

## FICHA TÉCNICA

### Piedad

Título original: Pietá  
Dirección: Kim Ki - Duk  
Producción: Kim Ki - Duk  
Guion: Kim Kim - Duk  
Música: Park In-Young  
Fotografía: Jo Yeong-jik  
Montaje: Kim Ki - Duk  
País: Corea del Sur  
Año: 2012  
Género: Cine dramático  
Duración: 139 minutos  
Idioma: Coreano / Inglés

#### Protagonistas:

Lee Jung-jin (Lee Kang-do), Jo Min-su (Jang Mi-sun), Kang Eun-jin (Myeong-ja, mujer de Hun-cheol), Woo Gi-hong (Hun-cheol), Cho Jae-ryong (Tae-seung), Lee Myeong-ja (Madre del hombre que se suicida), Heo Jun-seok (Hombre que se suicidó).

#### Premios:

2012: Mostra de Venecia: León de Oro  
2012: Asociación Coreana de Premios de Críticos de la Película: mejor película, mejor Director - Kim Ki-duk, Actriz mejor - Jo Min-su.  
2012: Campana Magnífica Premios: Mejor Actriz - Jo Min-su, premio de jurado espacial Kim Ki Duk.  
2012: Asia Pacific Premios de Pantalla del Jurado Internacional Premio Magnífico a Jo Min-su.  
2012: Conferencia de Críticos de Arte de Corea: Premio Mejor Artista - Kim Ki-duk.  
2012: Premios Satélite: Premio para la mejor película de lengua extranjera.  
2012: Dubai Festival de cine Internacional: Mejor Director (Muh AsiaAfrica) - Kim Ki-duk.  
2012: Película de Corea la asociación del actor: Lifetime Premio de consecución - Kim Ki-duk, Premio de consecución - Jo Min-su, Premio de consecución - Lee Jung-jin.  
2013: KOFRA Premios de Película (Asociación de Reporteros de Película de Corea): Mejor Película de 2012, Mejor Actriz - Jo Min-su.  
2013: Película asiática Premios: Actriz Favorita - Jo Min-su.

#### Sinopsis:

Kang-do es un hombre sin familia. Su trabajo es acechar y torturar a los deudores. Su jefe quien es un usurero que reclama un 10% al mes de cada préstamo otorgado. Para recuperar el dinero, los deudores firman un seguro de vida, y Kang-do se ocupa de herirlos brutalmente si no pagan. Un día recibe una visita de una mujer extraña, de mediana edad que dice ser su madre. Durante las semanas siguientes, la mujer le sigue y le impide hacer su trabajo.

**Federación Internacional de Mujeres Universitarias  
Federación Mexicana de Universitarias  
Universidad Nacional Autónoma de México  
Museo de la Mujer  
Bolivia 17 Centro Histórico, Ciudad de México.  
Cine-Club de género, 31 de octubre de 2017.**

Mtra. Delia Selene de Dios Vallejo\*\*

Piedad

Pietà es la película número 18 del cineasta coreano Kim, ki- Duk, esta película es para unos amada para otros odiada; fue filmada en menos de tres semanas con un presupuesto de menos de 150 millones de wones, es decir, 140 mil dólares estadounidenses.



La película toma su nombre de una analogía religiosa y artística al mismo tiempo, siendo su nombre “piedad” retomado de la escultura Pietà o Piedad del Vaticano del pintor y escultor renacentista italiano Miguel Ángel que muestra a María sosteniendo el cuerpo sin vida de Cristo, mostrando el amor maternal; esto nos lleva a relacionar la figura materna con bondad, amor y ternura; sin embargo, esta idea del amor maternal no siempre es así. El filme muestra una realidad distinta, cuando al protagonista de éste se le presenta una

mujer que afirma ser su madre, quien lo abandonó tres décadas atrás, la cual le pide disculpas por haberlo dejado

Desde el inicio la película nos lleva a entender el cansado y laborioso mundo en el que se encuentra la clase trabajadora en Corea; se mantienen en trabajos precarios en industrias y fábricas donde trabajan gran parte de sus vidas, donde son explotados

---

\* Catedrática de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales-UNAM; Secretaria General de la Unión Nacional de Mujeres Mexicanas Asociación Civil.

\*\* Se agradece el apoyo de las licenciadas: Eva Calderón, Eurídice Román de Dios, Yoko Elizabeth Callejas Maceda, y Rosalinda Cuéllar Celis.

laboralmente y maltratados psicológicamente, a pesar de ello no consiguen acceder a un salario digno.

