

FICHA TÉCNICA

El globo rojo

Título original: Le ballon rouge
Director: Albert Lamorisse
Guión: Albert Lamoriss
Música: Maurice Le Roux
Fotografía: Edmond Séchan
Productora: Films Montsouris
Género: Drama, Infantil
País: Francia
Año: 1956
Duración: 36 min.

Reparto:

Pascal Lamorisse, Georges Sellier, Vladimir Popov, Paul Perey, Sabine Lamorisse, Michel Pezin, Renée Marion, Renaud, David Séchan

Premios:

1956: Oscar: Mejor guión original

1956: Prix Louis Delluc; El globo rojo, Albert Lamorisse.

1956: Cannes Film Festival: Palme d'Or du court métrage por El globo rojo, Albert Lamorisse.

1957: Círculo de Críticos de Nueva York: Nominada a Mejor película extranjera

1957: National Board of Review: Top mejores películas extranjeras

1957: Oscar; The Red Balloon, mejor guion original, Albert Lamorisse.

1957: BAFTA; The Red Balloon, premio especial, Francia.

1960: Venice Film Festival: OCIC Award; Le Voyage en ballon.

1960: Venice Film Festival: Golden Lion; Le Voyage en ballon.

Nominación:

1960: Venice Film Festival: Golden Lion; Le Voyage en ballon.

Sinopsis:

Pascal es un niño de seis años que de camino a la escuela se encuentra un globo rojo trabado en lo alto de una farola. El niño trepa para liberarlo y ambos se hacen amigos. A partir de ese momento el globo rojo seguirá a Pascal por las calles de París. Ambos forjarán una amistad incondicional y libre. Un poético mediometrage (protagonizado por el propio hijo del director; un niño de 4 años de edad).

**Federación Internacional de Mujeres Universitarias
Federación Mexicana de Universitarias
Universidad Nacional Autónoma de México
Museo de la Mujer
Bolivia 17 Centro Histórico, Ciudad de México.
Cine-Club de género, 28 de Marzo de 2017.**

El Globo Rojo

Mtra. Delia Selene de Dios Vallejo**



En 1956 Albert Lamorisse dirige El globo rojo, medimetroraje premiado en Cannes como mejor cortometraje y con el Oscar al mejor guión original.

La película protagonizada por Pascal Lamorisse, hijo del director, cuenta la historia del vínculo que se establece entre un niño y un globo rojo.

Entre todas las películas que hablan sobre sueños e ilusiones, El globo rojo merece un lugar destacado. Pocas como ella logra, desde el fondo y la forma, retratar la ilusión pura e inocente de un niño y sobretodo sacar a la luz la que todos nosotros llevamos escondida en nuestro interior.

* Catedrática de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales-UNAM

**Secretaria General de la Unión Nacional de Mujeres Mexicanas Asociación Civil.

• Se agradece el apoyo de las licenciadas: Eva Calderón, Eurídice Román de Dios, Yoko Elizabeth Callejas Maceda, Pamela Jiménez Romo y Rosalinda Cuéllar Celis.

Paseando por viejos barrios parisinos, oscuros, húmedos y grises aparece Pascal, el niño protagonista. Dentro de esa grisácea existencia una nota de intenso color aparece, el globo. El niño queda prendado de él sin remedio y la atracción es mutua. La alegría e ilusión que el globo representa queda unida a la inocencia del niño.

Sentada la base, se originan múltiples visiones que engrandecen la película.

La fría visión del mundo adulto, sin ilusión alguna, incapaz de abrir los ojos a unos sueños que muchas veces están ahí y que nos negamos a ver por el simple hecho de haber perdido la inocencia. Simplemente con alargar la mano hacia ellos nos sería posible alcanzarlos.

Visiones metafísicas que invitan a divagar una y otra vez sobre la felicidad y la ilusión, sobre la carencia de ambas en la vida adulta. Persecución de sueños o sueños que persiguen.

Ingenuidad, emoción, maldad, risas, llantos o perversidad. Sueños, magia al fin y al cabo, todo se mezcla en esta fábula moderna que, aunque de breve duración, posee una gran extensión de ideas.

La película está rodada en el barrio parisino de Ménilmontant. Un barrio que a pesar de la belleza de sus edificios, calles y escaleras, nos transmite una atmósfera melancólica debido a su tonalidad grisácea y a la destrucción de algunos de sus edificios. El globo rojo que Pascal se encuentra en la calle rompe con el monocromo y la tristeza que transmite el ambiente, hace sonreír a los niños, enojarse a alguna que otra persona mayor y alterar a los perros.

