

## FICHA TÉCNICA

### El gran silencio

#### Película

**Título original:** Die Große Stille (Die Grosse Stille)

**Director:** Philip Groning

**Guión:** Philip Groning

**Fotografía:** Philip Gröning

**Música:** Michael Busch, Philip Gröning

**País:** Alemania

**Año:** 2005

**Duración:** 164 minutos

**Género:** Documental

**Productoras:** Alemania-Francia-Suiza

**Premios:** 2006: Sundance: Premio Especial del Jurado

#### **Sinopsis:**

En 1984 el director alemán Phillip Gröning pidió permiso a la Orden de los Cartujos para rodar una película en el interior de uno de sus monasterios. Le dijeron que era demasiado pronto. Quizás más adelante. Dieciséis años después recibió una llamada. Había llegado la hora.

Los preparativos llevaron dos años, el rodaje uno y la postproducción dos más. Transcurrieron, veintiún años hasta su completa finalización. El Gran Silencio muestra por primera vez el día a día dentro del "Grande Chartreuse", el monasterio de referencia en los Alpes franceses de la legendaria Orden de los Cartujos.

Una película austera, cercana a la meditación, al silencio, a la vida en estado puro. Sin música excepto los cantos de los monjes, sin entrevistas, sin comentarios, sin material adicional. Ciento sesenta minutos de cine en silencio.

**Federación Internacional de Mujeres Universitarias  
Federación Mexicana de Universitarias  
Universidad Nacional Autónoma de México  
Museo de la Mujer  
Bolivia 17 Centro Histórico, Ciudad de México.  
Cine-Club de Género, 8 de noviembre de 2016**

**El gran silencio**

Mtra. Delia Selene de Dios Vallejo\*\*

Las dos normas que rigen la vida de los monjes cartujos: la soledad y el silencio, son el eje que utiliza el cineasta alemán Philip Groning en "El gran silencio", documental que, a pesar de sus 162 minutos sin palabra alguna, ha cautivado al público y la crítica, cosechando premios y récords de taquilla.

Philip Groning, nacido en Dusseldorf en 1959, cuya vida ha transcurrido entre Alemania y Estados Unidos, y que en su corta filmografía ha enlazado los filmes de ficción con los documentales, contó hoy que perseguía este rodaje desde 1984. Buscaba elaborar un estudio profundo del tiempo y la experiencia de una vida dominada por la pureza "Buscaba elaborar un estudio profundo del tiempo, y, a la vez, la experiencia de una vida dominada por la pureza y la sencillez", explicó el cineasta, a quien sólo dieron permiso para rodar en 2003.

Las condiciones: no utilizar luz artificial, no poner música adicional y no añadir comentario alguno. Groning respecto a su documental nos dice: "Yo no quería rodar una película sobre un monasterio, sino sobre el hecho de ser monje", apunta quien eligió a los monjes cartujos por ser una de las órdenes más estrictas que se rigen por la soledad y el silencio

El cineasta pasó cuatro meses viviendo en "Grande Chartreuse", el monasterio de referencia de la orden, situado en los Alpes franceses. Allí se integró totalmente en el día a día de los monjes, realizando las mismas tareas que ellos. De forma que sólo dedicaba dos o tres horas al día al rodaje. "Quería capturar ese ritmo de vida monástica y la única forma era integrarme en su día a día -cuenta-. Lo que me sorprendió fue que, a pesar de vivir su vida en soledad y silencio, tienen un profundo sentido de amistad y están muy unidos". Con "otro catolicismo" y "cine en estado puro" Groning se confiesa creyente, pero educado por una familia católica tradicional: "En mi infancia me infundieron una religión basada en el

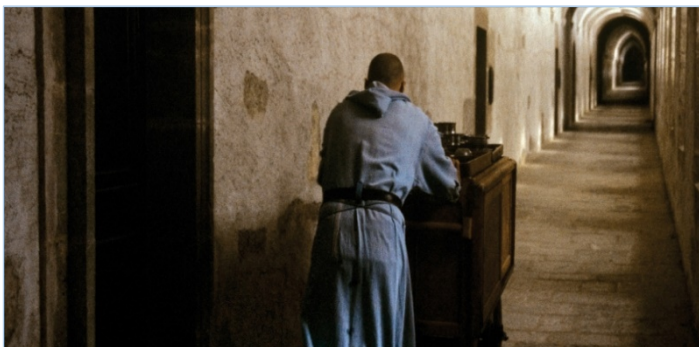
---

\* Catedrática de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales-UNAM

\*\*Secretaria General de la Unión Nacional de Mujeres Mexicanas Asociación Civil.

