

## FICHA TÉCNICA

### El árbol de la vida

Título original: The Tree of Life  
Dirección: Terrence Malick  
Producción: Dede Gardner, Sarah Green, Grant Hill, Brad Pitt, Bill Pohlad  
Guion: Terrence Malick  
Música: Alexandre Desplat  
Fotografía: Emmanuel Lubezki  
Montaje: Hank Corwin, Jay Rabinowitz, Daniel Rezende, Billy Weber, Mark shikawa  
País: Estados Unidos  
Año: 2011  
Género: Drama  
Duración: 139 minutos  
Idioma: Inglés

#### Protagonistas:

Brad Pitt (Sr. O'Brien), Jessica Chastain (la Sra. O'Brien), Sean Penn (Jack), Hunter McCracken (Jack (joven), Laramie Eppler (R.), Tye Sheridan (Steve), Fyona Shaw (la abuela).

#### Premios:

2011: Oscar: Nominada a Mejor película, director y fotografía.  
2011: Festival de Cannes: Palma de Oro - Mejor película.  
2011: Premios Gotham: Mejor película (ex-aequo).  
2011: Círculo de Críticos de Nueva York: Actor (Brad Pitt), actriz sec. (Jessica Chastain) y fot.  
2011: National Board of Review (NBR): Top 10 - Mejores películas del año.  
2011: Asociación de Críticos de Los Angeles: Mejor director, fotografía y actriz sec.  
2011: Críticos de Chicago: Mejor película, director, actriz sec. (Jessica Chastain) y fotografía  
2011: Satellite Awards: Mejor guión original y actriz sec. (Jessica Chastain). 4 nom.  
2011: Online Film Critics Society: 5 premios, incluyendo Mejor película y guion.  
2011: Critics Choice Awards: Mejor fotografía (ex-aequo). 5 nominaciones.  
2011: Nominada Premios David di Donatello: Mejor película extranjera.  
2011: American Film Institute (AFI): Top 10 - Mejores películas del año.  
2011: Asociación de Críticos de Chicago: Mejor película, director, actriz sec. y fot.

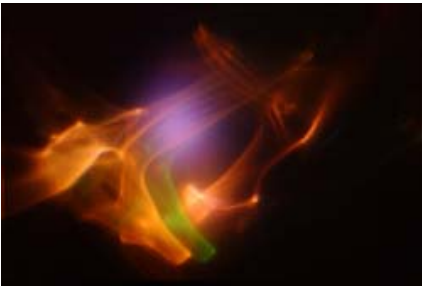
#### Sinopsis:

Estados Unidos, años 50. Jack (Hunter McCracken) es un niño que vive con sus hermanos y sus padres. Mientras su madre (Jessica Chastain) encarna el amor y la ternura, su padre (Brad Pitt) representa la severidad, pues la creó necesaria para enseñarle al niño a enfrentarse a un mundo hostil. Ese proceso de formación se extiende desde la niñez hasta la edad adulta. Es entonces cuando Jack (Sean Penn) evoca los momentos trascendentes de su infancia y trata de comprender qué influencia tuvieron sobre él y hasta qué punto determinaron su vida.

**Federación Internacional de Mujeres Universitarias  
Federación Mexicana de Universitarias  
Universidad Nacional Autónoma de México  
Museo de la Mujer  
Bolivia 17 Centro Histórico, Ciudad de México.  
Cine-Club de género, 13 de junio de 2017.**

**El árbol de la vida**

Mtra. Delia Selene de Dios Vallejo\*\*



El filme comienza con una cita del Libro de Job, donde Dios pregunta "¿Dónde estabas tú cuando yo fundaba la tierra? [...] entre el clamor a coro de las estrellas del alba y las aclamaciones de todos los Hijos de Dios?". Emerge una misteriosa luz vacilante parecida a una llama. La imagen es "Opus 161", de Thomas Wilfred, perteneciente a la colección de Eugene y Carol Epstein, de Los Angeles, California. La Sra. O'Brien (Jessica Chastain), recibe un telegrama, el cual informa que su hijo de 19 años ha muerto, mientras que el Sr. O'Brien (Brad Pitt) es notificado por teléfono. Tras este suceso, la familia es lanzada a un mundo de dolor al cual intentan hacer frente en su bien arreglado hogar suburbano.