Estos obreros ven una solución momentánea a su situación económica pidiendo prestamos y cuando no pueden pagar dicha deuda su única alternativa es someterse de manera intencional a un accidente de trabajo para, que de esta forma la compañía de seguros se ocupe de la deuda.



Justamente, el protagonista (Kang-do) de la película es el encargado de cobrarles el dinero que deben, se trata de un hombre sin escrúpulos ni consideración hacia otros seres humanos; trabaja para un prestamista, su jefe le encarga ir con aquellos a quienes les presto dinero para cobrarles los intereses del préstamo,

las personas a las que visita son trabajadores que viven en la miseria y con condiciones laborales y económicas de precariedad y pobreza, a pesar de ello Kang-do utiliza métodos para cobrarles extremadamente violentos que vulneran la dignidad humana y lo hace sin ningún cargo de conciencia.

Kang- do disfruta denigrando y maltratando a los deudores a quienes visita, el los mutila sin ningún remordimiento para poder conseguir dinero del seguro médico, incluso tiene una justificación para tratar a la gente de una forma tan humillante, afirmando que no deberían haber pedido dinero de forma irresponsable, para luego no devolverlo.

La tragedia se ve reflejada en el destino inexorable, desde el primer momento sabemos que Kang-Do está condenado. El film muestra vetas de esperanza y nos deja fantasear con la idea de que existe la redención, pero siempre sabemos que alguien que llega a esos niveles de crueldad no puede salvarse, ni siquiera con el amor de una madre. Los momentos entre los protagonistas son oscuros y tristes, sin embargo existen momentos en que estás triste

A lo largo de la película el director se adentra en un drama donde muestra no sólo la magnitud de las relaciones maternas filiales sino también de las relaciones sociales y personales, como lo son el individualismo que deviene a causa de los fenómenos sociales y económicos tales como la pobreza.

La película muestra escenas de violencia económica, violencia sexual, avaricia y soledad entre otras cosas, rasgos profundizados en las sociedades modernas a causa

del estilo de vida y del individualismo; sin embargo, son características presentes en los humanos sin importar espacio y tiempo.

Violencia económica.

Como ya se menciona, las condiciones laborales de los trabajadores los hacen vulnerables a los maltratos tanto físicos como económicos que se muestran en la película; el dinero tal como afirma el creador de esta película es algo que se usa, no es malo, no obstante, en muchas ocasiones tiende a sacar lo peor de las personas orillándolas a hacer cosas inhumanas con tal de conseguir dinero y por lo tanto poder y control sobre otras personas.

Violencia sexual.



A lo largo de la película se pueden observar varias escenas con connotaciones sexuales, como cuando se muestra al protagonista de la película dándose placer a sí mismo pero, sin duda una de las escenas sexuales más impactantes y fuertes de la película es cuando Kando- Do aún sabiendo que la mujer es su madre la somete sexualmente en uno de sus primeros encuentros y luego

le pregunta sin el menos pudor “ ¿salí de aquí, segura?, entonces “ ¿ por qué no puedo entrar de nuevo?”

Existen otras escenas que al público le pueden parecer muy fuertes e incluso grotescas como cuando el hijo corta un trozo de carne, se intuye que puede ser un dedo de su pie, y ordena a la mujer que se lo coma para probar su amor.

El escritor destacó que su película “*ponía la mirada en lo que se podría llamar la condición humana*”. Algo que en palabras de Kim es: “*aquello que todos [los seres humanos] compartimos, pues en esencia nos somos muy distintos unos de otros; compartimos algo que quizás sea la esencia de la naturaleza humana*”.

Kim añadió que además de lo que Pietà pueda representar, también es una película que trata sobre la esperanza.



El tema de la condición humana es un tema fundamental en todas las sociedades y en todos los tiempos históricos, ya que ésta es muchas ocasiones contraria a sentimientos positivos como por ejemplo lo son la piedad, amor, comprensión y sencillez, en el caso específico de la película se muestran sentimientos y acciones que se asemejan a lo grotesco y violento.

La escena final posee una violencia considerable, objetivamente es un hombre atropellado por una camioneta y va dejando un rastro de sangre en el camino. Pero la escena transcurre al amanecer y sus colores, la iluminación y la música la convierten en otra escena inolvidable por su belleza estética. Kim Ki-duk ha demostrado una vez más habilidad de sobra para emocionarnos, alterarnos, indignarnos, hacernos sufrir.

