

## Ficha técnica

### Sueños de libertad - El sueño de Ellis

#### Película

Título original.- The Inmigrant

País.- USA

Director.- James Gray

Música.- Chris Spelman

Fotografía.- Darius Khondiji

Guión James Gray, Ric Menello

Idioma.- Inglés y polaco

Género.- Drama

Año.- 2014

Duración.- 120 minutos

Distribuidora: Vértigo Films

Reparto.- Marion Cotillard, Joaquín Phoenix, Jeremy Renner, Dagmara Dominczyk, Jicky Schnee, Elena Solovey, Ilia Volok, Angela Sarafyan

#### PREMIOS

2014.- Premios del Circulo de Críticos de Nueva York. Ganadora como Mejor Actriz Marion Cotillard y Mejor Fotografía Darius Khondije

Festival de Cine de Cannes.- Nominado, Mejor Director James Gray

Premios de la Sociedad de Críticos de Cine de Boston, Ganadora como mejor Actriz Marion Cotillard

Asociación de Críticos de Cine de Toronto, Ganadora como Mejor Actriz Marion Cotillard

#### SINOPSIS

Ewa, migrante polaca, católica, junto a su hermana Magda, está enferma de tuberculosis llega a la Isla Ellis en Estados Unidos, con la esperanza de hacerse de una vida feliz, que ella misma define como: "tener una familia y un montón de hijos.". Huyen de los destrozos y el horror que dejó en Europa la guerra. La isla de Ellis, pasaje antes de llegar a la tierra de las oportunidades, es el sueño de todo emigrante en 1921. La Estatua de la Libertad se alza como promesa de un mundo mejor en medio de una niebla que todo lo rodea, presagio de lo que sufrirá Ewa a su llegada a Estados Unidos. Ella luchará lo indecible por vivir en un Nueva York oscuro, sórdido, el tan anhelado sueño americano.

**Federación Mexicana de Universitarias**  
**Universidad Nacional Autónoma de México**  
**Museo de la Mujer**  
**Bolivia 17 Centro Histórico, Ciudad de México.**  
**Cine-Club de género, 17 de octubre de 2017.**

Mtra. Delia Selene de Dios Vallejo\*\*

Enero de 1921. Un barco lleno de inmigrantes llega a la isla de Ellis, en Nueva York, Estados Unidos en donde esperan encontrar un futuro mejor, es la tierra prometida. Son examinados para checar su salud, debiendo llenar además un formulario de ingreso al país.

Entre los pasajeros del barco están dos hermanas, Ewa y Magda Cybuska, provenientes de Katowice, Polonia, esperan reunirse con su tía Edyta. Los médicos le detectan a Magda tuberculosis, por lo que deberá quedarse en la isla durante 6 meses, en cuarentena, tras los cuales, si no mejora, será deportada.

Ewa comienza a llenar el formulario, explicando que había sido enfermera de un diplomático inglés, por eso domina el idioma inglés.

El inspector en turno dice haber recibido informes del barco indicando que es prostituta, además ningún familiar fue a esperarla, tampoco existe la dirección donde supuestamente vive su tía. También le informa que no se autoriza la entrada al país de mujeres solas, le entregaran una cita para presentarse en el juzgado, donde decidirán si es deportada.

Se presenta en esos momentos, ante los inmigrantes rechazados un joven, Bruno Weiss, también migrante, rusojudío, establecido ya en Nueva York, es un hombre encantador. Él afirma pertenecer a una organización de ayuda a los viajeros, pregunta si alguien habla inglés, solo Ewa responde afirmativamente, entonces ella le pide ayuda para evitar ser deportada, él dice que eso es imposible, su expediente está ya cerrado.

---

\* Catedrática de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales-UNAM

\*\*Secretaria General de la Unión Nacional de Mujeres Mexicanas Asociación Civil.

• Se agradece el apoyo de las licenciadas: Eva Calderón, Eurídice Román de Dios, Xochitl Arista Jiménez y Rosalinda Cuéllar Celis.