En un flashforward Jack O'Brien (Sean Penn) está a la deriva en su moderna vida como arquitecto. Por teléfono, le confiesa a su padre que piensa en la muerte de su hermano a diario. Cuando ve que un árbol es plantado frente a una construcción, comienza la reminiscencia principal de la película.

Posteriormente, se muestra una dramatización de la formación del universo, con la expansión de las galaxias y la formación de los planetas. Se escuchan las voces de la Sra. O'Brien y de Jack mientras hacen varias preguntas existenciales. En otros momentos de la película, estas preguntas y observaciones son expresadas por otros miembros de la familia. En la Tierra recién formada, los volcanes erupcionan y los microbios empiezan a formarse. En el primer acto simbólico de compasión, un dinosaurio decide no comer una criatura debilitada tumbada en la orilla de un río. Después, un asteroide impacta sobre la Tierra.

En un extenso vecindario en Waco (Tejas) los O'Brien son reintroducidos viviendo en una casa diferente, mucho más vieja. La joven pareja está cautivada por el bebé Jack, y sus dos hermanos, ya que la familia crece rápidamente. La película se centra en la

---

\* Catedrática de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales-UNAM; Secretaria General de la Unión Nacional de Mujeres Mexicanas Asociación Civil.

\*\* Se agradece el apoyo de las licenciadas: Eva Calderón, Eurídice Román de Dios, Yoko Elizabeth Callejas Maceda, Pamela Jiménez Romo y Rosalinda Cuéllar Celis.

familia cuando Jack (Hunter McCracken) alcanza la adolescencia. El Sr. O'Brien intenta equilibrar su sentido paterno con el gran amor que siente por sus hijos. Él es severo y autoritario, a la vez profundamente afectuoso y acogedor. Por lo contrario, la Sra. O'Brien es cariñosa y empática, con una actitud más permisiva hacia sus hijos.

El Sr. O'Brien codicia la riqueza, y lamenta haber fallado en convertirse en un gran músico. Él consigue patentes por varios inventos, pero ninguna parece darle beneficios. Mientras él está ausente, los chicos disfrutan de un acceso sin restricciones a su madre y Jack experimenta las primeras punzadas de rebeldía. Incitado por otros chicos de su edad, Jack comete actos de vandalismo y abuso animal. Jack está confundido por sus experimentos con la violencia.

La planta del Sr. O'Brien cierra y él es forzado a reubicar a su familia. Él se reconcilia con Jack, pidiendo perdón por sus duros tratos.

La película muestra el fin de la vida en la Tierra, con el planeta primero siendo devorado por el Sol cuando éste se ha convertido en una estrella gigante roja y luego se muestra el lugar completamente solitario, congelado, sin vida, aun orbitando alrededor del Sol, el cual para entonces se ha convertido en una enana blanca muy tenue.



La película vuelve al Jack adulto, quien está caminando por un terreno rocoso, posiblemente al final del tiempo o de su vida misma. En un banco de arena, Jack se reúne con su familia y toda la gente que habita su memoria. La película termina con la misma misteriosa luz vacilante del comienzo.<sup>1</sup>

La historia gira alrededor del sentido de la vida. Cosmología y metafísica de la religión. El caso es que Malick aparenta inicialmente una visión veterotestamentaria de la divinidad. Es decir judía, en el sentido de concebir a Dios como un ser al acecho, iracundo e imprevisible.

De hecho, el título de la película está tomado de uno de los símbolos cabalísticos más importantes del judaísmo. Ese "árbol" nos acerca a la comprensión de Dios y cómo Él creó el mundo a partir de diferentes estadios (la Sabiduría, la Misericordia, la Justicia o la Gloria), entendidos como emanaciones perfectas de Yahvé.

En ese escenario Malick despliega su elipsis divina sobre el árbol de la vida (Génesis 2:9), el cual representa la inmortalidad, y coprotagoniza la historia del Jardín del Edén con el árbol más famoso de la Historia: el árbol de la ciencia del Bien y el Mal.