La estética de la película está muy cuidada. Destacan los encuadres amplios, con una gran profundidad de campo, donde las diagonales juegan un papel importante en la composición. Sin embargo, a pesar de que la imagen se ha creado meticulosamente (simetría de colores, de encuadres y de personajes), la forma resultante del medimetraje es muy sencilla, con lo cual, los aspectos puramente

estéticos no eclipsan a la historia, sino que al revés, ayudan a comunicarla. Lograr este equilibrio es realmente complicado y esta película lo consigue.

Los encuadres tienden a ser amplios aunque el director, en varias ocasiones, acerca la cámara hasta primeros planos para encuadrar las reacciones de algunos de los personajes, como cuando se acerca para mostrar la mirada de Pascal al ser rechazado por el revisor del tranvía. Su mirada desconcertante pero al mismo tiempo impasible traspasa los límites de la pantalla.

Durante los 36 minutos de metraje no hay prácticamente movimientos de cámara, aunque sí se pueden apreciar varios paneados y reencuadres a los personajes. Destaca un maravilloso plano en el que la cámara filma desde la altura del niño, que está dentro del tranvía, cómo el globo le sigue.

El color juega un papel muy importante en la película. Las localizaciones, oscuras y grisáceas, ayudan a que el rojo palpitante del globo destaque. Además ese color desafinado con respecto al ambiente hace que el rechazo que sufre el globo allá donde va cobre mayor impacto. Parece como si el globo, paradójicamente un objeto inanimado, fuera, junto con los niños, los únicos seres llenos de vida. Al final de la película, cuando el globo es derribado con una piedra, se produce una explosión de color. Como si tras cometerse una injusticia se produjera una auténtica revolución, el color invadiese las calles y aplacase la uniformidad. El color tiene un valor simbólico en esta película.

Al cabo de más de 60 años de su filmación, El globo rojo mantiene su vigencia tanto para grandes como para pequeños. Su estética, su expresividad, la ternura y la fantasía son todavía vivas y nos cautivan. Es un referente indiscutible de un cine austero, sensible, artístico, hecho más con ideas y sensibilidad que no con dinero.

El globo atractivo, el globo juguetón, el globo acorralado. El globo multiplicándose en más y más globos multicolores. Como fondo un París gris, de calles estrechas y escaleras, con las tiendas y la vida de más de medio siglo. Las escenas son sugerentes y conmovedoras y nos recuerdan a los grandes fotógrafos como Doisneau.

Los temas son la soledad, la amistad, la fantasía, la ternura pero también la insensibilidad, la envidia y la violencia gratuita. Los adultos no salen mejor parados, se mueven entre la severidad y la crueldad. En todo caso, carentes de comprensión y sin una comunicación fluida.

La metáfora de la inocencia infantil está lograda, y queda subrayada en el magnífico clímax con que se remata la historia, que habla que cuando un chico se lleva un chasco, enseguida es capaz de remontar esta situación con nuevas ilusiones que lo llevan hacia arriba.

No se necesitan trucos, ni artificios, ni grandes discursos, sólo las lecciones mudas de humanidad que nos da un globo. Y es que para definir la felicidad no hace falta más que echarle un vistazo a la sonrisa de este niño mientras juega con su silencioso amigo. Un globo que nos enseña lo que es la generosidad, la lealtad, la amistad verdadera e, incluso, el amor. Un globo que es el símbolo de una utopía, un globo que demuestra que ante la solidaridad y la bondad no es posible que la envidia, el egoísmo y la maldad puedan triunfar.

Un objeto aparentemente inanimado nos hace dudar de la realidad y nos recuerda la propia niñez, cuando éramos capaces de imaginar casas y coches de carreras con sólo cajas de cartón. En un mundo sin casi palabras, con un indudable aliento poético y un habilidoso uso de la música, el film atrapa por su belleza.

A continuación se reconocen los cuatro elementos más importantes identificados en la película.

- Realidad Mágica

“El Globo Rojo” es una película de fantasía que transforma un objeto inanimado, un globo, en un elemento vivo que transforma la realidad. El globo es el mejor amigo de Pascal, el niño protagonista del medimetro. Aunque no hable podemos afirmar que tiene afinidad con el niño, que puede sentir. Además, cuando es derribado por las piedras que tiran los niños, todos los globos escapan de las manos de los niños y de las casas para salir a la calle y hacer la revolución

del color. Es como si estos globos también estuvieran vivos y sintieran empatía con el globo desinflado. Estar abierto a lo que empíricamente no se puede verificar es una característica propia de los niños más pequeños, dejar que los niños desarrollen su fantasía es esencial para su desarrollo.