Ella observa cómo Bruno habla con el vigilante y le entrega dinero, consiguiendo así sacarla de la fila de expulsados y la lleve hasta el ferry de Manhattan.

Una vez en el barco, Bruno le ofrece un lugar a donde llegar, la lleva a la casa de Juanita y su hija Sonia, donde le dice podrá trabajar cosiendo, pidiéndole llenar unos documentos para poder recibir ayuda.

Se muestra recelosa, está agotada, se acuesta a dormir, despierta después de 13 horas.

Ahí le entrega Bruno un telegrama de la isla en donde le indican debe pagar el tratamiento de Magda, su hermana, es caro. Entonces él dice conocer a gente que puede ayudarle a sacar a su hermana de la isla, contándole que dio esa dirección para que puedan escribirle.

Ella ve a un grupo de muchachas en las habitaciones vecinas saludando alegres a Bruno, diciéndole él que la llevará al teatro donde podrá trabajar como modista y así ganarse la vida,

Acude a asearse a unos baños cercanos, donde están el resto de las chicas, ellas le dicen que Bruno es un buen patrón y que le ayudará a traer a su hermana, aunque para eso deberá trabajar mucho o acostarse con muchos hombres, en verdad maneja a un grupo de prostitutas

Ewa acude al teatro, donde le presenta a Rosie, la dueña, quien le dice que es muy guapa, proponiéndole bailar en vez de coser.

Oye que Rosie parece preocupada porque el cine les hace la competencia, y si quieren seguir vendiendo licor deben andarse con cuidado.

Comen juntos e invitan a dos amigos del jefe de policía, todos cooperan con dinero para la ganadora del concurso de belleza. Ella no participa por carecer de dinero, pero si aprovecha un descuido de la concurrencia para tomar un billete del sombrero.

Ya en casa, Ewa le cuenta a Bruno como los soldados decapitaron a sus padres delante de ellas.

Bruno trata de consolarla abrazándola, pero ella no se deja tocar, provocando la ira de Bruno, que le echa en cara haberla ayudado, y ella a cambio le roba, pues vio cómo lo hacía en el teatro, asegurándole que aunque cosiera 50 años no conseguiría ni la mitad del dinero para sacar a su hermana de la isla, obligándole a

pedir perdón a Belva y a devolverle el dinero, citándole en el teatro para el día siguiente.

Debutará desfilando junto con el resto de las chicas, exponiendo sus cuerpos al público, representando cada una un país: España, Egipto, Japón, Rusia, finalmente ella, vestida como la Estatua de la Libertad, se muestra tímida, retraída ante los comentarios de los hombres del público, quienes piden a gritos acostarse con ellas.

Tras el espectáculo sus compañeras le hacen beber, se emborracha.

Se presenta en esos momentos Oskar Straub, un famoso sastre, llevando con él a su hijo Leo quien ha elegido a Ewa para perder su virginidad.

Bruno trata de disuadirles, pero el sastre le ofrece tal cantidad de dinero, ante lo cual no puede negarse.

Ewa si se niega, Bruno trata de hacerle entender que necesita ese dinero para su hermana.

Tras hacerlo, ella le dice a Bruno que si le gusta el dinero, pero lo odia a él y se odia a sí misma, él, completamente borracho, dice quererla, necesitarla.

Aprovechando el estado etílico de Bruno, Ewa sale a la calle tratando de localizar a sus tíos, preguntando llega a Brooklyn, a casa de su tía.

Esta le cuenta que su tío Wojtek fue a la isla de Ellis y no las vio.

Duerme arrullada por su tía teniendo bellos sueños de ella con su hermana, al despertar descubre a dos policías frente a ella, le piden que los acompañe, pues carece de papeles, está ilegalmente en el país y debe ser deportada.

Fue su propio tío quien la denunció temiendo por su reputación, pues le informaron que ejerció la prostitución en el barco.

