

Ficha técnica
Lolita

Título original: Lolita

Dirección: Stanley Kubrick

País: Reino Unido – Estados Unidos

Año: 1962

Idioma: Inglés

Guión: Vladimir Nabokov

Género: comedia negra, drama

Duración: 152 minutos

Fotografía: Oswald Morris

Música: Nelson Riddle, Bob Harris

Producción: James B Harris

Distribución: Metro Goldwyn Mayer

Protagonistas: James Mason, Shelley Winters, Sue Lyon, Peter Sellers

Premios:

1962: Globos de Oro: Nominada como mejor Director

1962: Festival de Venecia, Nominada como mejor película

SINOPSIS:

Lolita es una de las historias de amor moderno más tristes y patéticas que existen en el cine. mostrando situaciones de las cuales nos podríamos reír pero contienen todo un fondo lleno de dolor. Nadie en la película consigue alcanzar sus sueños o deseos. Narra la obsesión de Humbert , un profesor de mediana edad, quien se enamora de una niña de 12 años. La madre muere atropellada tras salir corriendo de su hogar al descubrir la razón de Humbert de haberse casado con ella: es para estar más cerca de su hija. Años después, el enamorado profesor termina sus días en la cárcel, muere de una trombosis a la espera de su juicio por el asesinato de Clare Quilty, esposo de Lolita. Una historia de perversión, crueldad, locura, dolor, amor, belleza y muerte. Una obra que, a pesar de su temática, se hizo universal.

**Federación Internacional de Mujeres Universitarias
Federación Mexicana de Universitarias
Universidad Nacional Autónoma de México
Museo de la Mujer
Bolivia 17 Centro Histórico, Ciudad de México.
Cine-Club de género, 12 de diciembre de 2017.**

Mtra. Delia Selene de Dios Vallejo**

El novelista de mediana edad Humbert acepta un puesto en la Universidad de Beardseely, antes de eso tiene todo un verano para cambiarse, por lo que decide irse a vivir a un pequeño pueblo llamado Ramsdale, antes de volver a su trabajo de profesor.



Al estar buscando alojamiento, llega a casa de Charlotte Haze. quien vive con su hija Lolita, no le convence mucho el lugar para alquilar, una habitación, pero al momento en el cual se le muestra el jardín, él ve a Lolita. una preciosa adolescente de 14 años, de la cual Humbert se obsesiona inmediatamente.

Decide alquilar la habitación en la casa, para estar cerca de Lolita. Charlotte se enamora de Humbert, pero él piensa sólo en Lolita, quien le sigue el juego. haciéndolo sufrir. Finalmente Humbert se casará con Charlotte para así poder estar siempre cerca de Lolita.

Humbert, casado ya con Charlotte, se encuentra en la cama abrazándola, mientras él mira una fotografía de Lolita colocada encima del buró Charlotte le comenta la idea de enviar a su hija a un internado, él no está de acuerdo, se dá la vuelta hacia el otro lado de la cama, ve en el otro buró un revólver, lo observa detenidamente mientras Charlotte le pregunta si ella está en sus pensamientos, a lo cual él responde que sí, mientras sigue mirando el arma.

Tiempo después, Charlotte se entera de las verdaderas intenciones de Humbert, quien al verse amenazado decide asesinarla. Al ir a buscarla con tales intenciones, descubre como ella había descubierto su diario, por eso había huido llevada por la desesperación, al cruzar la calle sin tener precaución es atropellada por un auto, perdiendo así la vida.

* Catedrática de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales-UNAM

**Secretaria General de la Unión Nacional de Mujeres Mexicanas Asociación Civil.

• Se agradece el apoyo de las licenciadas: Eva Calderón, Eurídice Román de Dios, Xochitl Arista Jiménez y Rosalinda Cuéllar Celis.



Humbert decide ir por Lolita, quien se encontraba en un campamento de verano, Se la lleva sin contarle nada de la muerte de su madre.

En el trayecto, Lolita se entera de lo sucedido con Charlotte, entonces acepta irse con él a la ciudad, donde trabaja como profesor de poesía francesa.

Allí es donde empiezan los problemas. Lolita es inscrita en el colegio, ella empieza a tener amistades que provocan celos enfermizos en Humbert, quien llevado por su obsesión va perdiendo la cordura tratando de controlar en exceso a Lolita.