---

<sup>1</sup> [https://es.wikipedia.org/wiki/El\\_%C3%A1rbol\\_de\\_la\\_vida\\_\(pel%C3%ADcula\\_de\\_2011\)](https://es.wikipedia.org/wiki/El_%C3%A1rbol_de_la_vida_(pel%C3%ADcula_de_2011))

· Adj. Pertenciente o relativo al Antiguo Testamento.

El protagonista de la historia es Jack O'Brien (cuyas iniciales son las de "Job"), un muchacho inquieto e introspectivo quien cuestiona al mundo y las reglas de ese mundo. Reglas que establece su padre (Brad Pitt), aunque también se las salte cuando nadie le mira, para intentar educar a sus tres hijos varones (clara alusión a los tres hermanos Malick).

El progenitor es un hombre íntegro y riguroso como buen católico preconciiliar, pero quien pone continuamente al joven Jack a prueba –como Dios a Job–. ¿Para qué? Para fortalecerlo y enseñarle a sobrevivir en un mundo inhóspito. Digamos que Brad Pitt/Dios es como la naturaleza: inmisericorde, pero atractivo; refugio y castigo a un tiempo.

En medio de tanta confusión la madre de Jack es el polo opuesto. Habla (voz en off, estoy seguro de que no pudo evitarlo) de la misericordia, del arrepentimiento, de la alegría. Ella representa la Nueva Alianza, el misterio cristiano, el milagro de vivir. Ella es la persona quien le enseña qué es la Gracia, entendida como elevación de la naturaleza humana hasta desembocar en la vida sobrenatural. Por eso también su madre es Dios, el mismo Dios del Nuevo Testamento, ella le asegura: "Si no sabes amar, Jack, tu vida pasará como un destello".



De modo que Dios está representado por el padre y la madre de Jack. No tiene sexo. Es hombre y mujer a la vez. Pero el pequeño Jack/Job debe descubrir por sí mismo el mensaje que ese Dios (Creador y Arquitecto del Universo por un lado; Padre y Redentor por otro) tiene reservado para él. Un mensaje de dolor (la muerte de su hermano en la guerra), incomprensión y angustia. De tremenda soledad interior en medio de una acompañada frivolidad. No es casual que Jack adulto (interpretado por Sean Penn) sea un exitoso y retraído arquitecto de Houston.

Sin embargo, dice el guion, hay dos caminos para recorrer la vida: el de la naturaleza y el del espíritu. "Y debes elegir cuál vas a seguir". Por eso la historia gira sobre la Gracia y el perdón. En ese orden. La Gracia es la única que nos permite sobrellevar el absurdo mundo natural (hosco, implacable) hasta aceptar el designio divino (¿inescrutable?) sobre nuestras propias vidas. Y perdonar. Perdonar a Dios por habernos abandonado a merced del odio y la muerte (¿el infierno es el Otro? Habría que preguntárselo a Sartre); censura que Malick ya había desarrollado con crueldad en La delgada línea roja.

---

· La frase se encuentra en la obra de teatro "A puerta cerrada" (Huis Clos) del filósofo francés y dramaturgo existencialista Jean Paul Sartre, presentada por primera vez en 1944.

Sólo así se entiende que el protagonista (Jack/Job) perdona a su padre (Dios) y ese perdón le redima y le permita gozar de la visión beatífica junto a todas las personas a quienes ha amado. En síntesis, solo si caemos, lloramos y perdonamos (tanto a Dios como a los hombres) podremos entrar en el Reino de los Cielos.

Como escribió en Esquire David Thompson: "Pensemos lo que pensemos de El árbol de la vida y de su oscilación entre lo sublime y lo ridículo, para los amantes del cine y sus sueños extravagantes al margen de cualquier otro interés, Malick convence al mundo de que los cineastas pueden ser mucho mejores de lo que son. Capaces de crear una película que cambiará nuestro modo de pensar. Todo parte de la gracia y la belleza que el artista ve en el mundo. Porque él difiere de Stanley Kubrick en un elemento clave: Kubrick era de un pesimismo indomable, Malick es un creyente".<sup>2</sup>

"El árbol de la vida" comienza mostrándonos que hay dos modos de vivir la vida: el de la naturaleza y el de la gracia, y después nos explica: "la gracia no busca complacerse a sí misma, acepta ser menospreciada, olvidada e insultada; mientras la naturaleza sólo busca complacerse a sí misma, que los demás la miren... Y encuentra motivos para ser infeliz aun cuando todo brilla a su alrededor". Estos dos caminos opuestos representarán a la madre y al padre de Jack O'Brien (siglas de Job), quien se siente culpable por la trágica muerte de su hermano.

