

Ficha técnica

45 AÑOS

Título original: 45years

Director: Andrew Haigh

Guión: Andrew Haigh

País: Reino Unido

Idioma: Inglés

Año: 2015

Duración: 93 minutos

Género: Drama

Fotografía: Lol Crawley

PROTAGONISTAS:

Charlotte Rampling, Tom Courtenay, Geraldine James, Dolly Wells, David Sibley, Sam Alexander, Richard Cunningham, Rufus Wright, Hannah Chalmers, Camille Ucan

PREMIOS:

2015: Premios Oscar: Nominada a mejor actriz (Charlotte Rampling)

2015: Festival de Berlín: Mejor actor (Courtenay) y actriz (Rampling)

2015: Premios del Cine Europeo: Mejor actriz (Charlotte Rampling)

2015: Premios BAFTA: Nominada a Mejor film británico

2015: Premios David di Donatello: Nominado a mejor film de la Unión Europea

2015: Festival Internacional de Valladolid - Seminci: Mejor actriz (Charlotte Rampling)

2015: National Board of Review (NBR): Mejores películas independientes del año

2015: Críticos de Los Angeles: Mejor actriz (Charlotte Rampling)

2015: Satellite Awards: Nominada a Mejor actriz (Charlotte Rampling)

2015: Critics Choice Awards: Nominada a Mejor actriz (Charlotte Rampling)

2015: Festival de Edimburgo: Mejor film británico, mejor interpretación (Rampling)

2015: Asociación de Críticos de Chicago: Nominada a Mejor actriz (Rampling)

2015: British Independent Film Awards (BIFA): 6 nominaciones, incl. mejor película

SINOPSIS:

Falta sólo una semana para el 45º aniversario de su boda, y Kate Mercer está muy ocupada con los preparativos de la fiesta. Pero entonces llega una carta dirigida a su marido, en la cual se le notifica lo siguiente: en los glaciares de los Alpes suizos, ha aparecido congelado el cadáver de su primer amor, la reacción de él cambiará radicalmente la relación de pareja.

**Federación Internacional de Mujeres Universitarias
Federación Mexicana de Universitarias
Universidad Nacional Autónoma de México
Museo de la Mujer
Bolivia 17 Centro Histórico, Ciudad de México.
Cine-Club de género, 14 de agosto de 2018**

Mtra. Delia Selene de Dios Vallejo**



Kate y Geoff, un par de jubilados los cuales viven en un pequeño poblado de Norfolk, son una pareja de más de cuarenta años juntos, viven bien y no tienen hijos; en una semana cumplen 45

años de matrimonio, por lo que Kate hace ansiosa los preparativos de la gran fiesta la cual darán ese día, al parecer todo va muy bien.

Hasta una semana antes de llevarse a cabo la fiesta, todo parecía ir bien, discuten sobre la música y deciden que la primera canción que se escuchó en su boda será con la que iniciarán el festejo, esta canción siempre fue la favorita de Geoff; no obstante, la situación de estabilidad y júbilo se vio drásticamente modificada por la llegada de una carta.

Pero, ¿qué decía y de quién era esa carta? pues bien, la carta llegó desde Suiza, en ella le informaban del descubrimiento del cuerpo de Katya, una mujer alemana con la que tuvo una relación en los años sesenta; han encontrado el cadáver en un glaciar derretido donde cayó por una grieta durante una caminata hace más de cinco décadas.

Inmediatamente se le vienen a la cabeza muchos recuerdos de su relación con aquella mujer, el recuerda muy poco el alemán por lo cual piensa en recurrir a un diccionario para comprender en su totalidad la carta.

* Catedrática de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales-UNAM

**Secretaria General de la Unión Nacional de Mujeres Mexicanas Asociación Civil.

* Se agradece el apoyo de las licenciadas: Eva Calderón, Eurídice Román de Dios, Yoko Elizabeth Callejas Maceda y Rosalinda Cuéllar Celis.

Antes de leer detenidamente la carta, Geoff decide contarle brevemente la historia a su esposa sobre lo que pasó con Katya años atrás. Kate comienza a sentirse extraña en la relación, como si viviera con un hombre totalmente distinto a la persona con la cual ha compartido su vida por más de cuarenta años, ella sabía poco de su pasado y nada de la relación que mantuvo con esta mujer alemana antes de casarse con ella, lo que sí sabe es que su marido se ve totalmente afectado por la muerte de aquella mujer, sin embargo Kate decide ayudar a su marido a buscar su diccionario de alemán.



