

Ficha técnica  
DESPERTARES

**Título.-** Despertares

**Dirección.-** Penny Marshall

**Guión.-** Steven Zarllian

**País.-** Estados Unidos

**Año.-** 1990

**Idioma.-** Inglés

**Género.-** Drama

**Duración.-** 121 minutos

**Música.-** Randy Newman

**Fotografía.-** Miroslav Ondricek

**Producción –** Lasker Parkes

**Protagonistas.-** Robert De Niro, Robin Williams, Penélope Ann Miller, Julie Kavner, Ruth Nelson, John Heard.

**Premios.-** Obtuvo tres nominaciones a los Oscar, a la mejor película, al mejor actor principal, Robert De Niro, y al mejor guión adaptado.

---

**Sinopsis.-** Es la historia del doctor Malcom Sayer, un médico quien durante toda su carrera se ha dedicado a la experimentación con lombrices. Consigue un trabajo en un hospital de la ciudad de Nueva York, donde comienza a tratar con pacientes en estado catatónico.

Un día observa como una de sus pacientes coge sus gafas instintivamente antes de que caigan al suelo. En ese momento comienza a investigar sobre la enfermedad y a formular hipótesis sobre sus posibles causas, pero principalmente sobre su tratamiento.

+

Federación Mexicana de Universitarias  
Universidad Nacional Autónoma de México  
Museo de la Mujer  
Bolivia 17 Centro Histórico, Ciudad de México.  
Cine-Club de género, 18 de septiembre de 2018

Mtra. Delia Selene de Dios Vallejo\*\*

La película nos sitúa en los años 20 del siglo XX con escenas de la vida de Leonard, quien es un niño estudioso, no obstante deja de asistir al colegio al padecer temblor en una mano.

En la siguiente imagen, un salto en el tiempo, nos sitúa en el año 1969. El Dr. Sayer se convierte en el neurólogo del hospital de enfermos crónicos Bainbridge.

Es un hombre despistado, al que no le gusta el trato con la gente, no tiene familia. El hospital donde trabaja se reduce a largos pasillos atestados de personas estatuarias en sillas de ruedas y pabellones de actividades en las que pocos prestan atención. El ambiente es claustrofóbico, con rejas en las ventanas que parecen no haber sido abiertas en años.



El Dr. Sayer se ve forzado a revisar las historias clínicas, y con el apoyo de la enfermera jefe, Eleanor Costello descubre que todos padecieron encefalitis letárgica en los años 20.

El eminente médico Peter comenta al doctor Sayer acerca de los enfermos del hospital “*son niños que se quedaron dormidos y no piensan*”. Estas palabras provocan en el Dr. Sayer un estremecimiento. Aun así, escéptico, duda de tal aseveración.

Leonard Lowe ya es un enfermo adulto, cuyo electroencefalograma demuestra que aparece actividad cerebral cuando escucha su nombre.

El Dr. Sayer tiene su opinión respecto a los pacientes: están vivos por dentro.

---

\* Catedrática de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales-UNAM

\*\*Secretaria General de la Unión Nacional de Mujeres Mexicanas Asociación Civil.

• Se agradece el apoyo de las licenciadas: Eva Calderón, Eurídice Román de Dios, Xochitl Arista Jiménez

Esa imagen es la primera de una serie de escenas similares, donde se van descubriendo respuestas de los pacientes a varias actividades, tales como lanzamientos de pelota en grupo; música de distintos estilos, con la cual Rose y Bert son capaces de comer, también Frances se emociona; lecturas que captan la atención de Rolando; así como juegos de cartas, incitados por una enfermera quien tira la primera carta.

Es entonces cuando Leonard, deletrea con un tablero la obra La pantera de Rainer Maria Rilke



El siguiente punto de la investigación y de la película, respecto a los descubrimientos, es la L-dopa (levodopa), la cual se utiliza para el tratamiento del Parkinson, también utilizado como un medicamento posible para el tratamiento de estos enfermos postencefálicos.

Tras asistir a una conferencia, el director del hospital, el Dr. Kaufmann permite al doctor Sayer, usar esa droga experimentalmente sólo con Leonard, al conseguir la autorización por escrito de la señora Lowe.

Tras probar varias dosis del medicamento, la última muy elevada, Leonard se despierta en el punto medio exacto de la película, augurando una gran acumulación de emociones.

En un momento Leonard descubre una foto suya de 30 años atrás, se da cuenta de la cantidad de años perdidos. Eso lo conmueve, pero con la ayuda del Dr. Sayer se va adaptando a los cambios personales y sociales que han ocurrido a lo largo de esos años.

En el filme hay una emotiva escena en la que se moja los pies en el mar mientras suena una canción de Rock and Roll es ejemplo de que Leonard Lowe está vivo y feliz.

