

**FICHA TÉCNICA**  
**Los niños de San Judas**

**Título:** Los niños de San Judas

**Dirección:** Aisling Walsh

**País:** Irlanda

**Año:** 2003

**Duración:** 100 minutos

**Guion:** Aisling Walsh, Kevin Byron-Murphy (Novela: Patrick Galvin)

**Música:** Richard Blackford

**Fotografía:** Peter Robertson

**Reparto:** AidanQuinn, Iain Glen, Dudley Sutton, Marc Warren, Alan Devlin, Stuart Graham, Chris Newman, Simone Bendix, John Travers

**Premios:** Se presentó en el Festival de Cine de Sundance 2003 dentro de la sección World Cinema y fue premiada en los Festivales de Cine de Amiens y Copenhague.

**Sinopsis:**

La película Los hijos de Judas, se fundamenta en la novela autobiográfica de Patrick Galvin, «Songfor a raggyboy» (Canción para un niño pobre). Basada en hechos reales acontecidos en 1939. Es la historia del valor de un hombre para erigirse y luchar contra el duro régimen en un reformatorio irlandés de chicos. William Franklin es un profesor que se dispone a volver al trabajo tras la muerte de su mujer en la Guerra Civil Española donde ambos lucharon junto a los comunistas. Contratado por un colegio católico en Irlanda, pronto Franklin comienza a simpatizar con sus jóvenes estudiantes y a desconfiar de los monjes que los tratan con mano de hierro. Poco a poco va descubriendo un universo en cada alumno para trabajar, educar con el predominio del ser humano.

**Federación Internacional de Mujeres Universitarias  
Federación Mexicana de Universitarias  
Universidad Nacional Autónoma de México  
Museo de la Mujer  
Bolivia 17 Centro Histórico, Ciudad de México.  
Cine-Club de género, 21 de marzo de 2017.**

**Los niños de San Judas**

Mtra. Delia Selene de Dios Vallejo\*\*

Un estricto internado católico irlandés de 1939, es el que sirve de base en *Los niños de San Judas* para la denuncia sobre los reformatorios/prisiones, los religiosos que abusan de menores, los métodos violentos en el trato a jóvenes y niños y la cerrazón al impedir un trato humano y educador.



La historia se centra en un Reformatorio de los de antes, para niños problemáticos, o que habían sido abandonados por sus padres. En ese centro, al igual que en otros colegios del pasado se educaba con el dicho «La letra con sangre entra», los profesores o encargados de ese centro

se ceban materialmente contra los alumnos si es que intentan faltar a la más mínima regla que establece el reformatorio, reglas siempre abusivas y despiadadas.

En la actualidad, los denominados centros terapéuticos están especializados en la atención a menores de entre 12 y 18 años quienes presentan trastornos de la conducta, en régimen de internamiento semiabierto o totalmente cerrado, con un equipo multiprofesional de personas que velan por el bienestar del menor y por su

---

• Catedrática de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales-UNAM

\*Secretaria General de la Unión Nacional de Mujeres Mexicanas Asociación Civil.

• Se agradece el apoyo de las licenciadas: Eva Calderón, Eurídice Román de Dios, Yoko Elizabeth Callejas Maceda, Pamela Jiménez Romo y Rosalinda Cuéllar Celis.

futuro. Esto es en teoría, y existen multitud de centros en los que educadores y personal profesional, realizan así su trabajo.

Sin embargo, constantemente se dan casos de denuncias por las que la sociedad duda de si todavía rigen los métodos presentados en la película que nos ocupa y si los menores no están sufriendo una reglamentación netamente carcelaria, al no existir el derecho a la intimidad, abrir la correspondencia, restringir visitas y supervisar llamadas, utilizar celdas de castigo mediante el rigor y el aislamiento, utilizar tranquilizantes sin prescripción médica, registrar mediante el desnudo integral y hacer flexiones en esa situación, utilizar el castigo físico o hacer ejercicios y flexiones hasta el grado mayor de extenuación. En multitud de ocasiones, alejados de su entorno familiar y comunitario no se da la resocialización y readaptación a la vida comunitaria, por lo contrario los institutos y reformatorios, además de violar los derechos de los niños y niñas internos, han sido verdaderas escuelas del delito.