Geoff continua tratando de ocultar el sentirse afectado más de lo que él quisiera, de igual modo, trata de evitar que su esposa quiera acompañarlo en su viaje a Suiza, para que no vea el cuerpo de Katya, el cual se imagina estará en buenas condiciones y se le verá de la edad a la que murió, es decir joven a causa de que el hielo debió haber preservado su cuerpo.

Impulsado por su confusión y siendo obligado por Kate, Geoff habla sobre su relación con Katya y los pensamientos evocados por el descubrimiento de su cuerpo. Él le dice a Kate que él y Katya habían fingido estar casados para poder compartir una habitación en los años sesenta más puritanos. Debido a esto, las autoridades suizas lo consideran el pariente más cercano de Katya. Kate está preocupada por la revelación y se da cuenta que nada estaba funcionando como ella creía, las cosas no iban tan bien como lo pensaba.

Los días pasaban y mientras Kate continuaba con los preparativos de la fiesta sin saber muy bien si era lo correcto comenzaba a cuestionarse sobre que estaba cimentada su vida matrimonial, mientras tanto Geoff retoma el habito del cigarro (el cual ambos se prometieron a dejar) y algunas noches sube al ático para mirar recuerdo de Katya, hasta que un día debe mostrarle a su esposa una imagen de aquella mujer a la que quiso en su juventud.



Un día mientras Geoff se encontraba fuera de la casa en un almuerzo de reunión en su antiguo lugar de trabajo, Kate sube la escalera al ático para buscar algo de Katya que le permitiese entender el contexto con aquella mujer, pero, el quien busca encuentra y ella encuentra un álbum de recortes de Geoff lleno de recuerdos de su vida con Katya, incluyendo flores prensadas de su última caminata, también encuentra un proyector de diapositivas de carrusel, lleno de imágenes de Suiza y Katya, junto a una pantalla improvisada para verlas. En una diapositiva se muestra a Katya con su mano sobre su vientre, lo cual la hace pensar que Katya estaba embarazada en el momento de su muerte, esto afecta mucho a Kate ya que ella jamás tuvo hijos.

Kate también vuelve a fumar y, al enterarse de la visita de su marido a la agencia de viajes local para preguntar sobre viajes a Suiza, confronta a Geoff sobre su comportamiento reciente con Katya sin revelar las cosas descubiertas en el ático. Geoff promete "comenzará de nuevo" para su matrimonio y que no tiene nada por lo cual preocuparse y deciden continuar con los preparativos de la fiesta, sin embargo, ella no está completamente convencida de que las cosas mejoraran.

Asisten a su fiesta de aniversario pero ella no está feliz, se le nota molesta, distraída y sobre todo preocupada y no parece creer mucho el discurso de Geoff en el cual él habla de su amor por ella mientras dice la siguiente frase: "las decisiones que tomamos en nuestra juventud son las más importantes". Todo empeora cuando después de decir estas palabras el rompe a llorar.



El primer baile se escucha es la misma canción de su boda. Mientras Geoff y Kate bailan, ella se vuelve cada vez más torpe y rígida. Parece que ella está juzgando el verdadero significado de la canción, que trata de la pérdida y, por lo tanto, posiblemente asociada con Katya. Cuando la canción termina, Geoff levanta

sus manos juntas en el aire pero Kate tira de su brazo hacia abajo. Geoff, aparentemente ajeno, baila lejos de ella.

En ese momento ella siente que no puede estar celosa y enfadada por algo que sucedió antes de conocerla, no obstante, no logra sentirse agusto con la situación con la que están pasando en su matrimonio y tampoco con el momento específico de la fiesta porque no lo está disfrutando. Después de esta escena la relación matrimonial se torna compleja y todo lo que acontece en la película deja al espectador intrigado y al filo del asiento para descubrir la forma en que la pareja puede sobrellevar esta situación.

La película tiene un trasfondo muy especial, parece no ser sólo una película que gira en torno a una dinámica de matrimonio el cual está a punto de celebrar su cuadragésimo quinto aniversario de boda

En este punto, hay dos temáticas las cuales hay que profundizar que se refieren a la forma en que el director decidió direccionar el tema de la película y las escenas.