Jack, al igual que hace su madre en un tiempo pasado, busca respuestas mediante conversaciones cosmológicas, lo mismo que todos nos hemos hecho alguna vez de uno u otro modo. Podría entenderse como pidiéndole a Dios una explicación, una guía. Se preguntan el porqué de su infelicidad ante terribles tragedias y Malick nos muestra todo brillando a su alrededor y nos remite a minúsculas motitas de polvo en el espacio y en el tiempo. Es en este momento de la película, cuando entendemos como espectadores que no somos "el todo", somos casi invisibles.



Esta película representa el cine de Malick: un cine lírico, de una gran belleza visual (mérito de Emmanuel Lubezki), con una estructura discontinua en forma de retazos de vida alejándose de las estructuras narrativas observadas habitualmente y con hermosos planos de la Madre Naturaleza (incluyendo a los hombres) los cuales, para Malick son la representación de Dios en contraste con los humanos, seres pequeños y casi insignificantes comparados con ella.

Aunque, en el "El árbol de la vida", Malick se "pasa" de trascendental y llega al punto de resultar un tanto confuso, en el final de la película. De todos modos, este "punto

<sup>2</sup> <http://www.unav.es/nuestrotiempo/temas/terrence-malick-filosofia>

trascendental" de Malick también le sirve para tener la osadía de mostrar al espectador quién es Dios, dónde está y qué representan cada una de las personas que forman la humanidad en el espacio y en el tiempo.

"El árbol de la vida" se contempla como una obra de arte con momentos maravillosos, más que una maravillosa película en conjunto. Pero a pesar de los altibajos, de aquí a 50 años, esta película será recordada como una de las grandes de la época actual, por todo lo que representa. No es una película común. Aunque no por ello, debe calificarse de pedante. "El árbol de la vida" es una película que se entiende muy bien, cualquiera de nosotros nos podemos sentir identificados en un momento u otro, su único delito es que no cuenta una historia concreta, como los thrillers o las comedias románticas. De hecho, es de aplaudir a Brad Pitt, pues haber producido esta película es un acto de valentía, porque desde el principio se auguraba que iba a ser muy criticada.

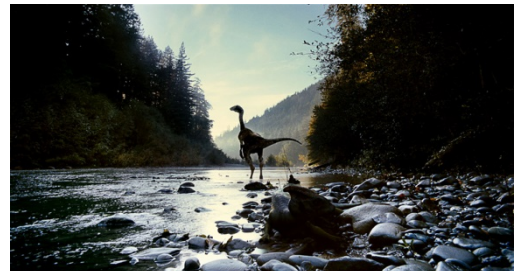
Así, "El árbol de la vida" es una película difícil de ver, y quizás guste a pocos espectadores (posiblemente, sólo a los cinéfilos), pero está claro que a esos poquitos les va a encantar y les va a dejar una sensación maravillosa. Es cine concebido como arte, esa es la aspiración de un director como Terrence Malick.<sup>3</sup>

Malick transmite sentimientos con sus imágenes de la naturaleza, con las palabras transmite pensamientos, ideas, conceptos. Job sufre, pese a que ha sido bueno se suceden las desgracias en su vida. Y se enfada con Dios, le parece injusto. Dios responde con esa frase que pone todo en un contexto: Dios y su obra son enormes, y sin ver el cuadro general no se entiende la dura pincelada del dolor del inocente.

Así que Malick desarrolla esto: el dolor del ser humano es real, es concreto, es escandaloso. Pero el contexto de Dios es enorme, y como dice la madre (las monjas se lo enseñaron), hay dos dimensiones: la vía de la naturaleza (que se refiere a sí misma, a las pasiones, al yo) y la vía de la gracia que apunta al tú.

