

## FICHA TÉCNICA

Eisenstein en Guanajuato

**TÍTULO ORIGINAL:** Eisenstein in Guanajuato

**DIRECCIÓN:** Peter Greenaway

**PRODUCTORA:** Coproducción Holanda-México-Finlandia-Bélgica-Francia;  
Submarine / Fu Works / Climax Films

**GUIÓN:** Peter Greenaway

**FOTOGRAFÍA:** Reinier van Brummelen

**PAÍS:** Holanda - México

**AÑO:** 2015

**GÉNERO:** Drama

**DURACIÓN:** 105 minutos

**IDIOMA:** inglés / español

**PROTAGONISTAS:** Elmer Bäck, Luis Alberti, Stelio Savante, Maya Zapata, Lisa Owen, Rasmus Slätis, Raino Ranta, Alan Del Castillo, Jakob Öhrman

**PREMIOS:** 2015: Festival de Berlín: Sección oficial largometrajes a concurso

**SINOPSIS:** Crónica sobre un periodo de la vida del director soviético Sergei Eisenstein, el que pasó en México, donde rodó, entre otros films, "¡Que viva México!". El director de "El Acorazado Potemkin" (1925) vivió más de un año (1931) allí para plasmar en celuloide su fascinación por el Día de Muertos y los ritos religiosos de la cultura popular mexicana. Sin embargo, la cinta quedó inconclusa, por lo que en 1979 Grigori Aleksandrov, a partir de los "storyboards" originales de Eisenstein, compiló "¡Que Viva México!", una aproximación al montaje que éste planeaba. (FILMAFFINITY)

**Federación Internacional de Mujeres Universitarias**  
**Federación Mexicana de Universitarias**  
**Universidad Nacional Autónoma de México**  
**Museo de la Mujer**  
**Bolivia 17 Centro Histórico, Ciudad de México.**  
Cine-Club de género 27 de febrero de 2018

Mtra. Delia Selene de Dios Vallejo\*\*

Esta película narra todo aquello a lo que se enfrentó el cineasta ruso luego de su autoexilio de su país; asimismo su paso por México, país cuya cultura y habitantes quedo encantado, razón por la cual se dio a la tarea de rodar la película titulada ¡Viva México!, dividida en seis episodios, a saber:

- ✓ Prólogo (también llamado Calavera), dedicado a David Alfaro Siqueiros. Se presenta Chichen Itzá, “el México mítico, de pirámides milenarias”. Según el propio director, “el tiempo del prólogo está en la eternidad. Podría ser hoy. Pudo haber sido hace veinte años.
- ✓ En Sandunga se recrea la vida cotidiana y una boda en Santo Domingo Tehuantepec. Se presenta la vida indígena.
- ✓ Después, en *Fiesta*, dedicado a El Greco y Francisco de Goya, se retratan las festividades en honor a Nuestra Señora de Guadalupe y la sangre derramada durante la conquista.
- ✓ Maguey, dedicado a Diego Rivera, se desarrolla en la hacienda de Tetlapayac, donde los peones, levantados para vengar la violación de la novia de uno de ellos por parte del patrón, son asesinados el día del Corpus Christi. Una representación de la “raza doliente y orgullosa que prefiere morir dignamente antes que huir”.
- ✓ El episodio Soldadera no se filmó, sin embargo, con él Eisenstein buscaba retratar la Revolución mexicana por medio de Pancha, una mujer de la tropa, en lo que sería un homenaje a la participación femenina en el conflicto.
- ✓ Finalmente, en el Epílogo, en honor a José Guadalupe Posada, se observa la fiesta del Día de Muertos. En suma, los episodios muestran un proceso que va de la “sumisión biológica a la superación social”.

De igual modo Eisenstein in Guanajuato es una película meticulosamente creada, la

---

\* Catedrática de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales-UNAM

\*\*Secretaría General de la Unión Nacional de Mujeres Mexicanas Asociación Civil.

• Se agradece el apoyo de las licenciadas: Eva Calderón, Eurídice Román de Dios, Yoko Elizabeth Callejas Maceda y Rosalinda Cuéllar Celis.

búsqueda de los actores de la misma duro aproximadamente dos años, la producción incluyó actores mexicanos tales como Luis Alberti.

¿Quién fue Eisenstein?