Haigh, en este caso, opta por centrarse sobre todo en la posición del segundo amor, del protagonista, sin embargo, se pone el acento de las consecuencias de lo que le pasa a su marido a Kate; quizás porque la historia del primer amor el cual deja

una huella imborrable ya se ha contado varias veces, y sin embargo pocas se ha contado lo que implica ser el otro, muy pocas, sobre todo sin que el otro lo haya sabido nunca tan profundamente como en el caso de estos dos personajes. El hecho de tener que conocer y de saber de un mundo de tu compañero de vida el cual no tenías idea que existía es un corte brusco a la confianza.

Y a partir de aquí es donde nacen y se desarrollan otros pensamientos que, supongo, cada espectador asimilará a su modo. La verdad es que *45 años* es

lo suficientemente reflexiva y muestra las suficientes capas de la relación de esta pareja lo cual permite hacerse una idea propia sobre el tema. El hecho de que, por amor, podamos estar regalando los mejores años de nuestra vida a otra persona... o se los estés quitando el tiempo a la otra persona sin saber qué es lo que realmente quieres puede ser un punto clave.

El sentido que tiene tu vida (en este caso la de la protagonista) después de tantos años y de descubrir algunas cosas que antes no sabías, puede ser un factor que fortalezca o destruya cualquier relación. *45 años* es una película intrigante y emocionante, a pesar de que la temática (una vida matrimonial pudiese parecer sencilla).

La frase final de una buena película como esta un nunca es una clausura, sino una puerta abierta para que el espectador interprete y pueda seguirse formulando preguntas que ya no podrán tener respuesta en el espacio del filme.

Sobre el director

Andrew Haigh



Haigh trabajó como editor asistente en películas como *Gladiator* y *Black Hawk Down* antes de debutar como escritor / director con el cortometraje *Oil*. En 2009 dirigió su primer largometraje, *Greek Pete*, que debutó en el London Lesbian and Gay Film Festival. La película está ambientada en Londres y se centra en la prostitución masculina, que narra un año en la vida del chico alquilado Pete. *Greek Pete* ganó el Premio al Logro Artístico en el Outfest en 2009.

El segundo largometraje de Haigh, el muy aclamado drama romántico *Weekend* sobre una relación de 48 horas entre dos hombres (interpretado por Tom Cullen y Chris New), se estrenó el 11 de marzo de 2011 en el SXSW Film Festival, donde ganó el Premio del Público por Emerging Visions. La película se presentó en muchos otros festivales de todo el mundo y obtuvo muchos más premios, incluido el Gran Premio del Jurado por Mejor Largometraje

Internacional en LA Outfest y el Premio London Film Critics 'Circle por Breakthrough British Filmmaker.

La próxima película de Haigh, 45 años, se estrenó como parte de la competencia principal en el 65º Festival Internacional de Cine de Berlín. La película ganó los mejores premios de actuación en el festival por sus dos protagonistas, Charlotte Rampling y Tom Courtenay. Fue lanzado ampliamente en el Reino Unido el 28 de agosto de 2015, y se proyectó en los festivales de cine de Telluride y Toronto en septiembre de 2015. La película recibió más tarde una nominación al Premio de la Academia por Charlotte Rampling. Tras su lanzamiento, la película recibió críticas positivas, con una calificación del 97% en Rotten Tomatoes. Kate Taylor, de The Globe and Mail, escribió: "45 Years expone el equilibrio paradójico del matrimonio exitoso, que requiere una suspensión sentimental de la incredulidad, por un lado, y una habilidad férrea para lidiar con lo cotidiano, por otro".

Haigh cocreó, coprodujo y ocasionalmente escribió y dirigió la serie dramática de HBO Looking (2014-2016), que luchaba por atraer público a pesar de recibir críticas generalmente positivas por parte de los críticos. Cancelada después de dos temporadas, la serie terminó con una película de televisión de dos horas en 2016.

Cuando le preguntaron sobre sus películas y en especial sobre 45 años el mencionó lo siguiente:

Entrevistador: ¿De dónde ha venido la inspiración para la historia de la que trata 45 Years ?

Haigh: Esto se remonta seis años, a una novela de una decena de páginas que incluía las bases de la historia de la película, y que alargué mucho para conseguir llegar a lo que la cinta es hoy. Pero lo que me interesaba sobre todo era explorar una relación, una relación que dura desde hace tiempo, con sus dificultades y con lo que pasa bajo la superficie. El deseo, sea sexual o romántico, se manifiesta en la manera en la que nos comunicamos con la otra persona, e influencia el conjunto de nuestras vidas de manera importante. Este deseo evoluciona y puede tomar varios significados en función del tiempo que

pasa. Es una parte fascinante de nuestra naturaleza humana, y un tema apasionante.