\* Se agradece el apoyo de las licenciadas: Eva Calderón, Eurídice Román de Dios, Adriana Romo Sotres, Pamela Jiménez Romo y Rosalinda Cuéllar Celis.

pecado y la culpa. Pero en el monasterio descubrí otro catolicismo totalmente distinto, el que habla del amor y del concepto de que el mundo y la vida son un regalo. Fue -dice- una experiencia luminosa", A pesar de vivir su vida en soledad y silencio, tienen un profundo sentido de amistad y están muy unidos Sin duda, uno de los mayores retos fue hacer una película sin diálogos ni narrador. "El cine está compuesto de sonido, imagen y tiempo, ésta última es la parte más profunda. Yo, con 'El gran silencio' he vuelto al cine en estado puro'. La ausencia de lenguaje hace que la lógica natural desaparezca. Entonces no puedes buscar una solución racional, porque se colapsa la película, ya que ella tiene una nueva lógica, marcada por la armonía del tiempo".



Un rodaje complicado El montaje de las 120 horas rodadas fue altamente complejo. Groning, invirtió dos años y medio y finalmente, logró una versión que no funcionaba, hasta que, con unos pequeños cambios logró acertar. "No sé la razón ni el

porqué, sólo puedo decir que la ausencia de lenguaje hace que las imágenes fluyan de un modo diferente". A Philip Groning no le sorprendió el éxito del documental, pero sí "su magnitud". "Sabía -dice- que había películas sobre monasterios asiáticos que habían gustado mucho, y pensé que sería lógico hacer algo así sobre nuestra cultura, ya que existe ese deseo de adentrarse en lugares como éste, puro, austero y fuera del tiempo". Al final de "El gran silencio" un viejo monje ciego, el único que habla a cámara en todo el metraje, se lamenta de que la sociedad actual haya perdido el concepto de Dios. Cuando Groning se adentra en esos muros y retrata, con primeros planos, a algunos de los cartujos, el espectador puede percibir en ellos esa paz interior que todo ser humano busca. Quizás en eso reside el éxito del filme, apunta el cineasta, quien logra que con "El gran silencio" el espectador se sumerja en ese mundo, donde no existen las prisas y de "esa burbuja de estrés en que nos hemos metido", como lo demuestra la multitud de cartas que recibe Groning en su página web, donde la gente le cuenta cuántas veces han visto su película y las preguntas espirituales que ésta les ha suscitado.<sup>1</sup>

El montaje es circular, hipnótico: invierno primavera otoño y después de nuevo invierno. Las imágenes son deslumbrantes por su austeridad: ambientes

<sup>1</sup> <http://www.20minutos.es/noticia/173215/0/documental/gran/silencio/>

esenciales de madera y piedra, la candidez de los monjes filmados jugando en la nieve, una puerta que se abre, los detalles de la rutina del trabajo.

El sonido del silencio: una dimensión olvidada por el espectador occidental, invadido por una marea de señales visivas y sonoras... ventana cultural de los comedores, los largos campos de las montañas con nieve. Para conquistar la totalidad, para penetrar en los particulares del tejido de la cotidiana aplicación de las reglas entre luces, sombras y penumbras del convento, la máquina de alta definición del realizador se detiene sobre detalles: una cara, una pequeña llama, una vieja estufa, la página de un libro.



Esta pequeña sabiduría sobre la densidad del tiempo, sobre las falsas prioridades de nuestra vida, esta invitación a detenerse en la observación de hombres que buscan la palabra de Dios en el silencio, en el escuchar el “viento ligero” del cual hablan los versos del Antiguo Testamento que abren

y cierran el filme, no se dirige solamente a los creyentes, sino a todo aquel que sienta el “milagro del tiempo”, como advierte el realizador. No hay búsqueda de Dios en los fotogramas de “El Gran Silencio”. El cine de Gröning se cierra sobre el umbral, no se resuelve en palabra, aquella que de costumbre el cine pretende. Y éste es el límite o su grandeza.