Lo dice al principio de todo... y lo consume al final de la película cuando por fin se rinde, sale del yo y va al gran Tú que es Dios: "yo te entrego a mi hijo", dice ella, algo que toda madre ha de aprender. Porque lo que no se da (a Dios o al otro, que es imagen de Dios), se pierde. Es la ley de la naturaleza.

Durante veinte minutos vemos en la película planetas que se funden cayendo en un sol. Vemos la gloria de los dinosaurios... para desaparecer enseguida por efecto de una piedra, un meteorito. Planetas y especies son un soplo, todo pasa. Sólo el alma, la persona, es eterna.



La postura del ser humano ante el dolor y la inevitable desaparición llevan a Dios desde las primeras imágenes. De nuevo, las palabras dan la clave. "Te conocí gracias a mi

<sup>3</sup> <http://hablandodepelis.blogspot.mx/2011/09/el-arbol-de-la-vida-terrence-malick.html>

madre y a mi hermano", dice la voz de Sean Penn, en esa oscuridad con colores que es Dios. Veremos desplegarse la historia de su personaje desde que era niño, que es la historia de la humanidad. Él vivirá en un paraíso, una infancia con amigos, hermanos y naturaleza, si se ve con la vista de la gracia.

Como Eva, será tentado: "los padres no quieren que sepamos, nos ocultan cosas, cómo vas a saber si no lo experimentas por ti mismo", le dice un niño anónimo, casi sin rostro, como cabe esperar del mal, del Tentador. Nuestro joven protagonista entra en una casa ajena, roba un camisón de lencería femenina, huye, busca esconderse, lo tira al río... "¿Qué he hecho?", solloza. Ha pecado, ha desobedecido, ha roto la confianza que había sobre él. Es la Caída.

Y luego daña a su hermano rubito, dulce, con una escopeta de balines: es Caín y Abel. Pero el hermano le perdonará... por eso podrá decir que conoció a Dios gracias a su hermano, gracias al perdón. Él le conducirá a una vida nueva.

El padre pide ser llamado "padre" y no "papá". Quiere que los niños sean fuertes, duros, que cumplan sus objetivos. Este padre es pelagiano: quiere salvarse por su eficacia, cumpliendo planes y obras. Necesita ser apreciado por lo que hace, no por ser quien es. Sólo al final llegará a entender la vida de la gracia, encarnada en su esposa, pura celebración, amor, alabanza. "Me perdí la gloria", se lamentará él. Y la gloria, ¿qué es sino la alegría del Cielo, que empieza con gozar de la bondad y belleza ya en la tierra?

El niño quien llegará a ser el personaje de Sean Penn se rebelará contra el padre, igual que el hombre contra Dios. "¿Por qué nuestro padre nos hace daño?", se pregunta. Que es la pregunta de Job sobre el dolor. Pero también habrá una reconciliación entre padre e hijo.

¿Y dónde está Cristo? Nadie lo menciona con palabras, pero está en las imágenes. "Venid, benditos de mi Padre, porque tuve sed, y me disteis de beber", dice Cristo. La madre da de beber a unos presos quienes caminan con cadenas, casi un homenaje a la escena en que Ben Hur da de beber a Cristo en el pozo. "¿Le puede pasar a cualquiera?", pregunta el hijo al ver a los hombres encadenados. La respuesta es: ¡le pasó a Cristo! Lo vemos encadenado en las vidrieras de la iglesia a donde acude la familia en domingo. El cura predica a Job y recuerda que nadie, ni los buenos, están a salvo del dolor. Él no lo menciona, pero Cristo es el paradigma: fue el más bueno, y sufrió. ¿No es esa la mitad de la respuesta a Job? ¡Dios no mira de lejos, Dios sufre con nosotros, es uno de nosotros! Cristo es el hombre que al Señor le llama "papá".

La otra mitad de la respuesta está más allá: este mundo, con sus galaxias en espiral, es pasajero. Luego está el resto de la gloria, el reencuentro con los seres queridos.