El enfrentamiento más claro de dos situaciones antagónicas, pero reales, se produce cuando Leonard descubre que el médico lejos de estar aislado en su propio cuerpo como lo ha estado él durante años, está aislado del resto de la gente, de las relaciones sociales, e intenta que el Dr. Sayer se interese por Eleanor.

El médico recauda dinero para conseguir medicación para el resto de los pacientes. Una noche, como un milagro, comienzan a despertarse y a caminar. Sayer es un hombre satisfecho, mira con ternura y agradecimiento a Leonard, el cual disfruta

viendo a sus compañeros de vuelta a este mundo. Es el segundo clímax de la película, la extensión del éxito.

La escena siguiente es caótica. Si antes todo era calma y lentitud en el pabellón de los postencefálicos, ahora todo es actividad y casi desasosiego.

Miriam corre por el pabellón perseguida por una enfermera que quiere tomarle la presión; Lucy se dirige sin dificultad hacia la ventana, aunque cree estar en el año 1926; Rose, quien antes tuvo una activa vida social, pide maquillaje y tinte negro para su pelo al ver su aspecto desaliñado en un espejo; Frances, con fuerte carácter aristócrata, le pide al Dr. Sayer que corte los árboles frutales porque no le agradan; Bert, harto de la comida de siempre, pide un menú especial, y Rolando tararea una canción de jazz, parece ser su gran pasión.



Esta alegría y este despertar se celebran con una excursión. Leonard, en cambio, se dirige al comedor del hospital a hablar con una joven, Paula, quien despertó su atención el día anterior, y entabla amistad con ella. Mientras, sus compañeros rechazan la visita inicial al jardín botánico, prefieren ir a bailar.

Continúa la felicidad para Rose, quien recibe la visita de sus amigas; Miriam, aliviada, se entera de que a su marido le concedieron el divorcio años atrás; Bert demuestra ser un gran entendido de automovilismo. Pero en el otro lado de la balanza están Lucy quien le pide a Sayer salir del hospital y Frank quien se siente solo, viejo, además de estafado por la pérdida de años y seres queridos.



Las escenas de luz vuelven a reducirse a casi penumbras cuando Leonard no puede dormir y llama a Sayer porque necesita hablar de “cosas importantes”, hay que recordar a la gente “el milagro de estar vivo”.

Pide a la comisión del hospital que le dejen libertad para salir a voluntad. Ante la negativa, intenta, fallidamente, salir del hospital. Leonard comienza a

realizar movimientos tanto extraños como repetitivos, e incita a un pabellón de psicóticos a enfrentarse con el personal del hospital.

El Dr. Kaufmann, como voz de la conciencia y de la experiencia, hace ver a Sayer que no es un síntoma de liberación, sino la L-dopa no parece funcionar.

El Dr. Sayer visita a Leonard en el pabellón de los psicóticos, al verlo tiene que rendirse ante la evidencia de que ha empeorado.

Le explica: todo su sentir y lo que piensa es por efecto del medicamento, pero Leonard no lo quiere admitir, e incluso ataca al médico diciéndole *tú sí que estás perdido*.

Sayer le amenaza diciéndole puede hacer que le retiren la medicación, a lo cual Leonard, lleno de ira, le responde empujándole haciéndole caer ante las burlas del pabellón. Esta escena, rápida y violenta, marca el descenso de la cumbre de la película.

Esa noche Leonard sigue sin poder dormir, prácticamente inmovilizado no se sabe si de tantos tics (movimientos involuntarios) o de agotamiento, reconoce a Sayer como el único quien le puede ayudar.

Los demás pacientes se asustan al ver la reacción del medicamento en Leonard, tienen miedo de seguir igual suerte: *¿y si sólo es cuestión de tiempo para todos nosotros?* Se cuestionan.

Sayer empieza a tratar a Leonard con dosis más altas, pero se queda paralizado por momentos, esa situación *es la nada, como si estuviera muerto*. Parece como si los movimientos involuntarios y las crisis, que presencia el propio Sayer, tomaran el control de su cuerpo.

La película da vuelta al inicio del drama, parece como si todo lo hecho fueran pasos en falso. Leonard ya no puede leer y cree haber decepcionado a todos. Incluso la señora Lowe opina que en esa lucha su hijo *está perdiendo*. Leonard, viendo el final de su despertar, se despide de Paula y bailan juntos en el comedor. De nuevo no puede escribir y vuelve a depender de los cuidados de su madre. Otra vez es una estatua.



El Dr. Sayer, muy apenado, ve de nuevo el video cuando grabó a Leonard.

Eleanor le recuerda que sufre *porque es su amigo*. Es el consuelo de uno de los protagonistas y del drama.