Confinada de nuevo en Ellis, solo la mantiene la esperanza de poder volver a ver a su hermana en un espectáculo que habrá esa noche.

Allí actuará Orlando, un mago intinerante, hará un truco de levitación y de escapismo. Caruso actuará como regalo navideño al público. Mientras ellos actúan, Ewa busca a su hermana sin éxito.

Aparece de nuevo Bruno, pero ella le asegura que solo aceptará su ayuda si gana mucho más dinero, proponiendo él compartir los ingresos al 50%.

Empieza así Ewa a acostarse con muchos hombres, quienes además de pagar por su compañía le dan propinas para ayudarla con su hermana.

Un día, cuando acude al teatro, Ewa observa el ensayo del mago Orlando, luego observa cuando saluda a Bruno, pareciendo Orlando contento de volver a trabajar con él, dándole las gracias por la nueva oportunidad, pidiéndole Bruno no beber ni jugar y que sea profesional, recuerda al ver a Ewa haberla conocido en la isla de Ellis.

En el espectáculo, Orlando saca a Ewa, viendo cómo los hombres del público, borrachos, se burlan de ella por ser la prostituta más cara de Bruno.

Ella le echa en cara esa humillación, él enojado se pelea con Bruno, organizándose un tremendo escándalo que acaba con Bruno y sus chicas despedidos y fuera del teatro. Se van hasta un puente bajo de la ciudad, donde se refugian, ahora ofrecerán sus servicios a los hombres en un parque.

Allí contrata los servicios de Ewa un chico muy jovencito, comprobando una vez en el cuarto, que el chico la contrató por orden de Orlando, quien le manda decir lo disculpe y quiere volver a verla. El chico le cuenta además que Bruno y Orlando son primos, sus familias emigraron juntas a los Estados Unidos. Ewa, ve en Orlando su posibilidad de salvación.

Entretanto Bruno se da cuenta del engaño y corre hasta la habitación de Ewa, donde encuentra a su primo, le pide a ella que salga para hablar, le dice a Orlando que no se la va a quedar, él contesta que si está enamorado de ella prostituirla no es coherente.

Bruno saca un cuchillo, lo ataca, entablándose una pelea entre ambos, corriendo Ewa a pedir ayuda, llega la policía, los detiene.

Belva, triste por lo ocurrido lamenta ante Ewa la detención de Bruno, porque lo necesita, Ewa le dice que ella no.

Belva la acusa de haberlo estropeado todo. Bruno sabía con cuales hombres tratar y con cuáles no, nunca tuvieron problemas hasta que apareció ella, hizo que se peleara con su primo y las echaran del teatro, dejándolas sin trabajo, Ewa contesta no estar acostumbrada a besar los pies de quien la insulta.

En el teatro, Orlando ensaya, Ewa le entrega su bufanda, olvidada en la casa además está preparando su equipaje para salir de gira, empezando por California, donde dice, siempre brilla el sol, le propone irse con él como asistente, ella se niega, no quiere alejarse de su hermana.

Él le pide tenga cuidado, pues piensa que Bruno se ha enamorado de ella y ha perdido el sentido, asegurando ella no creer que Bruno quiera a nadie. aunque ella si lo quiere.

Por ello al día siguiente acude a la puerta de la prisión, a esperarlo.

Al llegar a casa observa una pistola, es de Bruno, él dice es para protegerse, además le pide mantenerse alejada de Orlando, le cuenta una historia del pasado: él estaba enamorado de una mujer diferente a él, no pertenecía a su mundo ni sabía nada de sus negocios, hasta que Orlando la llevó un día al teatro para conocer el verdadero trabajo de Bruno, saliendo después con ella.

Al domingo siguiente, fiesta de la Candelaria, y después de mucho tiempo, Ewa acude a la iglesia para rezar por sus padres muertos y por su hermana enferma, terminando el rezo, pasa a confesarse, le dice al padre que ha mentido, robado comida, e intentó robar dinero.