- La expresión libre

“El Globo Rojo” es un poema visual sobre la libertad. Pascal y el globo rojo rompen el monocromo del mundo allá donde van. Sin embargo este mundo no parece estar dispuesto a que el color entre en sus vidas así que reniegan de él impidiéndole la entrada en las instituciones (el colegio, la familia y la iglesia). Pascal y el globo sólo pueden vagar por las calles parisinas para que su amistad pueda llevarse a cabo. Pero ahí también hay peligros que los acechan, la lluvia, los niños envidiosos... aunque también hay multitud de personas que están dispuestas a ayudar: el hombre cojo que acompaña a Pascal y que protege al globo debajo de su paraguas o las dos monjas que hacen lo mismo. Cuando el globo es agredido, un ejército de globos de colores huyen de sus “cárceles” para volar en libertad por los cielos parisinos.

- Ser uno mismo

Uno de los valores que transmite la película es la amistad verdadera. Pascal acepta al Globo tal y como es y ambos se ayudan mutuamente independientemente de las convenciones sociales. Es importante fomentar el valor de ser uno mismo, ser auténticos, es ser lo que libremente hemos elegido SER.

- La importancia de la amistad

La amistad es un sentimiento convenido, donde se busca confianza, consuelo, amor y respeto. La amistad es un valor que debe prevalecer desde el hogar y la escuela y debe continuar promoviendo actividades que permitan fortalecer los lazos de amistad entre los niños y encuentren los siguientes tres elementos:

-Amor. Es lo más importante en la amistad, la amistad se basa en este concepto en conjunto con los demás pero para una verdadera amistad debe existir amor.

-Confianza y sinceridad. Se facilita el hablar y el actuar como naturalmente se piensa y se es, minimizando los frenos sociales que * Interés y preocupación por el amigo. Se interesa por el bienestar del otro, es decir, de sus problemas y logros.

-Reciprocidad. Ésta se consigue apoyándose mutuamente en los buenos y en los malos momentos.



Sobre el director Albert Lamorisse

Albert Lamorisse nació en París el 13 de enero de 1922 y murió prematuramente en accidente de helicóptero el 2 de junio de 1970, mientras rodaba en Irán escenas para su documental "El viento de los enamorados". Su viuda y su hijo terminaron la película ocho años después y llegó a ser nominada al Oscar como mejor documental.

Más allá de *El globo rojo* nos legó un puñado de obras de ficción antropológica y mediano formato: *Bim, el pequeño asno* (1950); *Crin blanca* (1953); *Viaje en Globo* (1960) y *Fifi la pluma* (1965); y documentales como *Djerba* (1947), *Versailles* (1967), *Paris Jamais Vu* (1967) y *Le vent des amoureux*. También se le recordará como el creador del popular juego de mesa y estrategia «Risk».

Filmografía:

-Cortometrajes:

Bim (1950) Bim, le petit âne

Crin-Blanc (1953)

Le ballon rouge (1956)

-Películas:

Le Voyage en ballon (1960);

Fifi la plume (1965)

Le Vent des amoureux

-Documentales

Djerba (1947)

Versailles (1967)

Paris jamais vu (1967)

Le Vent des amoureux (1978)

Premios:

-Ganados:

Festival de Cannes: Palme d'Or, White Mane, Mejor corto, Albert Lamorisse; 1953.

Prix Jean Vigo, White Mane, Cortometraje, Albert Lamorisse; 1953.

Prix Louis Delluc; El globo rojo, Albert Lamorisse; 1956.

Cannes Film Festival: Palme d'Or du court métrage por El globo rojo, Albert Lamorisse; 1956.

Oscar; The Red Balloon, mejor guion original, Albert Lamorisse; 1957.

BAFTA; The Red Balloon, premio especial, Francia; 1957.

Venice Film Festival: OCIC Award; Le Voyage en ballon; 1960.

Cannes Film Festival: Technical Grand Prize; Fifi la plume, 1965.

Cannes Film Festival: Technical Grand Prize - Special Mention; Versailles; 1967.

National Board of Review; The Red Balloon, 1957.

-Nominaciones:

BAFTA Film Award, White Mane, Best Documentary Film, France; 1954.

Venice Film Festival: Golden Lion; Le Voyage en ballon; 1960.

Cannes Film Festival: Golden Palm; Fifi la plume; 1965.

Cannes Film Festival: Golden Palm; Best Short Film, Versailles; 1967.

Oscar; mejor documental, Le Vent des amoureux; 1979.

Fuentes de Consulta:

<http://www.grupiref.org/documents/esp-EL-GLOBO-ROJO.pdf>

<http://www.aprendiendoconelcine.com/fichas/042.pdf>

<http://filmfilicos.com/el-globo-rojo>

<http://www.filmaffinity.com/mx/film995259.html#>