### **La meditación**

Consiste en ser consciente de cada pensamiento, de cada sentimiento; en no juzgarlos como buenos o malos, en observarlos y moverse con ellos. En ese estado de observación se empieza a comprender todo el movimiento del pensamiento y de los sentimientos. De esa lucidez nace el silencio" dice Jiddu Krishnamurti

Una técnica zen de meditación consiste en sentarse frente a una pared blanca y mirarla en silencio. Al no disponer de ningún tipo de distracción, la mente puede descubrir su propia naturaleza contemplándose a sí misma. En lugar de esa superficie blanca podemos simplemente cerrar los ojos y mirar en nuestro espacio interior, o contemplar las imágenes que aparecen en la pantalla de la mente a través de los sentidos sin asociarlas con ningún tipo de reacción, juicio, palabra o emoción. Es decir, también en silencio. La sucesión de pensamientos se hace visible como la verborrea mental que es y podemos observar su mecanismo.

Habitualmente nos pasa tan desapercibido que llegamos a considerarlo directamente como nuestra propia identidad, siguiendo la masiva complicidad con el gigantesco despiste que concretó Descartes en su desafortunada afirmación "cogito ergo sum" (pienso, luego existo) en la que se apoyó el racionalismo occidental y también los innumerables errores que han surgido, surgen y surgirán de esa prevalencia del raciocinio sobre las inmensas potencias de la mente que no le pertenecen. Parece, según esto, que antes o después del pensamiento, en los espacios de vacío en los que habitan las profundidades de la mente silenciosa, no hubiera ninguna razón de ser, cuando resulta exactamente lo contrario: "El silencio es una gran bendición, purifica el cerebro, le da vitalidad. Ese silencio acumula una gran energía, que no es la del pensamiento o la de las máquinas; su esencia es tan pura que el pensamiento no la puede captar" (Jiddu Krishnamurti). La llamada "primera certeza", a la que sin duda se refería el filósofo francés, es la certeza de ser: "soy". Pero esa certeza no depende del pensar, ni muchísimo menos. Más bien al contrario, el pensamiento parece limitar, por no decir aniquilar, esa experiencia directa del ser al darle forma. Mucho más clarificadoras me parecen las enseñanzas de Sri Nisargadatta Maharaj y de Ramana Maharshi en ese sentido. Cualquiera de los textos que recogen su sabiduría se refieren a esa misma búsqueda a partir del sentimiento "soy", quizás más cercano al corazón que a la maquinaria del pensar.



Se ha dicho y escrito mucho sobre el silencio, sobre todo en los ámbitos filosóficos o artísticos más cercanos a la espiritualidad. De hecho es parte integrante fundamental de todo texto y de toda forma. No hay música sin silencio. O, dicho de otro modo, el silencio

es el alma de la música, lo que le da sentido, del mismo modo que es el espacio vacío el que muestra las formas, el escenario donde se representan todas las posibles realidades. Las ventanas están en el muro, pero ¿son muro? Pocas cosas me han parecido tan mágicas en el proceso de aprendizaje de mi vida como aquel día en que mi profesora, Lola de Cea, me enseñó cómo se escribía el silencio en un pentagrama

Pero, de repente, como si no se hubiera gestado durante más de dos décadas, aparece en las pantallas "El Gran Silencio". Y la gran pantalla de la mente se conmueve ante su presencia. Y el silencio traspasa los ámbitos translúcidos de la poesía y se encarna en una realidad desnuda y contundente.

Philip Gröning quería hacer una película sobre el tiempo. Después surgió la idea de un monasterio. Y después "El Gran Silencio". Como él mismo explica en la hoja de sala de los cines Renoir: "Una película se basa en el lenguaje y el lenguaje se basa en el tiempo. Creo que la experiencia más profunda que un espectador puede tener al ver la película es la sensación de tiempo. Normalmente esta experiencia está enmascarada por la historia. En una película sobre el silencio, experimentar el tiempo es algo que queda en la superficie. Nada se aleja de ese silencio". En el año 1984 habló con los monjes cartujos de La Grande Chartreuse para pedirles permiso para rodar allí. Le dijeron que era "demasiado pronto" para eso, que habría que esperar un tiempo... Le llamaron dieciséis años después para decirle que ya estaban dispuestos... Dieciséis años... ¿Para quién transcurrieron? ¿Es real esa forma de medir la vida? ¿Si la mente está en silencio, existe realmente el tiempo? Por estos ámbitos transcurren las sorprendentes presencias y ausencias que retrata la película. "El tiempo es lo que pasa cuando no pasa nada más", como dijo el físico Richard Feynman. Pero es que en este caso, en esta inefable narración cinematográfica, ni siquiera podemos afirmar con propiedad que pasa el tiempo, y desde luego no pasa nada, en el sentido de pasar al que nos tiene acostumbrados el juego de representaciones con el que intentamos torpemente definir la vida. Sabemos que dura dos horas cuarenta y cinco minutos porque existen los relojes, aunque no entendamos realmente lo que miden. En realidad es imposible contarla, definirla... Tienes que enfrentarte a la gran pantalla para comprobar que hay algo esencial que aprender más allá del lenguaje, más allá de "la forma lógica de la realidad", como decía Wittgenstein.