Es necesario educar en los centros de internamiento de menores, buscar otras alternativas pedagógicas y didácticas, procurar la modernización tecnológica en los centros, a los que tengan acceso también los internos. Los principios de reeducación y recuperación para la sociedad de los menores con riesgo de exclusión social son los ejes clave de todas las acciones y actuaciones que deben emprenderse en los centros de menores, basarse en la formación profesional, la educación en valores, el

adiestramiento en hábitos sociales, la formación básica y compensatoria, la educación vial, la capacitación para el empleo, así como procurar la contratación laboral para trabajos y ocupaciones para los que hayan sido preparados.

El camino es largo, pero depende en gran medida de la preparación de los profesionales quienes atienden a los menores y adolescentes, del trato que les den y de la capacidad de tratarlos como seres humanos en reinserción, educación y futuro profesional.

En el filme comentado, William Franklin es un profesor que se dispone a volver al trabajo tras la muerte de su esposa en la Guerra Civil Española donde ambos

lucharon junto a los comunistas. Contratado por un colegio católico en Irlanda, pronto Franklin comienza a simpatizar con sus jóvenes estudiantes y a desconfiar de los monjes que los tratan con mano de hierro. Poco a poco va descubriendo un universo en cada alumno donde predomina el ser humano.

Franklin posee una mente abierta y es partidario de un método pedagógico creativo. Según su criterio, los chicos pueden ser recuperados a través del respeto, la reflexión y la utilización de la literatura. Primero procura alfabetizarlos -- a su llegada, muchos no sabían leer y escribir-- y luego busca familiarizarlos con obras de la literatura universal.

Cuenta con el aval del director del establecimiento, pero es cuestionado por el prefecto, el Hermano John, un hombre para quien los niños son animales a los que hay que domar, corregir, castigar y educar a base de golpes.

Franklin trata de construir una amistad con sus pupilos basada en la confianza, en fuerte contraste con el abuso verbal y físico al que los muchachos están acostumbrados. Sólo con la confianza suficiente podrá descubrir sus talentos ocultos y así enseñarles a leer entre otras cosas. El hermano John, con sus brutales métodos, está determinado a averiguar por qué Franklin ha decidido dar clases en San Judas.



El profesor comprende la rebelión de los chicos y procura encauzar sus inquietudes y obtiene su adhesión. En especial de Liam Mercier -uno de los ejes de esta historia--, un adolescente huérfano de madre y abandonado por el padre, inteligente y preguntón, que pagará" por su rebelión. El filme también incluye la cuestión del abuso sexual de los chicos, pero como una variante más de la violencia física y psicológica que imperaba en esos asilos.

Cuando, en el día de Navidad, el Hermano John golpea gratuitamente a dos jóvenes hermanos, que han roto una regla del colegio, Mercier y Franklin detienen la agresión, pero no por mucho tiempo. La determinación del Hermano John de

averiguar por qué Franklin ha llegado al reformatorio a enseñar, con otros métodos, a los adolescentes.<sup>1</sup>

En *Los niños de San Judas* se nos presenta un colegio-reformatorio cuyo alumnado está formado por niños de los denominados “difíciles”, alumnos que en el fondo no tienen más que puesta la coraza ante el trato que reciben fundamentalmente por el sádico Hermano John y los abusos homosexuales del reprimido Hermano Mac (Marc Warren). Brutales escenas cuando el Hermano John golpea con saña con el cinturón a dos hermanos, así como el brutal castigo a Mercier, que le ocasionó la muerte y desencadenó la tragedia.