Esta situación obliga a Humbert a viajar constantemente para no establecerse en ningún lugar fijo, y así mantener a Lolita consigo todo el tiempo. En uno de esos viajes, Humbert descubre que son seguidos por un auto misterioso aunque no logra verificar nada.



Un día, cuando Lolita estaba internada en un hospital debido a una enfermedad contraída en uno de los tantos viajes, ella aprovecha la ausencia de Humbert para escaparse, huye con un hombre ligado a la industria del cine de Hollywood.

Cuando Humbert va al hospital a visitarla, ya no la encuentra, queda muy abatido, apesadumbrado, pero aún así decide ir a buscarlos, pero no los encuentra.

Años después, Lolita escribe una carta a su padrastro Humbert pidiéndole dinero. El va en su búsqueda, la encuentra, descubre que está casada y, además, embarazada.

Lolita le cuenta sobre el hombre con quien huyó del hospital. Humbert, decidido a vengarse del quien le quitó a "su" Lolita, va en su búsqueda, al encontrarlo lo asesina.

El epílogo cuenta como Humbert murió de trombosis coronaria mientras esperaba su juicio por el asesinato de Clare Quilty.

SOBRE EL AUTOR



Vladimir Nabokov nació el 23 de abril de 1899 en San Petersburgo, Rusia, en una familia aristocrática.

Su primera novela apareció en 1926, Mashenka; a ella le siguieron Rey, Dama, Criado de 1928, La Defensa De Luzín en 1930 y Habitación Oscura de 1933, obras que lo convirtieron en uno de los principales narradores de su época.

En un inicio, Nabokov le entregó al director Stanley Kubrick un guion equivalente a unas 9 horas de película. Kubrick afirmó que, a pesar de su extensión, era uno de los mejores guiones por él.leídos.

En 1955, año de su publicación, la novela Lolita de Vladimir Nabokov vendió 300.000 ejemplares, en las siguientes tres décadas aumentarían hasta los catorce millones.

Para las ventas fue más útil el escándalo: la historia de un adulto obsesionado con una chica de 12 años constituía de por sí una atractiva transgresión.

En esa época el libro fue rechazado para su publicación por su temática; hoy es un clásico de la literatura universal

Sin lugar a dudas, “Lolita” es una de las jóvenes más provocadoras de la literatura del siglo XX,

Cuando se publicó en Estados Unidos, tres años después que en París, la obra ya había vendido 300 mil ejemplares. Pero su popularidad se hizo más grande cuando Stanley Kubrick la llevó al cine en 1962, causando una gran polémica.

SOBRE EL FILM

Dicho por el mismo Kubrick, esta fue una de las películas más sencillas en cuestión de producción, ya que fue realizada en tan solo 88 días.

Contó con un presupuesto de 2 millones de dólares, teniendo una recaudación de 9.25 millones de dólares.

Con respecto a la adaptación de la novela, el director no quería hacer una plasmación literal. Para ello retocó considerablemente el guión presentado por Nabokov, quien fue el realmente acreditado, nunca se molestó por los cambios realizados por Kubrick, se sintió fascinado por la capacidad de síntesis del director

para resumir en el film elementos de la novela y convertir la historia en algo puramente cinematográfico, porque tal y como decía Kubrick: la novela perfecta para adaptar es aquella que se centra en la vida interior de los personajes y no en la acción.

En Estados Unidos, la Motion Picture Association of America debía aprobar el contenido de cada película, por lo cual la obra de Nabokov era candidata a la censura, este hecho entusiasmó aún más a Kubrick. Fue el mismo Nabokov quien hizo el guión para la película, aunque al final, el director hizo varias modificaciones



Kubrick sustituyó la simple lujuria y deseo que el profesor sentía por Lolita por amor, evitando así la menor injerencia posible de la censura. Debido a aspectos financieros y legales, así como por temas de la misma censura, el rodaje se realizó en los estudios ABPC en Inglaterra, donde Kubrick finalmente se estableció definitivamente

La facilidad con la que Sellers dice todas sus frases, la mayor parte de ellas inventadas, sorprenden por su fluidez y despistan tanto al espectador como a Humbert, cuya fragilidad queda al descubierto gracias a la maliciosa pericia de Quilty. Peter Sellers improvisó la mayor parte de sus escenas, llegando a sacar de quicio a compañeros de reparto

.SOBRE LOS PROTAGONISTAS



Richard Henry Sellers, más conocido como Peter Sellers, nació el 8 de septiembre de 1925 en Londres, murió en julio de 1980. Fue investido miembro de la Orden del Imperio Británico.