Sayer se dirige a la comisión del hospital, al mismo tiempo se ven escenas de los pacientes más destacados, de nuevo inmersos en un estado semejante al inicial.



Explica como es necesario limitar los milagros, y frente al pesimismo posterior, hay que descubrir otro despertar.

Eleanor, una noche más, se despide de Sayer, éste la invita a tomar un café. Por fin hace un hueco en su vida para la amistad, algo que sin duda Leonard despertó en él.

Las reseñas finales acerca del paradero de los protagonistas, como película basada en hechos

reales, nos indican como se probaron nuevos tratamientos y como se experimentaron los breves despertares.

La película acaba con la voz del Dr. Sayer diciendo: “*Empecemos*”. resumiendo hábilmente la película, ya que siempre hay que reinventarse de nuevo, en nuevos amaneceres día a día.

### **Sobre la película**

La película *Despertares* es el testimonio del sueño de un neurólogo quien devolvió transitoriamente la “libertad” a sus pacientes postencefalíticos, paralizados por el parkinson durante décadas, tratándolos con el que fue considerado un medicamento milagroso, la L-dopa.

***Despertares*** se basa en la autobiografía del afamado neurólogo **Oliver Sacks**, narra la historia del descubrimiento de un tratamiento beneficioso (levodopa) para los pacientes que padecían encefalitis letárgica y que por tanto se encontraban en un estado catatónico.

Robin Williams en el papel de Oliver Sacks y Robert De Niro en el papel de Leonard Lowe (uno de los pacientes del hospital) nos hacen reflexionar acerca **del** compromiso del profesional con el enfermo, y de la poderosa conexión que se establece entre ellos, denominada comúnmente alianza terapéutica.

Si bien esta desgarradora historia acontecida en el verano de 1969 nos permite conocer cómo personas atrapadas en sus propios cuerpos vuelven a vivir gracias a la persistencia de un médico por traerles de nuevo a la realidad, también nos muestra el lado más crudo de la medicina y de la vida, ya que ésta nos da y nos quita todo.

Con *Despertares*, el espectador llega a implicarse emocionalmente en la milagrosa resurrección de Leonard y sus compañeros, que vuelven a poder controlar su cuerpo, vuelven a comunicarse.

A pesar del amargo final, éste nos deja también una sensación agradable. Por un lado, llegamos a palpar la poderosa capacidad del ser humano para traspasar los límites y llegar a su objetivo. La optimización de recursos y la constante búsqueda de desarrollo nos permite crear y conocer cada vez más, mejor.

### **Sobre los protagonistas**

Robert Anthony De Niro Jr.



Nació en Nueva York en 1943, más conocido como Robert De Niro, es un actor, director y productor de cine estadounidense

Ganador de dos premios Óscar por su actuación en las películas *Toro salvaje* y en la de *El padrino II*. Es ampliamente conocido por sus papeles de gánster, así como de personajes conflictivos y turbulentos, destacando sobre todo por sus múltiples colaboraciones con el director Martin Scorsese, y por sus primeros trabajos

con el director Brian De Palma.

Durante su carrera ha interpretado a personajes de toda clase de géneros, así como de terror, drama e incluso de comedia.

Sus interpretaciones más destacadas se encuentran en cintas como *El Padrino II*, 1974; *Taxi Driver*, 1976; *The Deer Hunter*, 1978; *Toro salvaje* 1980; *Érase una vez en América*, 1984; *Los intocables de Eliot Ness*, 1987; *Goodfellas* 1990; *Despertares* 1990; *El cabo del miedo*, 1991; *Casino*, 1995 y *Heat* 1995.

## Robin McLaurin Williams



Nació en julio del año 1951, en Chicago, Illinois, Estados Unidos. Mejor conocido en el medio artístico como Robin Williams, era un comediante, y actor de voz, ganador de un Premio Óscar, cinco Globos de Oro, un Premio del Sindicato de Actores, así como dos Premios Emmy y tres premios Grammy.

Fue ampliamente conocido por sus grandiosas actuaciones en películas cómicas, tales como Mrs. Doubtfire, Jumanji, Hook, Good Morning, Vietnam, Aladdín, Las aventuras del barón Munchausen, The Birdcage, Night at the Museum o Happy Feet.

También fue aclamado por la crítica en películas dramáticas como Patch Adams, Good Will Hunting, Dead Poets Society, Awakenings, The Fisher King o One Hour Photo, entre otras. Murió en agosto de 2014.

Hemos abordado en el filme fundamentalmente dos tipos de enfermedades, en consecuencia son mencionadas de manera breve en seguida, a fin de ampliar la información.