Sergei Mijailovich Eisenstein nació el 22 de enero de 1898 en Riga, capital de la actual Letonia, por aquel entonces era una ciudad del Imperio Ruso. Era hijo de padre judío y de madre eslava, desde muy pequeño destacó por su facilidad y

gusto por el dibujo, por lo cual ingreso en 1914 a la Escuela de Arquitectura de San Petersburgo en donde permaneció tres años, ya que en 1917 estalló la Revolución de Octubre en aquel país, tal acontecimiento le vida cambió drásticamente.

Con una amplia convicción y altos ideales marxistas estaba convencido de que el arte es una herramienta útil para la revolución, Eisenstein se enlistó en 1918 en el Ejército Rojo, lugar donde entró en contacto con el teatro y trabajó como responsable de la escenografía, como director e intérprete de pequeños espectáculos para la tropa. Desmovilizado en 1920, se instaló en Moscú con la idea de aplicar su habilidad en el dibujo a la escenografía teatral.

Así comenzó su experiencia como director de escena del Teatro Obrero en 1920 ello lo impulsó a estudiar dirección teatral en la escuela estatal; sin embargo, cuando tenía 25 años Eisenstein decidió terminar con su carrera teatral tras un fracaso en el montaje de la obra Máscaras de gas, en el cual, según sus palabras, “el carro se rompió en pedazos y el conductor se cayó de cabeza”. Este accidente lo hizo abandonar el teatro y centrarse en la actividad por la que fue ampliamente conocido tiempo después, es decir, el cine, actividad donde fue un pionero especialmente del uso del montaje; para Eisenstein la edición no era un simple método utilizado para enlazar escenas, sino un medio capaz de manipular las emociones de su audiencia.



Su primer contacto formal con el cine fue el rodaje de un pequeño cortometraje incluido en la obra teatral El sabio, que llevaba por título El diario de Glomow. Tal fue su interés por el ahora llamado séptimo arte que, en 1924, rodó el largometraje La huelga, con una

famosa secuencia en la que utilizó imágenes de ganado sacrificado en el matadero intercaladas con otras de trabajadores fusilados por soldados zaristas, tal escena la cual continua siendo fascinante para muchos por el dado mensaje transmitido.

La única copia que había de esta película es censurada y no se pudo volver a



distribuir hasta después de su muerte, aunque llegó a ser exhibida en Europa y obtuvo el premio en la Exposición

Internacional de París en 1925.

Desde ese momento el joven Sergei dedicó gran parte de su trabajo a investigar sobre el montaje. Posteriormente desarrolló su propia teoría, así tuvo una gran influencia en los directores europeos y de Hollywood. En nuestros días continúa vigente.

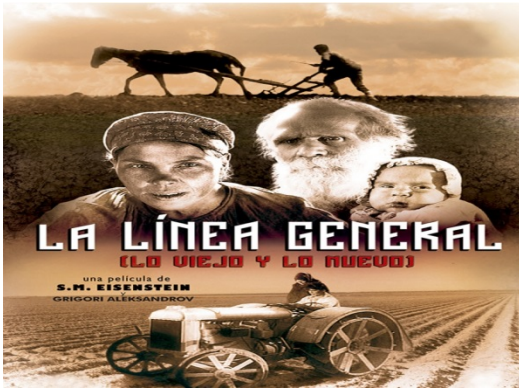
Sergei Eisenstein no solía utilizar actores profesionales en sus montajes porque el argumento de sus obras iba dirigido a cuestiones más amplias, populares y reales de los sucesos ocurridos en la sociedad, especialmente referidos a los conflictos de la lucha de clases, por esta razón sus actores eran en la mayoría de los casos personas sin entrenamiento en el campo de la actuación y provenían de ámbitos sociales adecuados para cada papel.



Con una sola película rodada, el joven director recibió el encargo de rodar la conmemoración de la Revolución de 1905, la cual se convertiría en la obra más célebre de su carrera y una de las mejores de la historia del cine: *El acorazado Potemkin*, esto en 1925. Para entonces la expectativas para con su trabajo eran muy grandes porque había dotado de cobertura intelectual al recién nacido espectáculo de masas que es el cine. En la película, la escena del amotinamiento en el barco y la vertiginosa escena de acción de la escalinata constituyen hitos del arte cinematográfico y uno de los mayores logros del cine mudo.