Peter Sellers, de hecho, era capaz de imitar casi cualquier cosa, desde un payaso indio hasta un policía francés. Había crecido en una familia de artistas de variedades y protagonizaba un programa de humor en el que parodiaba a personajes públicos e inventaba propios.

Gozaba de un éxito arrollador en Inglaterra, pero su sentido del humor no era bien recibido

en Estados Unidos, él pensaba que un papel dramático le ayudaría a consolidarse en ese país.



Sue Lyon nació el 10 de julio de 1946 en la localidad de Davenport, Iowa Estados Unidos.

Tuvo la fortuna de que Kubrick, quien andaba buscando una joven actriz para el papel de Lolita, la contemplase de figurante, en bikini, en el programa televisivo “The Loretta Young Show” y le propusiese el papel de la adolescente de 12 años.

Sue Lyon no vio los carteles esa noche. Aunque protagonizaba la película, no tenía edad para entrar a verla.

Sue Lyon escribe una carta a Stanley Kubrick:

: Mi muy querido Stanley

Esta carta no será larga porque no sé si llegará a ti o no. ¿Por dónde empezar? Bueno, ya no uso más el nombre de Sue Lyon. He estado felizmente casada durante los últimos diez años y ahora soy Suellyn Rudman. Estoy casada con un hombre maravilloso llamado Richard. Él es ingeniero en telecomunicaciones. Es jefe de ingenieros para dos grandes estaciones aquí en Los Ángeles. Nuestro matrimonio ha sido un sueño hecho realidad y estoy muy, muy feliz.

Paso la mayor parte de mi tiempo haciendo jardinería, cuidando la casa y jugando/entrenando a nuestro maravilloso perro pastor alemán, Pax. Es un compañero constante y un estupendo amigo.

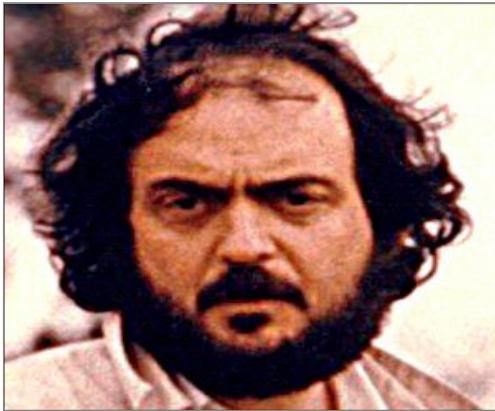
Es realmente difícil escribir esta carta sin saber si la recibirás o no. Hay tantas cosas que quisiera compartir contigo sobre los años que han pasado. Pienso en ti con frecuencia y me pregunto cómo estás y si eres feliz.

Mi vida es muy simple ahora. Y me gusta que sea así. Siempre creeré que la única razón por la que tuve algún éxito fuiste tú. Y estuve agradecida por ello en aquel tiempo.

Te mando una foto reciente de mi esposo y yo. Ojalá llegue a ti. Si lo hace por favor escíbeme, aunque sea sólo una nota. Mi cariño a Christiana [Christiane, la esposa de Kubrick] y a ti, amigo mío. Espero saber de ti pronto. SUE

SOBRE EL DIRECTOR

Stanley Kubrick



Nació el 26 de julio de 1928 en el barrio neoyorquino del Bronx, Estados Unidos, en el seno de una familia judía de clase media-alta, no tuvo una educación religiosa, murió en Reino Unido en marzo de 1999

Considerado como uno de los cineastas más influyentes del siglo XX, destacó tanto por su precisión técnica como por la gran estilización de sus películas y su marcado simbolismo.

Stanley mostró desde muy joven su interés por la fotografía, que practicaba con una cámara réflex que le regalaron sus padres. Otras de sus aficiones eran la música, el jazz en particular; incluso tocó la batería en la Taft Swing Band, además del ajedrez.

Comenzó a trabajar en el cine a partir de 1951, año en el cual se estrenó su primer proyecto, el cortometraje documental *Day of the Fight*.