---

· De Pelagio, monje británico. Doctrina herética iniciada por dicho monje que negaba el pecado original y los valores de la redención y el bautismo, y minimizaba la función de la gracia exaltando la eficacia del esfuerzo personal en la práctica de la virtud.

Esta vida es vida pero no es toda la vida. "Brille para ellos la luz perpetua", canta el coro, con un sol en el centro de la pantalla, bajo, mientras llegan los santos. Es el descanso al final del día. Porque todos ellos han sido santos, se han arrepentido, han crecido, han aceptado. El que fue niño rebelde llega a Dios siguiendo a su hermano, pasando por un paraje desértico: el Purgatorio. En el Cielo hay agua (las aguas del parto, las del bautismo, originaron la vida biológica).



Y la promesa es para nosotros, y nuestros hijos, y los hijos de nuestros hijos. No hace falta vivir en la Texas rural. Los edificios de cristal de Nueva York, gloria del hombre tecnológico... ¿qué hacen sino reflejar el cielo azul? El puente final, ¿a dónde conduce, sino al cielo? Los girasoles, ¿mirando al cielo, no es el sol eterno? Incluso en el cemento de la calle en obras, hay un árbol. Árboles por todas partes,

como en El Nuevo Mundo, en contrapicado: nos obligan a mirar arriba para ver su belleza, pero más arriba hay más belleza aún, el Cielo. "¿Ves? Allí vive Dios", profetiza la madre.

Malick llena de significado cada imagen. Su magnífico director de fotografía, Emmanuel Lubezski, merece tantos premios como sea posible concebir. El uso de la música es magistral y emotivo. Todos los actores están soberbios, especialmente los niños.

Es difícil no pensar en Tolkien. ¿No es su mitología, narrada en El Silmarillion, en La Canción de los Ainur, un desarrollo de Job 38? En su creación del mundo, los ángeles cantan y lo que cantan es la creación de Dios. "¿Dónde estabas tú mientras yo ponía los cimientos de la tierra, cuando las estrellas del alba cantaban a coro y exultaban de gozo todos los hijos de Dios?", dice Dios a Job. He ahí el principio.

¿Y el final? Tolkien lo explicó en una carta 4 años antes de morir. "Puede decirse que el principal propósito de la vida es incrementar, de acuerdo con nuestra capacidad, el conocimiento de Dios y ser movidos por él a la alabanza y la acción de gracias. Hacer como decimos en Gloria in Excelsis: te alabamos, te bendecimos, te adoramos, proclamamos tu gloria, te damos gracias por la grandeza de tu esplendor. Y en los momentos de exaltación podemos invocar a todos los seres creados para que se nos unan en el coro hablando en su nombre, como se hace en el salmo 148, y en el Canto de los Tres Niños en Daniel II: alabad al Señor... todas las montañas y las colinas, todos los huertos y los bosques, todas las criaturas que se arrastran y a los pájaros que vuelan". Eso es lo que ha hecho Malick. Una sinfonía de exaltación, "invocar a todos los seres creados para que se nos unan en el coro".<sup>4</sup>

---

<sup>4</sup> <http://www.forumlibertas.com/el-arbol-de-la-vida-de-terrence-malick-teologia-pura-y-poesia-en-imagenes/>



Un problema al cual se tendría que enfrentar Terrence Malick es, que él no tiene inconveniente en filmar durante varios minutos el vaivén de un pastizal. Con cinco películas en cuatro décadas, es un director legendario por su silencio y elusividad, por la indolencia con que planea sus proyectos, y por cambiar de un día al otro el plan original de rodaje sin pensar en nadie más. Además de eso, por la marca que ha dejado su cine en directores, crítica y ciertos espectadores. Sus pastizales al viento (y decenas de equivalencias) son vistos no como un capricho de estilo sino como la expresión de un temperamento introspectivo y observador.

