a él como barrera de seguridad y los activistas lo califican de "muro del apartheid", el muro que aparta, como si se alejaran de algo dañino e inferior, así lo ven los judíos.



El 23 de junio de 2002 el gobierno de Ariel Sharon, quien fue primer ministro israelí del 2001 al 2006 aprobó la construcción del muro israelí en Cisjordania, el cual estaba en aquel momento compuesto de 630 kilómetros de vallas, alambradas, zanjas, zonas de

arena fina para detectar huellas, torres de vigilancia, caminos asfaltados a cada lado para permitir patrullar a los tanques, así como zonas adicionales de defensa y áreas restringidas de diversa profundidad.

A esos 630 kilómetros se le suman otros 70 de un muro de hormigón (de hasta siete metros de altura en algunas zonas); en esa extensión hay 84 puntos de paso, de los cuales solo 45 pueden ser atravesados por aquellos palestinos con los permisos adecuados, los cuales, son muy difíciles de conseguir.

Israel comenzó su construcción con el argumento de impedir la entrada a su territorio de terroristas suicidas. Actualmente, esta barrera pasó de 630 kilómetros a tener hoy en día unos 800 kilómetros y se extiende por Cisjordania y rodea Jerusalén.



Cabe mencionar que la Organización de las Naciones Unidas (ONU) y el Tribunal Internacional de Justicia lo han declarado ilegal, no obstante, los israelitas no acataron la prohibición y continuaron con la construcción de esta barrera ilegal; en 2003, la

Asamblea General de la ONU aprobó una resolución, propuesta por Jordania, en la cual se instó a Israel a detener la construcción de la barrera y desmantelar la parte ya terminada por considerarla ilegal. El caso fue remitido a

la Corte Internacional de Justicia (CIJ) en 2004, la cual determinó que la barrera violaba el derecho internacional humanitario y de derechos humanos, y debía ser derrumbada. Como era de esperar, el gobierno israelí rechazó las recomendaciones de la CIJ y continuó con su plan.

Una resolución similar a la adoptada por la Asamblea General fue presentada anteriormente en el Consejo de Seguridad de la ONU, pero no fue aprobada por el veto de Estados Unidos.

El gobierno israelí ha sido acusado de crear un muro que atenta contra los derechos de los seres humanos y la tacha de terroristas e ilegales con un argumento basado en una iniciativa segregacionista, pero ni eso ni la crítica internacional parece importarle a aquella Nación.

Los israelitas se respaldan en un supuesto mecanismo de defensa, el cual, por cierto solo ellos entienden y solo para ellos es justo, ellos afirman que el único propósito del muro es el de impedir la entrada de terroristas palestinos a núcleos de población israelíes y por lo tanto no está trazado con fines políticos o anexionistas, lo cual es igual de malo puesto que son fines racistas y religiosos.



El gobierno palestino siempre ha criticado la construcción de la barrera: “es un muro ilegal” que “deja a los territorios palestinos como islas flotantes en el mar de las colonias israelíes, algo parecido al queso suizo, agujereado por todos sitios. De esta forma, se evita la formación de un Estado palestino”.

Mahmud Abbas, presidente de la Autoridad Nacional Palestina, ha calificado la barrera como “una acción poco civilizada e inhumana porque está siendo construido en los territorios palestinos”.



Los derechos humanos y las barreras territoriales



Las Naciones Unidas definen a los derechos como: *“los derechos humanos son derechos inherentes a todos los seres humanos, sin distinción alguna de raza, sexo,*

nacionalidad, origen étnico, lengua, religión o cualquier otra condición. Entre los derechos humanos se incluyen el derecho a la vida y a la libertad; a no estar sometido ni a esclavitud ni a torturas; a la libertad de opinión y de expresión; a la educación y al trabajo, entre otros muchos. Estos derechos corresponden a todas las personas, sin discriminación alguna”.

Es importante tener la definición de derechos humanos puesto que la creación de un muro o barrera territorial implica atentar contra los derechos de los palestinos a los cuales por si no fuese poco la apropiación ilegal a través de actos bélicos por medio de la cual los israelitas se han apoderado de su territorio ahora los están tratando como terroristas, al prohibirles el paso e incluso matándolos arrojando bombas y demás materiales bélicos.



Desafortunadamente el caso de los muros para dividir territorios bajo argumentos raciales, y de segregación no es exclusivo de países del medio oriente, actualmente

hay un caso parecido muy sonado, es el caso del muro que el presidente de los Estados Unidos Donald Trump pretende construir en la frontera con nuestro país.

Si bien, en el caso de México y el país vecino del norte no ha existido una guerra tan larga y sangrienta como la de los palestinos y los israelitas también hemos sido desalojados de nuestro territorio y también ahora somos víctimas de acciones xenofóbicas; de igual modo el presidente norteamericano pretende militarizar la frontera con nuestro país en cantidades estratosféricas para detener el flujo de migrantes a su país mientras construye uno de los que se pretende sea de los más grandes muros del mundo y, pese a la negativa de nuestro país y de organizaciones internacionales pareciera que la intolerancia entre humanos es cada vez más fuerte y más marcada.

Sobre la directora

Carolina Rivas



Carolina Rivas es una de las cineastas mexicanas más reconocidas en la escena internacional. Actualmente vive en Barcelona. Estudió en la Escuela de Escritores de la SOGEM y en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC). Realizó estudios de teatro y de

danza Butoh. Es profesora de cine y vídeo desde 2000. Tras su cortometraje Zona cero (México, 2003), seleccionado en el Festival de Cannes, ha obtenido una cosecha de premios a lo largo de su trayectoria. Su obra se ha caracterizado por su agudeza crítica y su

espíritu humanista. Becaria del Fondo Nacional de la Cultura y las Artes (México 2009-2010) por el libro, Cine paso a paso: metodología del autoconocimiento, publicado en México, Argentina y España.

Ha sido jurado de Festivales: Documental Madrid 2012 y el Festival Internacional de Toluca, México. Es miembro fundador y Gerente General de la compañía productora Creadores Contemporáneos, fundada en México en 2008 en colaboración con el cineasta británico Daoud Sarhandi. Compañía de carácter social. Defensores de los derechos humanos han combinado la realización de cine con la intervención social.

Filmografía

AÑO	PELÍCULA
2006	El color de los olivos
2011	Lecciones para Zafirah
2013	1 para 1

Fuentes documentales

<http://www.palestinalibre.org/articulo.php?a=37803>

<http://www.imcine.gob.mx/cine-mexicano/pelicula564>

<https://muestracinepalestino.com/2011/10/09/el-color-de-los-olivos-2/>

<https://www.filmaffinity.com/mx/film139613.html>