Kubrick se trasladó a Inglaterra donde filmó dos películas, siendo la primera de ellas la adaptación de la famosa novela de Vladimir Nabokov 'Lolita'.

Stanley Kubrick era un genio, pero no se puede decir que fuese simpático. Más bien, todo lo contrario. En 1958 era un prometedor director de 30 años, llevaba puesta todos los días la misma ropa y apenas hablaba con nadie. Sus atributos principales eran un interés obsesivo por todos los detalles de una película y una confianza en sí mismo a prueba de bombas.

Kubrick tuvo la oportunidad de dedicarse a *Lolita* de 1962. El largometraje recibió críticas mixtas, pero causó controversia debido al contenido temático. Sin embargo fue nominado como mejor director en los Globos de Oro y en el festival de Venecia en 1962, también obtuvo una puntuación de 95% en el sitio web [Rotten Tomatoes](#).

En 1968 alcanzó la cumbre de su carrera con *2001: A Space Odyssey*, film de ciencia ficción con el cual ganó su único Óscar a título personal, por el diseño de efectos especiales. Además, la película es considerada como una de las mejores de la historia dentro de su género. Posteriormente, dirigió *La naranja mecánica*, una de las cintas más polémicas de la historia, más que nada por su alto nivel de censura.

El film causó controversia en varios países, entre ellos Reino Unido; por esto Kubrick pidió a Warner Bros que lo retirara del Reino Unido, pues en un momento

dado se encontró bajo mucha presión, llegando incluso a recibir amenazas de muerte para él y su familia.

El 7 de marzo de 1999, cuatro días después de una sesión privada para su familia y actores de su último film, *Eyes Wide Shut*, Kubrick murió de un ataque cardíaco mientras dormía; tenía 70 años.

Fue enterrado junto a su árbol favorito en Childwickbury Manor, Inglaterra. En su libro dedicado a Kubrick, su esposa Christiane incluyó una de las citas favoritas del cineasta, de Oscar Wilde: "La tragedia de la vejez no es que uno sea viejo, sino que sigue siendo joven"

Kubrick revolucionó la forma en la que la música y el sonido, interactúan, complementan y unifican, las imágenes.

Sus películas no dejaban de incorporar sus propios intereses intelectuales y la reflexiones sobre el hombre y su lucha constante con su entorno, ya sea físico, social, psicológico o metafísico. Su observación del ser humano siempre guardaba una distancia prudente, que en vez de frialdad (como lo tachaban algunos críticos), podría más bien leerse un verdadero interés y abierta curiosidad por entender el proceder del personaje como pieza dentro de un engranaje más complejo que lo puramente cultural.

Un tema final podría ser su obsesión con los detalles y la calidad del producto. Pocos directores hicieron de esto un tema mayor: entender el filme como acto de aprendizaje extremo del entorno del personaje, sobre la base de una sólida investigación que llevó, junto a su perfeccionismo, a dilatar sus rodajes y aumentar el aura mítica proyectada por la prensa.

Debido al impacto logrado por Kubrick en el cine y principalmente en el cine del Siglo XX, la gente pide conocer más de él y de sus obras. Desde el año 2004 una exposición suya, se ha estado presentado en lugares como París, Monterrey, Berlín, Toronto, Los Ángeles y Frankfurt.

Filmografía

1951: *Day of the Fight*

1951: *Flying Padre*

1957: *Paths of Glory*

1960: *Espartaco* (fue su primera película de alto presupuesto).

1962: *Lolita*

1964: *Dr. Strangelove*

1968: *2001: A Space Odyssey*

1971: *La naranja mecánica*

1975: *Barry Lyndon*

1980: *El resplandor*

1987: *Full Metal Jacket*

1999: *Eyes Wide Shut*

Referencias

<http://de10.com.mx/top-10/2017/04/23/lolita-la-sensual-nina-que-escandalizo-al-mundo>

<https://miranda.revues.org/15>

<http://www.letraslibres.com/mexico-espana/cinetv/lolita-escribe-una-carta-stanley-kubrick>

<http://www.revistavanityfair.es/la-revista/articulos/historia-de-la-pelicula-lolita-stanley-kubrick-como-se-hizo/21749>

<https://www.blogdecine.com/cine-clasico/stanley-kubrick-lolita>