#### **Director del film:**

Kim Ki - Duk



Kim ki- Duk nació el 20 de diciembre de 1960 en Bonghwa, en la provincia de Gyengsang en Corea del Sur, en el seno de una familia rural. Trasladados a Seúl cuando tenía 9 años, se educó para trabajar en agricultura, pero abandonó su formación para trabajar como obrero fabril a los 17 años. Se alistó en la infantería de marina del ejército surcoreano a los 20 años, y prestó servicio como suboficial hasta los 25; a su baja, se dedicó a la pintura —una afición desde niño—, ganándose la vida como acólito en un templo budista.

El cineasta afirma que fue en París donde acudió por primera vez al cine; entre las primeras películas que vio se contaron El silencio de los corderos, de Jonathan Demme, y Los amantes del PontNeuf, de Léos Carax, películas que lo dejaron asombrado. Una vez que regreso a Corea decidió ingresar a concursos de guion, puesto que había quedado maravillado con el séptimo arte; en 1993 obtuvo el premio mayor del Instituto Nacional del Guion de Corea del Sur por Un pintor y un criminal condenado a muerte. En 1994 logró el tercer lugar en el concurso organizado por el

Concejo Coreano de Cine (KOFIC) con Doble exposición, y al año siguiente el premio mayor del KOFIC por Cruce imprudente.

Posteriormente transformó su primer guion en Animales salvajes, el cual fue filmado en 1996 en las calles de París, que se exhibió en el Festival Internacional de Vancouver. En 1998 La puerta azul se elaboró sobre otro guion premiado por KOFIC siendo proyectado en la Berlinale y en el Festival de Cine de Karlovy Vary.

En 2000 rodaría dos películas: la muy experimental Ficción verdadera, la cual relata la historia de un artista callejero, su ex novia, y otros personajes que atraviesan la plaza en la que éste ofrece sus obras durante la hora larga que dura el film, y la obra que le representaría el salto a la fama crítica internacional, así como la Isla, película que cuenta la relación entre un fugitivo de la ley y la propietaria de un centro de pesca, en la que los inquilinos habitan tiendas flotantes en el lago. La isla se hizo notoria entre otras cosas por la crudeza de algunas de sus escenas.

Otro elemento recurrente en las obras de este coreano es la intervención en sus películas de trabajadoras sexuales, hecho que incomoda al público en muchas ocasiones debido a la violencia que pueden presentar algunas escenas, lo que muestra el estilo de las películas producidas por este cineasta que dan cuenta de la condición humana en las peores de sus facetas; en el 2003 Primavera, verano, otoño, invierno... y otra vez primavera atrajo nuevamente la atención masiva, sobre todo por la mayor accesibilidad de un film donde la característica de violencia no se encontraba presente como en el resto de sus películas; asimismo ésta fue la primera aparición de Kim frente a las cámaras en el papel de un anciano monje budista, sus obsesiones con la violencia, la crueldad y la futilidad cíclica de la vida toman un rumbo distinto.

Kim es sin duda un cineasta que intenta mostrar en sus películas la realidad de los sentimientos humanos, por más cruel que pueda ser dicha realidad.

### **Filmografía:**

#### **Año Película**

|      |  |
|------|--|
| 1996 | Cocodrilo  |
| 1996 | Animales salvajes                                |
| 1998 | La puerta azul                                   |
| 2000 | La isla  |
| 2000 | Ficción verdadera / Ficción real                 |
| 2001 | Domicilio desconocido                            |
| 2001 | Mala gente / zona 3                              |
| 2002 | Guarda costas                                    |
| 2003 | Primavera, verano, otoño, invierno...y primavera |



2004 Samaritan Girl  
2004 Hierro  
2005 El arco  
2006 Time  
2007 Aliento  
2008 Dream  
2011 Arirang  
2011 Amen  
2012 Pietá  
2013 Moebius  
2014 *One on One*  
2015 Stop

**Fuentes documentales:**

<http://gastv.mx/piedad-de-kim-ki-duk/>

<http://www.elespectadorimaginario.com/pieta-2/>

<http://www.cinemaldito.com/pieta-kim-ki-duk/>

<http://diariocinefiloclasico.blogspot.mx/2013/05/biografia-de-kim-ki-duk-director-de.html>