Tan solo por sus coordenadas, *El árbol de la vida* es su película más ambiciosa. Abarca desde el Bing Bang hasta una dimensión parecida al más allá. El tema, son las formas en que el ámbito físico se conecta con la espiritualidad: siempre desde la experiencia humana y en esos momentos extraños en los cuales somos conscientes de nuestro paso por la eternidad. Malick tradujo a Martin Heidegger, eso puede explicar su obsesión con la dimensión del tiempo. El “ser en el mundo” de sus personajes no es solo una circunstancia, sino el tema a explorar. Sin embargo, a distancia de Heidegger, su cine sugiere que en la experiencia diaria se revela la divinidad. No habla de religiones, sino de un orden trascendental.

Si esto se dijera en off, todo sería más claro pero aburrido. La antinarrativa de *El árbol de la vida* entreteje viñetas de una familia tejana en la década de los cincuenta con imágenes de estrellas ardiendo, volcanes que escupen lava, un dinosaurio errante y células en reproducción. Todo de alguna manera converge en el centro del drama: cuando, al inicio de la película, la muerte de uno de los hijos de la familia O'Brien hace pedazos lo que hasta entonces era el retrato de la vida ideal. El mayor de los hijos, Jack, reaparece como adulto, atrapado en un mundo infernal de rascacielos y ejecutivos. A lo largo de la cinta, Jack recuerda su niñez y al hermano que perdió. Tanto la voz de Jack (de adulto y niño) como la de su rígido padre y la de su madre angelical se escuchan en frases cortas, susurradas, recuerdan los soliloquios de otros personajes de Malick, y a veces parecen interrogar al Creador. En el funeral del hijo, la madre hasta entonces devota deja ver su resentimiento hacia Dios: una escena como eco del epígrafe de la película, un verso del Libro de Job. (No un reclamo del miserable hombre sino la sugerencia que le hace Dios de no perder el tiempo juzgando designios divinos, a riesgo de que le recuerde lo limitado de su visión.)



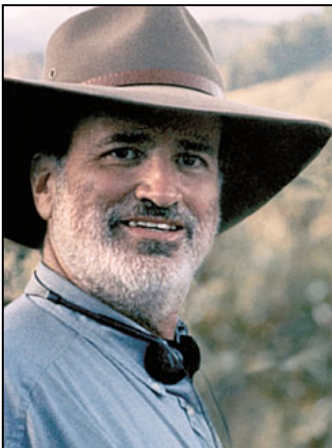
Se ha comparado *El árbol de la vida* con *2001: Odisea del espacio*, de Stanley Kubrick. Ambas hablan de la conciencia humana, reflexionan sobre lo metafísico y, claro, se desarrollan entre planetas y estrellas. Pero en Malick la poesía no es sólo yuxtaposición de imágenes. Es también la expresión de emociones (algo no muy kubrickiano) a través de escenas mundanas. Los momentos en los cuales mamá e hijos juegan despreocupados –fotografiados por Emmanuel Lubezki– escapan a su contexto y tienen el tono agrisado de todo recuerdo feliz. La cinta descansa sobre una ironía amarga: el ser humano, tan accidentado y frágil, es la única forma de vida que se niega a verse a sí mismo como

un montón de moléculas. Malick lo deja claro: depende de cómo se viva, la naturaleza dual del ser humano le sirve de salvavidas o lo hunde en la desesperación.

El árbol de la vida podrá ser excesiva en sus propuestas de interpretación. Un problema, por definición, opuesto al “no pasa nada”. Un cine castigado por no llevar incluido un manual, acaba siendo, diría Bordwell, ilegible para un público adicto a las historias claras y “de corridito” y enganchado a la (sobre) explicación. “El comercial de seguros más largo del mundo” o “Un niño que muere. Un dinosaurio. Fin.” –frases usadas para desacreditar la película– dejan ver un desinterés en buscar las piezas faltantes en algún otro lugar. El rechazo al cine esnob e intelectualoide tiene fundamentos claros y entra en la discusión. Otra cosa muy distinta es la falta de referencias dentro del espectador. Cuando esta situación sea absoluta, habremos dejado de ser la especie angustiada que retrata Malick, mira hacia todas partes buscando una explicación. El cine “lento”, si se le permite, suele lanzar señales que lo hacen sentirse a uno parte de un plan mayor.<sup>5</sup>

### **Director del film:**

Terrence Malick



Es un director, productor y guionista de cine estadounidense, ganador de la Concha de Oro en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián, del Oso de Oro en el Festival Internacional de Cine de Berlín, de los Premios Mejor Director y la Palma de Oro en el Festival Internacional de Cine de Cannes, y de un David di Donatello, entre otras importantes distinciones. También ha estado nominado al Óscar al Mejor Guion Adaptado y Mejor Director por su trabajo en *La delgada línea roja* y *El árbol de la vida*.