En los minutos finales un anciano monje ciego habla... Utiliza palabras para expresar su pensamiento sobre la vida, la muerte,... Tras un prolongado silencio en el que se ha podido vislumbrar el ámbito real de la lucidez, incluso esas palabras entrevistas parecen una profanación... De hecho limitan y nublan de algún modo las gigantescas dimensiones del mensaje universal que transmite en su gran silencio la película, lo particularizan convirtiéndolo en visión personal, en opinión. Y de eso ya tenemos demasiado... Asistimos en nuestro "tiempo" a un grotesco espectáculo de estulticia y mediocridad apenas camufladas en un ropaje de palabras que se dicen y amplifican desde las más profundas miserias del ego. La mentira y la zafiedad han hecho tambalearse el sentido y valor de la palabra haciendo cada vez más necesaria la poesía y el silencio. Esta película es ambas cosas. Quizás resulte atractiva como documental sobre una rareza y despierte simplemente nuestra curiosidad. O quizás esté descubriendo de forma incipiente una urgencia de la humanidad que el ruido de los pensamientos había enmascarado. No estoy seguro de que ni siquiera el arte sirva para hacernos mejores personas, pero lo que podemos aprender de "El Gran Silencio" está en

otro nivel, en otro lugar de nuestra maltrecha mente. Y visto lo que hay parece obvio que tenemos que explorar esos nuevos territorios.<sup>2</sup>

## Los cartujos

La orden de los Cartujos es una orden contemplativa la cual fue fundada por San Bruno en el año 1.100. Los Cartujos son la orden que profesa más austeridad en la práctica y a lo largo de su existencia han permanecido en esta pobreza sin caer en lujos. Los monasterios de los cartujos son llamados cartujas y allí buscan estos monjes una vida de contemplación y oración. En el continente americano se encuentran tres Cartujas, una en Rio Grande do Sul en Brasil, otra en Estados Unidos de América y otra en Argentina (Córdoba) bajo la advocación de San José.<sup>3</sup>

Cada cartuja está gobernada por un prior elegido por los padres y hermanos del monasterio. Es el responsable del monasterio y de las necesidades espirituales y materiales de los monjes. La orden cartujana siempre se ha resistido a las sugerencias de Roma de elevar a sus priores al rango de abades, a causa del ceremonial y la pompa que esto lleva consigo. El prior coloca a los monjes en los distintos cargos.



El vicario es el suplente del prior. Para ayudar en la administración del monasterio, hay un consejo privado formado por el prior, el vicario, el procurador, un monje (padre o hermano) elegido por el prior, y otro elegido por la comunidad.

El procurador es el monje en el que delega el prior el cuidado de atender las necesidades materiales, y el supervisor del trabajo de los hermanos. Puede tener un ayudante. Otro cargo importante es el maestro de novicios, que lleva su dirección espiritual y comprueba su aptitud. El sacristán se ocupa de la iglesia del monasterio. El chantre dirige el canto del coro. El bibliotecario se ocupa de la custodia de los libros de la biblioteca.

Todos los cartujos están exentos de la dependencia de obispos y cardenales. Los priores dependen directamente del supremo de la orden, que es el prior de la Gran Cartuja. Hay un procurador general de la orden para las relaciones con la Santa Sede, que vive en los alrededores de Roma.