El abuso de poder ejercido por algunos miembros de la Iglesia Católica, ya sea en colegios o instituciones-reformatorios que regentaban, ha sido llevado al cine en numerosas ocasiones, las suficientes para llegar a poner en duda el valor de estas instituciones en su labor educativa. Es más común ver las películas proclives a la crítica negativa, como la película española *La mala educación* (Pedro Almodóvar, 2004) o la estadounidense *La duda* (John Patrick Shanley, 2008), y excepcionales aquéllas que dan un valor positivo a los educadores religiosos, y un ejemplo podría ser la película chilena *Machuca* (Andrés Wood, 2004).



Las películas denuncias son necesarias para luchar contra el abuso en la educación, pero conviene no caer en el sesgo de creer que dichos comportamientos respondían a una calculada y sistemática forma de "educar" de los internados religiosos. En *Los niños de San Judas*, además, se

juega con un extraño paralelismo entre los fascistas contra los que se combatió en España y los profesores fascistoides que regentan el reformatorio irlandés. Los casos aislados de abuso en la educación (sea en colegio religiosos o laicos) deben denunciarse (en el cine y, sobre todo, fuera del cine), pero no pueden enturbiar la realidad: y esto lo digo con conocimiento de causa, pues estudié en un internado con religiosos y los valores positivos que me enseñaron aún me acompañan con fuerza en mi vida.<sup>2</sup> Nos dice un crítico cinemetográfico.

<sup>1</sup><http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/temassanjudas.htm>

<sup>2</sup><http://www.pediatribasadaenpruebas.com/2012/06/cine-y-pediatria-128-los-ninos-de-san.html>



En cuanto a sadismo y escenas de maltrato, Walsh no escatima en nada...son realmente impactantes: niños llorando al ser golpeados, sangre (mucha sangre) gritos de vocecitas que estremecen y una escena de pederastia provoca que el espectador quiera golpear al maldito padre abusador de los niños. Pero es ahí en dónde parece que ésta película no va del todo bien: explota el hecho de que somos gente sana y nunca dejaríamos que se tratara así a un grupo de niños, para conmovernos...dejando de lado todo lo mencionado sobre el pasado de Frank, las opiniones y percepción que se tenía respecto a la Segunda Guerra Mundial por parte de personas alejadas de la milicia (lo que Louis Malle logra incluir muy bien sin demeritar su película o incluso un poco de ese escape emocional que los niños podrían tener al leer poesía al cantar en 'Los Coristas')

De Frank, jamás se ve que desarrolle un fuerte lazo emocional con ninguno de los estudiantes y a pesar de todo, lo que hace es suficiente para que los chicos lo aprecien y respeten al final del film, regalándonos una única escena enternecedora al cierre.

Es definitiva una buena película que denuncia algunos de los muchos horrores cometidos por la Iglesia católica en Irlanda, con buenas actuaciones, fotografía cuidada para darnos ese ambiente triste, escenas estremecedoras pero basadas en hechos reales.<sup>3</sup> Donde los niños carecían de derechos humanos elementales.

La Convención sobre los Derechos del Niño define un niño como “todo ser humano menor de dieciocho años de edad, salvo que, en virtud de la ley que le sea aplicable, haya alcanzado antes la mayoría de edad”. Cientos de miles, según



informe de Human RightsWatch, publicado en [www.hrw.org/spanish](http://www.hrw.org/spanish), si no millones, de niños huérfanos o abandonados son ingresados en orfanatos o en otras instituciones no penales. Muchos de estos niños al cuidado del Estado, experimentan en cambio niveles alarmantes y a veces mortales de abuso y negligencia. Pueden ser víctimas de palizas y

abusos sexuales, estar encerrados en sacos de tela o atados a muebles, y sometidos a un tratamiento degradante por parte del personal de los centros. En algunos de ellos, las tasas de mortalidad han sido asombrosas

---

<sup>3</sup><http://fantasticmisselose.blogspot.mx/2013/07/review-los-ninos-de-san-judas.html>

El problema del maltrato y abuso contra los niños y niñas, y de su explotación, en particular la sexual, es un problema universal alarmante que necesita medidas continuas de prevención y protección efectiva en escala local, nacional e internacional.