Le cuenta también de cómo en el barco iban hacinados y unos hombres la forzaron, siendo considerada por ello prostituta, prohibiéndole la entrada al país, debiendo a raíz de ello ganarse la vida ahora si, prostituyéndose para poder ayudar a su hermana, se siente avergonzada, sabe que no irá al cielo, el sacerdote la reconforta diciéndole: todas las almas pueden salvarse, para ello, debe buscar la forma de librarse de ese hombre, ella sabe que entonces se irá al infierno.

No se dio cuenta cuando Bruno llegó a la iglesia, la vio ir al confesionario y lo ha escuchado todo.

Poco después y mientras está en casa aparece Orlando en la ventana, que le cuenta tuvo un desacuerdo con el promotor, regresando para darle una buena noticia, pues no puede dejar de pensar en ella.

Ambos, Bruno y Orlando profesan un amor auténtico por Ewa, pero los métodos de cada uno para conquistarla son muy diferentes

Ewa le dice a Orlando que debe marcharse, advirtiéndole de la pistola de Bruno, él piensa se ha vuelto loco, se la quita y la guarda. Le cuenta de cómo ha ganado

mucho dinero en las cartas y con eso podrán sacar a su hermana de la isla e irse los tres al Oeste, pasará por ella al día siguiente, se besan.

Pero justo cuando Orlando se va a marchar llega Bruno, y, en vez de irse decide esperar, mientras Ewa trata de entretener a Bruno diciéndole que al día siguiente irá a la isla de Ellis para ver a su hermana.

Mientras ellos hablan, Orlando sale con la pistola en la mano, apuntándole con ella a Bruno a la cabeza, pidiéndole le diga a Ewa que es libre. Aprieta finalmente el gatillo mientras le dice a su primo que la pistola no tenía balas, pero es demasiado tarde, pues asustado, Bruno sacó su cuchillo y se lo clava.

Asustado por lo ocurrido, Bruno le pide a Ewa que no abra a nadie, y se esconda, mientras él se hace cargo del cadáver, ella no hace caso, lo acompaña, llevan el cuerpo hasta un parque donde lo abandonan, se van del lugar actuando como si nada hubiera ocurrido, sin saber que Belva los vio.

Al día siguiente, mientras salen las muchachas al puente donde buscan a sus clientes, aparece la policía, salen huyendo a ocultarse en las alcantarillas, hasta donde son perseguidos.

No pudiendo más ella se para, mientras Bruno corre, es alcanzado, los policías piden que les entregue a la chica, ellos piensan que ella mató a Orlando.

Escondida ve cómo golpean brutalmente a Bruno, quien se niega a hablar, los policías le roban el dinero que llevaba escondido dentro de su bota, es toda su fortuna, además le advierten que si no les entrega a la chica irán por él.

Cuando se marchan ella lo ayuda dándole opio, mientras él le advierte que debe irse, ella le asegura no puede irse sin su hermana, y ahora él, sin dinero, no puede ya ayudarle.

Ella asegura poder conseguir el dinero, él así la ayudará.

Ewa acude a ver a su tía, le pide dinero para poder sacar a Magda.

Obtiene el dinero, Ewa acude a Bruno, va con él en una barca hasta la isla de Ellis, él con la mandíbula rota y el cuerpo magullado le entrega los billetes del ferry a Jersey, las hermanas deben subir el tren con dirección a Pittsburg y luego a California, donde podrán comenzar una nueva vida. El no las acompañará, pues si lo hace, el resto de las muchachas no se quedarán tranquilas, buscaran a Ewa y acabará muerta o encarcelada. El pagará por la muerte de Orlando

Ella le da las gracias, él le dice ser quien hundió su vida, pues la eligió e hizo la detuvieran además se las arregló para que su tío la abandonara, se enamoró de ella, la explotó, le pide que lo olvide. A pesar de esa confesión, ella lo abraza y llora justo antes de ver salir a Magda, con la que se abraza emocionada, antes de partir ambas en la barca dejando atrás definitivamente la isla y en ella a Bruno.