<sup>2</sup> [http://www.despazio.net/activos/textos/babab/babab31\\_la\\_gran\\_pantalla.pdf](http://www.despazio.net/activos/textos/babab/babab31_la_gran_pantalla.pdf)

<sup>3</sup> [http://gumilla.org/biblioteca/bases/biblo/texto/SIC2007693\\_136-137.pdf](http://gumilla.org/biblioteca/bases/biblo/texto/SIC2007693_136-137.pdf)

En el aspecto financiero, los cartujos se mantienen con donaciones y trabajos de los monjes. En caso de no ser autosuficientes, reciben trimestralmente fondos de la Gran Cartuja. Cada dos años se celebra un capítulo general en la Gran Cartuja, al que asisten todos los priores y representantes de los hermanos. Suelen durar dos semanas y revisan el desarrollo de la orden en todos sus aspectos. Todos los monasterios son visitados cada dos años por un visitador y un covisitador, para asegurar que están a la altura de las exigencias de la orden en cuanto a fidelidad y obediencia.

El fin de un cartujo es la contemplación en una vida monástica de oración pura y continua. La primera característica de un monje cartujo es la búsqueda de Dios en la soledad. La soledad del cartujo es encontrada en tres niveles:

1. La separación del mundo
2. La guarda de la celda
3. La soledad interior, o la soledad del corazón



Los monjes cartujos guardan los tres votos de pobreza, castidad y obediencia, pero además guardan dos votos extras, que son el de estabilidad en el monasterio y el voto de conversión de costumbres, en el cual se busca un crecimiento de entrega hacia el Señor-Dios.

Hay dos clases de monjes: los padres cartujos, quienes reciben la ordenación sacerdotal, y los hermanos cartujos, que no la reciben. Dentro de los hermanos, pueden ser *hermanos conversos*, que hacen la profesión de votos, igual que los padres, y los *hermanos donados*, que no hacen votos solemnes de por vida.

Dentro de la cartuja puede haber, aunque es poco frecuente, el estatus de *familiar*, personas que llevan vida semi-monástica, y ejercen funciones similares a las de criados.

## Las cartujas

Las cartujas requieren de gran extensión de terreno debido a que los monjes son eremitas que viven en comunidad: esto les permite tanto el aislamiento como la unión para lograr llevar a cabo su carisma contemplativo.

Las órdenes contemplativas, incluyendo a los cartujos, son la espiritualidad con menor número de miembros; de las órdenes contemplativas la mayoría son de mujeres.



Los monjes cartujos viven una vida solitaria y común, en sus cartujas se encuentran:

- 1.- El claustro grande (donde se agrupan todas las celdas)
- 2.- Lugares comunitarios (lugares como la cocina, el lavadero, el refectorio, etc.)
- 3.- Los lugares que producen ruido (talleres de carpintería, forja, etc.)

### **La vida diaria**

Descontado el tiempo de sueño, comida, aseo y trabajo manual, el padre cartujo dedica 14 horas a la oración y el estudio, de ellas 6 en la iglesia y 8 en la celda.

El hermano cartujo (cartujo sin ordenar) dedica 7 horas diarias a los trabajos u oficios manuales, que se denominan *obediencias*. El reparto del trabajo lo hace el procurador. Como no tienen tanto tiempo para los oficios como los padres, están dispensados para algunos de ellos. Todos los hermanos hacen cada año un retiro de 8 días en sus celdas.

### **La alimentación**

Los cartujos no comen carne. En Adviento y Cuaresma prescinden también de los alimentos lácteos. Una vez a la semana, generalmente los viernes, toman sólo pan y agua. Desde el 14 de septiembre hasta la pascua, hacen una comida diaria, más un panecillo para cenar. El resto del año tiene dos comidas diarias, una a media mañana y otra por la tarde.

### **El silencio**

El silencio se considera fundamental para lograr la contemplación. Por eso, la palabra se utiliza solamente en el canto o en lo estrictamente necesario para llevar a cabo las tareas cotidianas. Sin embargo, como compensación, los domingos hay un recreo que dura de una hora a hora y media, y los lunes un paseo de tres horas fuera del monasterio, durante el cual se puede hablar libremente. Una vez al año, toda la comunidad disfruta del llamado «gran paseo», que dura todo el día.

En los monasterios no hay periódicos, radio ni televisión. Sólo el prior puede leer noticias, que en caso de suma importancia, a su criterio, puede comunicar a los monjes.