El abuso y maltrato infantil es un problema que compete a todos los países del mundo. El 19 de noviembre se celebra el Día Mundial para la prevención del Abuso Infantil, por una iniciativa de la Fundación de la Cumbre Mundial de la Mujer (FCMM) en la que se han involucrado 149 organizaciones, entre las que se encuentra la Red por los Derechos de la Infancia en México, de 59 países del mundo, las cuales tienen como objetivo fomentar una cultura de prevención del abuso infantil en todo el mundo.



Los casos de abuso sexual a menores de edad se presentaron siempre allí en donde niños y adolescentes estaban en contacto con religiosos, y se ha dado en todas las confesiones religiosas y en algunas sectas, de la misma manera que sucede en otro tipo de organizaciones que tienen la responsabilidad de su cuidado o que están en contacto frecuente con los mismos, como

instructores deportivos, socorristas o monitores en campamentos de verano. La confianza que los ministros de la Iglesia generan entre los laicos facilitó en la mayoría de las ocasiones el obrar del abusador en parroquias, seminarios, orfanatos, hospitales y organizaciones de trabajo social. En muchos casos la víctima no recibió atención inmediata incluso por parte de su familia debido al respeto que esta le tenía al implicado o por temor e ignorancia.

En la mayoría de ocasiones, sin embargo, como informan fuentes policiales, la mayoría de los abusos a menores se practican en el entorno familiar.

Respecto a la película, la directora nos dice: “Espero que sea una historia muy universal. Existe un gran sentido de esperanza en la película y me parece que la universalidad de la historia, junto con esa esperanza, hará que sea interesante.

Gran parte del filme es muy perturbador, muy oscuro, auténtico y se espera que muy honesto. Es una historia que debe ser contada, esos chicos gritaban por ayuda y nunca la obtuvieron, y esa es una de las razones por las cuales me llamó la atención, porque sentí que debía contarse. Espero que la gente disfrute la película, aunque cabe mencionar que hay emociones a lo largo de todo el trayecto.”

## Directora de la película Aisling Walsh



Nació en Dublín, Irlanda. Estudió en el Instituto DúnLaoghaire de Arte, Diseño y Tecnología en Dublín y en la Escuela Nacional de Cine en Beaconsfield en Inglaterra.

Aisling Walsh escribió y dirigió la canción para un muchacho pobre, el filme ganador de más de 20 concesiones en los festivales internacionales, incluyendo el premio a la mejor película en el festival internacional de Copenhague en 2003.

Sus muchos créditos en televisión incluyen las películas de Batman BAFTA TV Award - nominado *Fingersmith*, *Forgive and Forget*, *Roughnecks* y la galardonada película de la BBC One *Sinners*. En 2009, dirigió *The Fifth Woman*, un largometraje de la serie BBC *Wallander* protagonizada por Kenneth Branagh. Ella dirigió la habitación en la tapa para BBC4. El fin de semana antes de la transmisión de la película fue retirada debido a una cuestión de derechos y no ha sido proyectada. En 2012 dirigió *Loving Miss Hatto* que se estrenó en el Edinburgh Television Festival. En 2014, dirigió *A Poet in New York*.<sup>4</sup>

## Filmografía de la directora

- Forgive and Forget 2000
- Los niños de San Judas 2003
- Visions of Europe 2004
- Fingersmith 2005
- The Daisy Chain 2008

<sup>4</sup>[https://en.wikipedia.org/wiki/Aisling\\_Walsh](https://en.wikipedia.org/wiki/Aisling_Walsh)



- Room at the top 2012
- A poet in New York 2014
- Anispetorcalls 2015
- Maudie 2016

**Fuentes de consulta:**

<http://www.filmaffinity.com/mx/film735527.html>

<http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/temassanjudas.htm>

<http://www.pediatribasadaenpruebas.com/2012/06/cine-y-pediatria-128-los-ninos-de-san.html>

<http://fantasticmisseloise.blogspot.mx/2013/07/review-los-ninos-de-san-judas.html>

[https://en.wikipedia.org/wiki/Aisling\\_Walsh](https://en.wikipedia.org/wiki/Aisling_Walsh)