## SOBRE EL FILM

El fotógrafo americano-iraní Darius Khondji, es uno de los directores actuales de imagen más estremecedores. Ha realizado trabajos de iluminación como “Seven: siete pecados capitales”, “Delicatessen” de 1991, “Amour.” con Woody Allen en *Midnight in Paris*, de 2011, con Bernardo Bertolucci en *Belleza Robada*, de 1996 con Wong Kar-Wai en *My Blueberry Nights*, de 2000 y con David Fincher, en, 1995.

En “Sueños de libertad”, Khondji filma uno de sus mejores trabajos al evocar una ciudad de Nueva York a la vez íntima y desgastada, llena de olores y texturas en interiores oscuros o en húmedas calles muy pobladas. Buena parte de la fuerza de la cinta radica ahí, en sus luces ocre y sus cámaras de movimiento suave ofreciéndonos una ciudad con gran personalidad por donde se le vea.

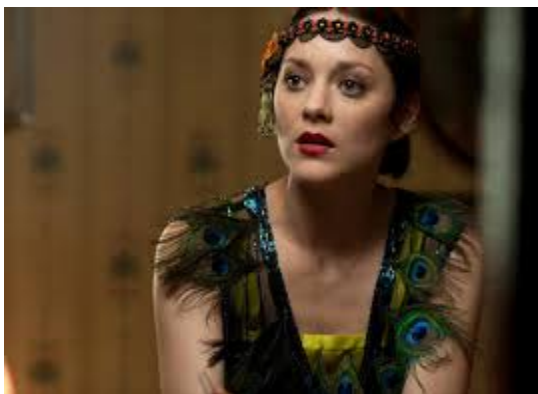
La música, aunque discreta, acompaña la ambientación de la época de los años 20 de una manera brillante.

## LOS PROTAGONISTAS

Las mujeres del burdel, la regenta del teatro, el mago son personajes que están delineados en un cuadro, donde los trazos más fuertes corresponden a los protagonistas. Entre Ewa y Bruno se establecen tensiones de dominación, que van acentuándose en uno y en otro, indiferentemente, porque ambos tienen algo que al otro le interesa: Bruno, seguridad, Ewa, amor.

Son los caballitos de batalla que ambos blanden para someter al otro, en una dependencia que va cambiando de eje según avanza la historia. Esa relación perversa que se establece entre ellos está tratada delicadamente. El recuerdo del pasado de Ewa en el barco supone una línea de inflexión, a partir de la cual los lazos entre ambos se fortalecerán, pero también le develará a la joven el poder que ella tiene.





Marion Cotillard es la protagonista de *Sueños de libertad* así lo expresa el director Gray –quien escribió la cinta especialmente para la actriz francesa–. En el espectáculo de revista que coordina su regenta, Bruno, la presenta como la atracción más importante, como la "Dama de la Libertad", enfundada en un traje que alude a la famosa estatua, cargando temerosa la antorcha respectiva. Pero

nada hay de independencia en la versión carnal de la figura que acoge a los migrantes a su llegada a América. Lo contrario, en la delicadeza del rostro de Eva se ve la lucha de quien ve desmoronada la autonomía de su mente y cuerpo en aras de simplemente sobrevivir, de quien se ha visto afectada por su propia conciencia, al no creer que puede encontrar una manera de obtener dinero sin sacrificar su alma, sin pecado, para evitar la deportación de su hermana; por no creer que exista una forma de estar en el mundo que no la haga odiarse a sí misma.



Bruno Weiss, interpretado por Joaquín Phoenix, hace del personaje una figura ambigua, por su personalidad y por sus sentimientos hacia Ewa.