### **Liturgia cartujana**

La liturgia de los cartujos está basada en la escrita por San Bruno y sus compañeros, la cual se distingue por una gran simplicidad y sobriedad. Esta liturgia incluye muchos tiempos de silencio, ningún instrumento musical, si bien está informada con el canto cartujano, parecido al canto gregoriano, pero más austero.

La pureza del canto cartujano se ha preservado celosamente durante siglos. Más lento que el benedictino, de tonos menos agudos, y menos melismático, está considerado como más profundamente espiritual por quienes han escuchado ambos.

## **Vocación de cartujo**

Para entrar a un monasterio cartujo se recomienda meditar sobre la vocación que debe ser orientada a un fuerte deseo a la oración. Cualquiera que se sienta atraído por la vida cartujana, puede hacer una experiencia para comprobar su vocación: para ello debe contactar con el prior de una cartuja. A todo aspirante serio se le invitará a pasar unos días en la hospedería del monasterio para conocer un poco la vida de cartujo. Se entrevistará con el prior y con el maestro de novicios, quienes estudiarán la conveniencia de aceptarle a prueba como postulante. La aptitud para la orden cartujana se determina, no sólo por la espiritualidad del candidato, sino también por su salud y equilibrio mental. La tendencia actual es que los candidatos sean examinados por un psiquiatra, para cerciorarse de que no hay desviaciones religiosas, ni ocultas obsesiones en el subconsciente, que podrían aparecer más adelante.

La vocación de alguien que desea ser cartujo no es fácil, pues el contacto con ellos es restringido, dado que se han separado del mundo.

## **Formación en la vida de cartujo**

- Postulantado. De tres meses a 1 año.
- Noviciado. Incluye la toma de hábito y dura 2 años
- Votos temporales por 3 años.
- Renovación de votos por 2 años
- Votos y profesión solemne...

## **Características para ser admitido como cartujo**

- Tener más de 19 años y menos de 45 para ser monje converso, más de 45 para ser hermano donado.
- Tener el deseo de buscar a Dios.
- Tener inclinación a vivir en soledad para Dios por motivos sobrenaturales.
- Gozar de buena salud y equilibrio mental.
- Estar libre de compromisos familiares y económicos.
- Tener aptitud para el estudio (monjes sacerdotes).<sup>4</sup>

---

<sup>4</sup> [https://es.wikipedia.org/wiki/Orden\\_de\\_los\\_Cartujos](https://es.wikipedia.org/wiki/Orden_de_los_Cartujos)

## Director de la película Philip Groning



Nació el 7 de abril de 1959 en Düsseldorf es un director alemán, documentalista y guionista.

Se crio en Alemania y Estados Unidos, pero también viajó extensivamente. Estudió Medicina y Psicología antes de comenzar en el cine con un poco de interpretación. En 1986 comenzó a hacer sus propias películas. Su primer documental se *realizó la última imagen*

### Filmografía del director

#### Como actor

1984 : *Nebel jagen*

1999 : *Virtual del vampiro*

#### Como director

1988 : *Verano*

1992 : *El terrorista*

1998 : *Philosophie*

2000 : *L'Amour, l'argent, l'amour* (traducido al Inglés como "Amor, Dinero, Amor")

2005 : *El gran silencio*

2013: *La esposa del oficial de policía*<sup>5</sup>

### Fuentes de consulta

<http://www.filmaffinity.com/mx/film991629.html>

<http://www.20minutos.es/noticia/173215/0/documental/gran/silencio/>

[http://gumilla.org/biblioteca/bases/biblo/texto/SIC2007693\\_136-137.pdf](http://gumilla.org/biblioteca/bases/biblo/texto/SIC2007693_136-137.pdf)

[http://www.despazio.net/activos/textos/babab/babab31\\_la\\_gran\\_pantalla.pdf](http://www.despazio.net/activos/textos/babab/babab31_la_gran_pantalla.pdf)

[https://es.wikipedia.org/wiki/Orden\\_de\\_los\\_Cartujos](https://es.wikipedia.org/wiki/Orden_de_los_Cartujos)

[https://en.wikipedia.org/wiki/Philip\\_Gr%C3%B6ning](https://en.wikipedia.org/wiki/Philip_Gr%C3%B6ning)

---

<sup>5</sup> [https://en.wikipedia.org/wiki/Philip\\_Gr%C3%B6ning](https://en.wikipedia.org/wiki/Philip_Gr%C3%B6ning)