*El acorazado Potemkin* dio a conocer su nombre en todo el mundo y posiblemente sea la película sobre la que más se ha escrito en toda la historia del cine. El guión fue escrito para una película de ocho episodios, pero al rodar el capítulo dedicado al motín del acorazado Eisenstein decidió centrar la película solo en ese episodio. Para ello buscó a los supervivientes de la masacre y localizó los dibujos de un francés quien había sido testigo de lo ocurrido. Gracias a una serie de experimentos técnicos (pantallas reflectantes, fotografía desenfocada y plataformas móviles entre otros) los resultados fueron asombrosos una muestra incuestionable de su talento.

Eisenstein rueda su película en 1.290 planos combinados con gran maestría mediante un montaje rítmico, considera innecesarios los movimientos de cámara. En *El acorazado Potemkin* destaca la escena de la escalinata, con 170 planos, en la cual el pueblo es brutalmente agredido por las fuerzas zaristas y donde crea un 'tempo' artificial el cual hace que la secuencia dure casi seis minutos. La película, con una espléndida fotografía en la que la masa se convierte en la auténtica protagonista de la obra, acabó por ser considerada una de las primeras obras maestras del cine.



Tras esta gran película realizará dos trabajos más, la genial *Octubre* en 1927, película donde narra los sucesos del asalto al Palacio de Invierno durante la Revolución rusa de 1917, y *La línea general* también conocida como *Lo viejo y lo nuevo*, película sobre la reforma agraria, aunque por los cambios en la Unión Soviética fue necesario modificar su guion en varias ocasiones. En estas dos obras Eisenstein volvió a experimentar con un nuevo lenguaje a través de las imágenes, pero por su complejidad no llegaron a ser muy bien comprendidas en su época.

En ese momento, a causa de su protesta política recurrente mostrada en sus filmes Eisenstein empezó a tener serios problemas con la censura soviética, los cuales lo llevaron a viajar a Europa en 1930 para investigar sobre el sonido y a firmar después un contrato con la Paramount y trasladarse a Estados Unidos, donde llegaría a cobrar hasta 900 dólares a la semana.

Eisenstein tenía experiencia artística y cinematográfica cuando llegó a Hollywood de tres películas: *La huelga*, *El acorazado Potemkin* y *Octubre*, dichos materiales le valieron para que el mismo Hitler, tras llegar al poder en Alemania, lo hubiera puesto como ejemplo por su practicidad marxista para copiarlo en el cine nazi de adoctrinamiento.



Sin embargo, el consagrado Eisenstein a cambio del señalamiento de ser calificado como comunista no consiguió el permiso de residencia en Estados Unidos ni poner en marcha ningún proyecto, por lo tanto decidió viajar a México.

Nada más llegar al país fueron encarcelados, tanto él como sus dos ayudantes de dirección, todos rusos, pero gracias a la intervención de un amigo español auxiliado por el presidente Lázaro Cárdenas el panorama cambió hasta el punto de

ser nombrado en huésped de honor. Inició en el país en México la producción ¡Que viva México!, en la que experimentó diferentes montajes, todo esto lo realizó sin financiamiento norteamericano.

Tras su mala experiencia como cineasta en el exilio, Sergei regresó a la Unión Soviética, donde continuaron las dificultades para desarrollar su trabajo, y decidió dedicarse a la redacción de textos teóricos mientras; pese a ello, rodó *Alexander Nevski*(1938), su primera película sonora y con ella ganó el Premio Stalin.

En 1943 inició, con el rodaje de *Iván el Terrible*, un ambicioso proyecto biográfico concebido como trilogía sobre la figura del zar Iván IV de Rusia, pero el régimen soviético interpretó la obra como una denuncia a la personalidad de Stalin y prohibió la segunda parte después de haber conseguido otro Premio Stalin con la primera hasta la muerte del dictador en 1953, cinco años después del fallecimiento del propio director cinematográfico. Tras esa decisión Eisenstein no rodó ni la tercera parte ni ninguna película más.

Sergei Eisenstein, plasmó sus estudios en obras tales como *Teoría y técnica*



*cinematográfica, La forma en el cine, Reflexiones de un cineasta y La realización cinematográfica, entre otras,*

murió el 11 de febrero de 1948, a los 50 años, luego sufrir una gran hemorragia a raíz de un infarto.