Tercera colaboración del actor Joaquin Phoenix con el director James Gray, tras sus dos anteriores trabajos, "La noche es nuestra" y "Two lovers". Nominado al Oscar en tres ocasiones por "Gladiator", "En la cuerda floja" y "The Master", el nativo de Puerto Rico coincide con Jeremy Renner (La gran estafa americana) y con Dagmara Dominczyk (La venganza del conde de Montecristo) en los papeles principales.

## La Isla de Ellis

La Isla de Ellis es una pequeña isla situada en el puerto de Nueva York, junto a la Isla de la Libertad, donde se encuentra la estatua de La Libertad. La designación actual de la Isla de Ellis comenzó a utilizarse hasta 1770, cuando Samuel Ellis se convirtió en el propietario de la isla. Anteriormente, había sido llamada "Isla de la

Ostra", "Gull Island", "Kioshk", "Dyre", "Bucking" e "Isla de Anderson" durante y tras la colonización.

La puerta del Paraíso Es una isla situada al lado de la Estatua de la Libertad, por la que millones de inmigrantes pasaban antes de comenzar una nueva vida en Estados Unidos, vida no siempre mejor que la tuvieron en Europa. Llevados unos, por los cánticos del oro, otros por la aventura, otros por no pasar hambre, todos tenían un objetivo justo, el tener más calidad de vida y un futuro mejor para ellos y sus familias.

Apenas una hectárea de tierra fue la puerta de entrada al “sueño americano” de 12 **millones** de inmigrantes europeos, entre 1892 y 1954. Una pequeña isla arenosa llamada entonces “de las Ostras” por los indios locales, pasó de ser una isleta en la bahía de Nueva York a convertirse en 1890 en el Centro Federal de Inmigración de la Isla de Ellis, el gran filtro para el flujo migratorio transatlántico.

A partir de 1924, la Administración Wilson, vetó la entrada a los orientales. A pesar de que la legislación favorecía a irlandeses, ingleses y alemanes, más de la mitad de los 500.000 emigrantes que ocupan el “Muro de Honor” del ahora Museo de la Isla de Ellis proceden del Sur y del Este de Europa. Se calcula que la mitad de estadounidenses desciende de esos inmigrantes quienes lo primero que vieron de América fue esta isla.

Entre todos los inmigrantes que pasaron por la isla destacan: el novelista de ciencia ficción, Isaac Asimov; el director de cine, Frank Capra; el fabricante de cosméticos Max Factor, Max Faktorowicz; el actor, Béla Lugosi, y muchos otros.

El 11 de mayo de 1965, durante la presidencia de Lyndon Johnson, fue declarada parte del Monumento Nacional que conforma la Estatua de la Libertad.

## ESTADOS UNIDOS. 1921

Las secuelas de la guerra tales como: la inflación, desmovilización de tropas, falta de puestos de trabajo, endeudamiento, dislocamiento financiero, etc condujeron a una recesión que se inició en 1920 y no se superó hasta 1929. Este retroceso obedeció a causas relacionadas con las dificultades en la reconversión de una economía basada en la guerra y a desajustes entre la oferta y la demanda. Ésta última se estancó tras el momentáneo tirón que supuso la adquisición de aparatos domésticos, aplazada hasta la consecución de la paz.

El ambiente económico alcanzado difundió en la sociedad un gran optimismo, así como el ansia de disfrutar plenamente de la vida



obtuvo su derecho a voto en 1920, en todo el país.

Esa transformación también se manifestó en un nuevo papel desempeñado por la mujer. Su presencia fue muy importante en las fábricas durante la primera guerra mundial. La mujer empezó a reclamar otro lugar en la sociedad. Sus cambios se dieron hasta en la moda de la época, mostrando un nuevo tipo de mujer: deportiva con figura estilizada, con falda más corta y el cabello corto. Era una mujer que se abría camino en los lugares de trabajo y reclamaba la igualdad de derechos, tanto es así que

La vida se hizo más confortable con la aparición de objetos que facilitaban las labores domésticos, como son: aspiradoras, lavadoras, refrigeradores entre otros, además de motocicletas y los automóviles, claro, para las personas quienes tenían mayor poder adquisitivo.