## La enfermedad de Parkinson

Es un tipo de trastorno del movimiento. Ocurre cuando las células nerviosas (neuronas) no producen suficiente cantidad de una sustancia química importante en el cerebro conocida como dopamina. Algunos casos son genéticos pero la mayoría no parece darse entre miembros de una misma familia.

Los síntomas comienzan lentamente, (en general, en un lado del cuerpo, poco a poco va afectando ambos lados), algunos de ellos son:

- Temblor en las manos, los brazos, las piernas, la mandíbula y la cara
- Rigidez en los brazos, las piernas y el tronco
- Lentitud de los movimientos
- Problemas de equilibrio y coordinación

A medida que los síntomas empeoran, las personas con esta enfermedad pueden tener dificultades para caminar o hacer labores simples. También pueden tener problemas tales como depresión, trastornos del sueño o dificultades para masticar, tragar o hablar.



## Postencefalíticos

Esta enfermedad contempla cambios de comportamiento residuales que se presentan tras la recuperación de una encefalitis vírica o bacteriana. Los síntomas no son específicos y varían de unos a otros individuos, de acuerdo con el agente infeccioso y, sobre todo, con la edad del enfermo en el momento de la infección. La diferencia principal entre este trastorno y el resto de los trastornos orgánicos de personalidad es que a menudo es reversible.

### Síntomas para el diagnóstico

Malestar general, apatía o irritabilidad, cierto déficit de las funciones cognitivas (dificultades de aprendizaje), alteración de los hábitos del sueño y de la ingesta, cambios de la conducta sexual y disminución de la capacidad de juicio. Pueden presentarse muy diversas disfunciones neurológicas residuales tales como parálisis, sordera, entre otras.

Este síndrome se presenta normalmente después de un traumatismo craneal, por lo general suficientemente grave como para producir una pérdida de la conciencia. En él se incluye un gran número de síntomas tales como cefaleas, mareos, cansancio, irritabilidad, dificultades de concentración y de la capacidad de llevar a cabo tareas intelectuales, deterioro de la memoria, insomnio y tolerancia reducida a situaciones estresantes, a excitaciones emocionales y al alcohol.

Los síntomas pueden acompañarse de un estado de ánimo depresivo o ansioso, dando lugar a una cierta pérdida de la estimación de sí mismo y a un temor a padecer una lesión cerebral permanente. Estos sentimientos refuerzan los síntomas primarios produciendo así un círculo vicioso. Algunos enfermos se vuelven hipocondríacos, otros se embarcan en la búsqueda constante de diagnósticos y de tratamientos.

## Sobre la directora

### Penny Marshall



Su nombre real es Carole Penelope Masciarelli, nació en octubre de 1942 en Nueva York, Estados Unidos.

Es actriz, productora y directora. Tras varios papeles en cine y televisión como actriz, a finales de los años 80s también dirigió tres películas taquilleras: *Jumpin' Jack Flash*, *Big*, con el actor Tom Hanks y *Despertares*, actuada por Robert De Niro y Robin Williams.

Las que dirigió después no tuvieron tanto éxito. Destacan: *A League of Their Own* (Ellas dan el golpe), con Tom Hanks y Madonna, y *The Preacher's Wife* (La mujer del predicador), con Denzel Washington y Whitney Houston.

Fue la estrella invitada en "Some Enchanted Evening", el capítulo 13 de la primera temporada de la serie animada Los Simpson en 1990.

### **Filmografía:**

- Jumpin' Jack Flash, 1986
- Big, 1988
- Despertares, 1990
- A League of Their Own, 1992
- Renaissance Man, 1994
- The Preacher's Wife, 1996
- Riding in Cars with Boys, 2001

### **Fuentes:**

Vilensky JA, Goetz CG, Gilman S. Movement disorders associated with encephalitis lethargica: a video compilation. *Mov Disord.* 2006; 21(1):1-8.

Sacks O. Parkinsonism -a so-called New Disease. *Br Med J* 1971. 9; 4(5579):111.

Moore G. Influenza and Parkinson's disease. *Public Health Rep.* 1977; 92(1):79-80.

Louis ED. Vaccines to treat encephalitis lethargica: human experiments at the Neurological Institute of New York, 1929-1940. *Arch Neurol.* 2002; 59(9):1486-1490.

Reid AH, McCall S, Henry JM, Taubenberger JK. Experimenting on the past: the enigma of von Economo's encephalitis lethargica. *J Neuropathol Exp Neurol.* 2001; 60(7):663-670.

<http://www.eticaycine.org/Despertares-3410>

<http://piterate.com/despertares-penny-marshall-1990/>

<http://bauldelcastillo.blogspot.mx/2016/07/despertares-de-penny-marshall.html>

<https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/5129/Penny%20Marshall>