La obra de este director se centra en la descripción de la belleza de la naturaleza en clara oposición a la ambición y la crueldad del ser humano. Ha narrado algunos de los episodios más oscuros de la historia de su país, como la Segunda Guerra Mundial o la destrucción de la cultura nativa norteamericana. Es conocido también por sus escasísimas apariciones públicas, y por la dificultad en encontrar alguna fotografía suya. En sus contratos como realizador, una cláusula le redime de protagonizar cualquier material gráfico.

Poco se sabe de la vida de Malick, salvo por su actividad cinematográfica. Así lo ha querido él, pues es el único cineasta estadounidense en activo quien nunca concede entrevistas.

---

<sup>5</sup> <http://www.letraslibres.com/mexico/cinetv/el-arbol-la-vida-terrence-malick>

La mayor parte de sus datos biográficos no cinematográficos disponibles documentados son sólo los de su juventud.

Terrence Malick nació en Waco, Texas. Su padre era de origen sirio libanés, y trabajaba en una compañía petrolífera de Texas, por lo que creció en Oklahoma y Texas. Malick estudió filosofía en las universidades de Harvard<sup>1</sup> (donde fue graduado como summa cum laude) y Oxford, en cuyo Magdalene College estuvo preparando una tesis sobre Heidegger que finalmente nunca vio la luz. Con posterioridad, fue profesor de filosofía en el MIT, mientras trabajaba como periodista "freelance" para Newsweek, The New Yorker y Life.

En 1969, Malick obtuvo un Master del AFI Conservatory, una división del American Film Institute. Allí dirigió Lanton Mills ese mismo año, un cortometraje interpretado por Harry Dean Stanton, Warren Oates y él mismo. No quedó muy satisfecho con el resultado, y al parecer decidió no hacer más cortometrajes.

El agente Mike Medavoy, a quien conoció en el AFI Conservatory, le consiguió sus primeros trabajos como guionista. En los inicios de los años 70, escribió los primeros borradores de Harry el sucio y el guion de Pocket Money entre otros. También escribió el guion de la primera película dirigida por Jack Nicholson, a quien también conoció en el AFI Conservatory.

### **Filmografía:**

- Lanton Mills (1969) Cortometraje
- Malas Tierras (Badlands) (1973)
- Días del Cielo (Days of Heaven) (1978)
- La Delgada Línea Roja (The Thin Red Line) (1998)
- El Nuevo Mundo (The New World) (2005)
- El Árbol de la Vida (The Tree Of Life) (2011)
- To The Wonder (2012)
- Knight of Cups (2015)
- Weightless (2015)
- Voyage of Time (2016)<sup>6</sup>

### **FUENTES DOCUMENTALES:**

[https://es.wikipedia.org/wiki/El\\_%C3%A1rbol\\_de\\_la\\_vida\\_\(pel%C3%ADcula\\_de\\_2011\)](https://es.wikipedia.org/wiki/El_%C3%A1rbol_de_la_vida_(pel%C3%ADcula_de_2011))

<http://www.unav.es/nuestrotiempo/temas/terrence-malick-filosofia>

<http://www.filmaffinity.com/mx/film447606.html>

<http://hablandodepelis.blogspot.mx/2011/09/el-arbol-de-la-vida-terrence-malick.html>

<http://www.forumlibertas.com/el-arbol-de-la-vida-de-terrence-malick-teologia-pura-y-poesia-en-imagenes/>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Terrence\\_Malick](https://es.wikipedia.org/wiki/Terrence_Malick)

<http://www.letraslibres.com/mexico/cinetv/el-arbol-la-vida-terrence-malick>

---

<sup>6</sup> [https://es.wikipedia.org/wiki/Terrence\\_Malick](https://es.wikipedia.org/wiki/Terrence_Malick)