La publicidad a través de los anuncios impresos, los luminosos o utilizando la radio marcaba los dictados de la moda o contribuía a crear nuevas necesidades.

Entre los adelantos que fomentaron nuevos hábitos entre los norteamericanos se destacaron la radio y el cine. La difusión de la radio y el cine generaron una cultura de masas.

En 1921, Charles Chaplin estrena su película El chico.



El interés por divertirse determinó la proliferación de espectáculos y distracciones. Una nueva forma de expresión musical hizo furor en la época: el *jazz*. Nacido en los ambientes negros de la ciudad de Nueva Orleans esta música se impuso por su ritmo.

Figuras como Louis Armstrong y Duke Ellington se convirtieron en los intérpretes más renombrados en un mundo que vivía al ritmo del Charleston.

Otra forma de distracción fueron los espectáculos deportivos, los juegos de básquetbol, fútbol y boxeo atrajeron a multitudes, siendo el boxeo el espectáculo preferido, en una época caracterizada por la violencia y anhelo de ascender socialmente.

Otros sectores de la población buscaban el bienestar en el turismo, pues al reducirse el costo de los pasajes estuvo al alcance de un mayor número de personas.

El aislacionismo llevó a que los estadounidenses desearan tener el menor contacto con Europa, presentando rasgos xenofóbicos (odio a los extranjeros), defendiendo los valores "americanos" y mirando sospechosamente a todo extranjero.

El Nacionalismo se fortalece expresándose de diversas formas. Por un lado, los Estados Unidos procuraron frenar la penetración extranjera estableciendo "cuotas" para la inmigración.

La sociedad norteamericana trató de imponer valores considerados como la esencia de la nación, representados por el modelo "blanco, anglosajón y protestante" ("WASP: White Anglo-Saxon Protestant).

También comenzaron a perseguirse aquellas ideologías y prácticas consideradas peligrosas para la sociedad norteamericana. En este clima se inscriben el juicio a Sacco y Vanzetti, la implantación de la "Ley seca" y la reorganización del Ku Klux Klan.

La defensa de los valores americanos también explica el resurgimiento del Ku Klux Klan, nacido después de la Guerra de Secesión con el propósito de aterrorizar a la población negra de los Estados del Sur. En la década del '20 su prédica racista se volcó también contra los judíos, católicos e inmigrantes.

Sobre el director.



**James Gray** (Nueva York, 1969) es un guionista y director de cine estadounidense de ascendencia judía rusa.

Estudió en la School of Cinematic Arts de la Universidad del Sur de California donde, como trabajo académico, rodó una película titulada *Cowboys and Angels* que llamó la atención del productor Paul Webster, quien le animó a escribir un guion y le prometió ayudarlo en su producción.<sup>1</sup>

Con 25 años, Gray dirigió su primera película profesional: *Little Odessa* (*Cuestión de sangre*), un film de cine negro que cuenta la historia de un asesino a sueldo y su relación social.

En 2000, Miramax distribuyó su segunda película *The Yards* (*La otra cara del crimen*), escrita y rodada en 1998.

Su tercera película, *We Own the Night* estuvo protagonizada por Joaquín Phoenix y Mark Wahlberg, compitió en el Festival Internacional de Cine de Cannes y obtuvo críticas desiguales de la prensa acreditada.

En 2008 se estrenó su película *Two Lovers*, inspirada en *Noches blancas* de Dostoyevski y protagonizada por Joaquín Phoenix y Gwyneth Paltrow.

‘El sueño de Ellis’, ‘The Immigrant’, de 2013, es la quinta película de James Gray, él mismo la considera como su mejor película. Desde la primera escena de *The Immigrant* hay un velo de dolor en la cinta de James Gray. Es la primera historia de Gray protagonizada por una mujer

Gray tuvo muy claro desde el principio a Marion Cotillard como la actriz perfecta para el personaje de Ewa, siendo el primer papel protagonista de la actriz francesa en una película de habla inglesa.