Entrevistador: Transformar una novela en guion de un largometraje no es un asunto fácil. ¿Cómo ha procedido?

Haigh: Ha sido un largo proceso. Por ejemplo, en la novela, no había ninguna fiesta de aniversario de bodas y los dos personajes principales eran octogenarios, no sexagenarios como en la película. Hemos pasado por un gran trabajo de adaptación. Lo que intenté hacer fue hacer sentir lo máximo posible la intimidad y la cercanía. Y pasamos mucho tiempo con los actores para construir eso lo mejor posible.

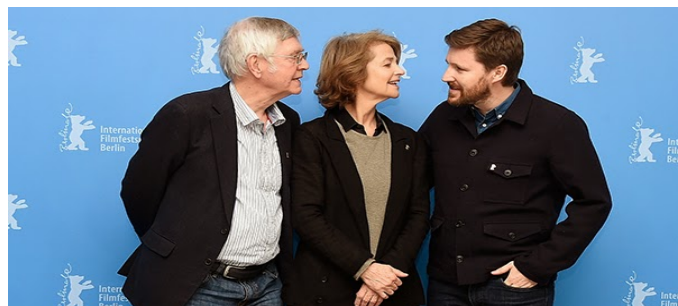
¿Tenía a Charlotte Rampling y Tom Courtenay en la cabeza desde la escritura del guion?

Haigh: No. Cuando escribo, prefiero no pensar en actores en particular. Y cuando empecé con el guion, no había incluso dirigido mi anterior película, *Week-end*, así que contar con actores de este calibre era completamente impensable. Cuando finalicé el guion y empezamos la fase de búsqueda de financiación, Charlotte Rampling y Tom Courtenay me vinieron rápidamente a la cabeza y muy pronto entraron en el proyecto. Y respecto al tema de la película en concreto, podían aportar toda la experiencia de sus grandes carreras.

Entrevistador: ¿Con esta película, deja el territorio homosexual en el que se movía *Weekend* y la serie de televisión *Looking* que dirigió para HBO. ¿Por qué?

Haigh: Nunca tuve la intención de limitarme narrativamente a un cine gay o queer. Pero hay muchas similitudes entre *45 Years* y *Weekend*, ya que es la complejidad de las relaciones humanas la que me interesa. Desde este ángulo, esta película es una especie de prolongación de *Week-end*, incluso si los personajes tienen mayor edad y no son gays. Claro está, *Week-end* trataba del comienzo de una relación mientras que esta vez estamos en el final del camino, 45 años más tarde, pero lo que me interesaba era cómo una relación se forja y en qué medida los comienzos la definen. Es el caso con esta película, en la que muchas cosas no se dicen. Ya que en una relación, es muy fácil no hablar y no decir al compañero lo que pasa en realidad en lo más profundo de su corazón. *45 Years* trata de lo que pasa cuando todas estas cosas llegan a la

superficie. La cinta explora la lucha de estos dos personajes para comprender lo que significa su amor. Y esto no está claro para ninguno de los dos. Hay una sensación de pérdida existencial, de confusión respecto a lo que quieren, de inestabilidad de los sentimientos, de culpabilidad respecto a sus vidas, a medida que empezamos a analizar su existencia en profundidad. Es esto lo que se acumula en el personaje de Kate. En cuanto al de Geoff, se acuerda de su pasado sin que podamos saber si es verdad o no. Es muy fácil idealizar el pasado cuando echamos la vista atrás e imagina que era valiente y que todo estaba abierto a él cuando era joven, que habría podido cambiar el mundo en vez de encontrarse en esta casa en Norfolk, en donde vive desde hace treinta años con su mujer.



Filmografía

Película	Año
Weekend	2011
45 años	2015
Lean on Pete	2017

Fuentes documentales

https://en.wikipedia.org/wiki/Andrew_Haigh

<https://miradasdecine.es/2016/01/45-anos-de-andrew-haigh.html>

<http://www.elespectadorimaginario.com/45-anos/>

https://elpais.com/cultura/2015/12/17/actualidad/1450364360_224376.html