La genialidad artística de Eisenstein, su teoría del montaje y sus enseñanzas en el lenguaje cinematográfico siguen vigentes hoy en día como una referencia e influencia muy clara en los grandes directores.

## Sobre el director

Peter Greenaway



Bergman, Godard, Pasolini y Resnais.

Peter Greenaway es un director de cine británico, cuya formación se dio en las artes plásticas, específicamente en la pintura. A una muy temprana edad, Greenaway decidió que quería ser un pintor y desarrolló un interés por el cine europeo, particularmente por las cintas de Antonioni,

En 1962 inició estudios en el Walthamstow College of Art, donde compartió cursos con el músico Ian Dury con quien posteriormente trabajaría en *El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante*. En el Walthamstow College realizó su primer cortometraje titulado *Death of Sentiment* y que se desarrollaba alrededor de objetos del patio de una iglesia: cruces, ángeles volando, tipografía esculpida en la roca. La película fue filmada en cuatro cementerios londinenses.

En 1965 se unió a la Oficina Central de Información (COI), donde trabajó durante 15 años como editor y director. En 1966 dirigió *Train*, con fragmentos de la filmación del último tren de vapor que llegó a la estación de Waterloo, ubicada justo detrás de su lugar de trabajo en el COI. Una cinta de estilo abstracto influenciada por Fernand Léger y su *Ballet mécanique*, todo montado por cortes sobre una banda sonora de música concreta. En 1966 también dirigió *Tree*, siendo el protagonista un árbol del Royal Festival Hall de Londres que se encontraba completamente rodeado de cemento.

La década de 1970 verá un Greenaway más serio que desarrollará en 1978 *Vertical Features Remake* y *A Walk Through H*. La primera, un estudio sobre formas con estructuras aritméticas, y la segunda, un viaje a través de varios mapas.



En 1980 Greenaway producirá su más ambicioso trabajo hasta ese momento, titulado *The Falls*: un monstruo fantástico, una enciclopedia de lo absurdo de material asociable con el vuelo, con la ley de la gravedad, 92 víctimas de algo que denominó (VUE) "Violent Unknown Event" o Evento Violento Desconocido. Los años 80 vieron las mejores películas de Greenaway: *El contrato del dibujante* en 1982, *A Zed & Two Noughts* en 1985, *El vientre del arquitecto* en 1987, *Drowning by Numbers* (también traducida como *Conspiración de mujeres*) en 1988 y *El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante* en 1989, su película más conocida por el público.

Expuso vídeos de su creación en la edición de la Exposición Universal Shanghái 2010, en el Árbol del Aire del pabellón de Madrid, en una iniciativa llevada a cabo por el grupo Open This End.

## Filmografía

Película	Año
<i>The Falls</i>	1980
<i>El contrato del dibujante</i>	1982
<i>A Zed &amp; Two Noughts</i>	1985
ZOO	1985
<i>El vientre del arquitecto</i>	1987
<i>Drowning by Numbers</i>	1988
<i>El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante</i>	1989
<i>El niño de Macon</i>	1993
<i>The Pillow Book</i> , "El Libro de Cabecera"	1996
<i>8½ Mujeres</i>	1999
<i>Nightwatching (La ronda de noche)</i>	2007
<i>Rembrandt's J'Accuse</i>	2008

*Goltzius and the Pelican Company* 2012

*Eisenstein en Guanajuato* 2015

### **Fuentes documentales**

[https://elpais.com/cultura/2018/01/22/actualidad/1516575680\\_487434.html](https://elpais.com/cultura/2018/01/22/actualidad/1516575680_487434.html)

<https://okdiario.com/curiosidades/2018/01/22/sergei-eisenstein-cineasta-biografia-1724099>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Peter\\_Greenaway](https://es.wikipedia.org/wiki/Peter_Greenaway)

<https://www.filmaffinity.com/mx/search.php?stype=director&stext=Peter+Greenaway>

<http://www.sensacine.com/peliculas/pelicula-227330/>

[https://elpais.com/cultura/2017/11/05/actualidad/1509918434\\_019964.html](https://elpais.com/cultura/2017/11/05/actualidad/1509918434_019964.html)