El director ha mostrado antes una fascinación por las atmósferas sombrías en barrios neoyorquinos poblados por minorías étnicas, en particular por inmigrantes rusos y judíos agobiados por la precariedad económica, los conflictos fratricidas y el poder de las mafias.

Destaca la recreación de la vida cotidiana de las jóvenes inmigrantes pronto incorporadas a trabajos degradantes que combinan el entretenimiento musical y la vejación sexual en tugurios de mala muerte que son a la vez burdeles apenas disfrazados.

Quien sin duda domina la cinta, y pareciera dirigirse solo, es Joaquín Phoenix. Se pensaría que se toma demasiado en serio las obsesiones metafísicas del director y esa propensión suya de transformar todo drama social en una tragedia griega. En esta curiosa parábola sobre la culpa y la redención, Phoenix encarna a un ser torturado por el remordimiento.

Un gran acierto es la minuciosa descripción de una época socialmente compleja, definitoria para Estados Unidos, donde las ingenuas aspiraciones de los recién inmigrados europeos se toparon con la doble moral y el cálculo mercantil de quienes supieron transformar un ideal libertario en el mejor de los negocios.

El director utiliza el trabajo de Francis Ford Coppola como base para su argumento que, conforme se ramifica, explora la dignidad, la manipulación, el amor y la redención. Gray, logra crear en su obra un hogar para el pasado y el presente, donde la convivencia de ambos cines se amalgama en un crisol de sabiduría

Según James Gray, un cineasta debe seguir ciertas normas para obtener un buen resultado.

## Filmografía

1994: *Little Odessa* (título en español: *Cuestión de sangre. Little Odessa*). Guionista y director.

2000: *The Yards* (título en español: *La otra cara del crimen*). Guionista y director.

2007: *We Own the Night* (título en español: *La noche es nuestra*). Guionista y director.

2008: *Two Lovers*. Guionista (junto a Ric Menello) y director.

2013: *The Inmigrant*. (título en español: *La Inmigrante*). Guionista y director.

## Referencias:

[:http://www.20minutos.es/cine/cartelera/pelicula/33582/el-sueno-de-ellis/#xtor=AD-15&xts=467263](http://www.20minutos.es/cine/cartelera/pelicula/33582/el-sueno-de-ellis/#xtor=AD-15&xts=467263)

[www.sensacine.com/peliculas/pelicula-194666/](http://www.sensacine.com/peliculas/pelicula-194666/)

[www.elespectadorimaginario.com/el-sueno-de-ellis](http://www.elespectadorimaginario.com/el-sueno-de-ellis)

<http://hdnh.es/la-isla-de-ellis/>

<http://dailyhisteco.blogspot.mx/2013/12/la-isla-de-ellis-y-la-historia-de-la.html>

<http://www.claseshistoria.com/entreguerras/periodocrisis.htm>

<http://mas-historia.blogspot.mx/2013/08/estados-unidos-1920-1929.html>

<https://www.blogdecine.com/criticas/el-sueno-de-ellis-erese-una-vez-en-america>

<http://www.jornada.unam.mx/2014/06/29/opinion/a17a1esp>

<http://www.excelsior.com.mx/opinion/la-critica/2014/06/29/967952>

<http://enfilme.com/resenas/en-pantalla/suenos-de-libertad>

[http://correcamara.com/inicio/int.php?mod=noticias\\_detalle&id\\_noticia=5165](http://correcamara.com/inicio/int.php?mod=noticias_detalle&id_noticia=5165)

<http://www.tecuentolapelicula.com/peliculase/elsuenodeellis.html>

[http://cultura.elpais.com/cultura/2017/05/01/actualidad/1493657499\\_311581.html](http://cultura.elpais.com/cultura/2017/05/01/actualidad/1493657499_311581.html)

