

**Ficha técnica**  
**Hijas de su madre: Las Buenrostro**  
**-Película-**

**Título Original:** Hijas de su madre: Las Buenrostro

**Directora:** Busi Cortés

**Guión:** Busi Cortés y Consuelo Garrido

**Productora:** Gabriela Reigadas Laso

**País:** México

**Año:** 2005

**Duración:** 120 minutos

**Género:** Drama

**Fotografía:** Alberto Lee

**Música:** Benjamín Shwartz

**Edición:** Óscar Figueroa

**Dirección de arte:** Ricardo Lazo Carvajal

**Compañías productoras:** FOPROCINE, ECHASA, Garela

**Intérpretes:** Evangelina Elizondo, Lumi Cavazos, Plutarco Haza, Pilar Ixquic Mata, Marina de Tavira, Ana Ofelia Murguía, Jesús Ochoa, Stephanie Durante

**Premios de Busi Cortés:**

Mención honorífica en el Festival de Televisión Universitaria de Lima, Perú 1983 por El lugar del corazón.

Ariel y Diosa de Plata por ópera prima 1988.

Premio Piterre en el Festival de San Juan y ACE en Nueva York por El Secreto de Romelia.

Nominación al Ariel en 1994 por Déjalo ser.

**Sinopsis:** El amor de dos jóvenes pone al descubierto que las mujeres de una próspera familia provinciana, las Buenrostro, ocultan secretos insospechados que van desde los enredos amorosos hasta el asesinato por piedad o por codicia. Las mujeres oriundas de Guanajuato se dedican a seducir a los hombres mayores de un asilo de ancianos para posteriormente casarse con ellos y después hacer todo lo posible para que mueran y así heredar sus fortunas. Todo parece marchar sobre ruedas hasta que la hija de una de ellas empieza a investigar a las maquiavélicas mujeres cuyas vidas combinan el amor, los brebajes, el humor negro y la muerte.

**Federación Internacional de Mujeres Universitarias  
Federación Mexicana de Universitarias  
Universidad Nacional Autónoma de México  
Museo de la Mujer  
Bolivia 17 Centro Histórico, Ciudad de México.  
Cine-Club de Género, 24 de abril de 2012.**

**Hijas de su madre: las Buenrostro**

**Mtra. Delia Selene de Dios Vallejo\***

La historia se centra en un clan de mujeres, las cuales conforman una familia eminentemente matriarcal, la cual es presidida por la madre (Evangelina Elizondo). Viven en un mundo creado por ellas, con leyes propias que les han permitido sobrevivir a lo largo de tres generaciones. Dicha estirpe vive en una hacienda donde manejan un asilo para ancianos acaudalados y una casa de huéspedes para los familiares de éstos. Mujeres de rostros dulces, dueñas de una inocencia aparente, saben disfrazar la perversidad que las habita.



Ellas se dedican a seducir a los viejos con el propósito de apoderarse de las herencias. En este propósito, la fiel mayordoma y alquimista Librada (Martha Zamora) tiene mucho que ver, ya que para garantizar la eficacia del negocio ha preparado un afrodisiaco al que denominan "coctel bugambilias". Sin embargo, la llegada de algunos forasteros irrumpe con esta forma de vida aparentemente respetable<sup>1</sup>.

En una entrevista concedida a Juan José Olivares de La Jornada (6 de abril del 2006), la cineasta Busi Cortes afirma: "(esta película) aporta una visión femenina, no feminista, porque son mujeres alegres, que no maltratan a los hombres; los matan, pero no los maltratan."

Esta reflexión irónica permea la esencia de un filme, donde la muerte y un corrosivo humor negro van de la mano. "Las Buenrostro" se ocupan de seducir y enamorar a viejos ricos. Con el objeto de despojarlos de sus fortunas. Cuando logran su objetivo, los envenenan, les confieren "una muerte dulce". Todas ellas son mujeres excéntricas, que no se detienen a la hora de preparar sus malévolos brebajes.

En esta película, también Busi Cortés ofrece una visión sui generis de la vejez, mujeres que se dedican a hacer justicia por mano propia. Si bien no es un filme del todo logrado, su gran valor es



---

\* Catedrática de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales-UNAM

\*Secretaria General de la Unión Nacional de Mujeres Mexicanas Asociación Civil.

• Se agradece el apoyo de las licenciadas: Eva Calderón, Eurídice Román de Dios, Adriana Romo Sotres, Pamela Jiménez Romo y Rosalinda Cuéllar Celis.

<sup>1</sup> <http://azteca21.com/n/index.php/secciones/espectaculos/151>

moveirse en los terrenos del humor negro, al cual casi ninguna otra directora mexicana se ha atrevido a apostarle, y que bien valdría la pena que fuera más explorado.

Paralelamente se desarrolla la historia de dos jóvenes enamorados- contrapunto a la maldad de las mujeres protagónicas, ellos son (Marina de Tavira y Plutarco Haza) quienes irán descubriendo el tenebroso secreto de las Buenrostro (cuyas tres hijas son interpretadas por Pilar Ixquic Mata, Lumi Cavazos y Toni Marcín)<sup>2</sup>.

Desafortunadamente no existe la suficiente literatura acerca de las mujeres asesinas seriales, a pesar de ello, diversos textos demuestran que la condena por estos delitos es más alta que en los hombres, por lo que es necesario resaltar la discriminación existente en este ámbito social. Son menos las mujeres que los hombres delincuentes, sin embargo, a causa de la violencia feminicida recibida a lo largo de su vida, las mujeres delincuentes son calificadas como poseedoras de mayor perversidad que los hombres.

A continuación mostraremos características de la mujer asesina, rasgos en los psicópatas, sucede cuando es el hombre quien es maltratado, desde luego responde a la inquietud que deseamos explicarnos las causas del comportamiento psicópata de las Buenrostro, asesinas seriales. En consecuencia abordaremos algunos aspectos de esta situación ligada individualmente a la asignación de roles destinados socialmente a las mujeres a lo largo de más de veinte siglos. Dichos roles ligados al trabajo doméstico, a cuidar a otros, a atender las necesidades de los otros mediante el ejercicio de los quehaceres del hogar. A ser dependientes en la economía o bien hacer extensivo en el trabajo remunerado, el trabajo de atención a los otros. También anotamos una lista, en la cual hemos seleccionado a las mujeres más sangrientas de la historia, en tanto asesinas seriales.

Comenzaremos con la descripción de los psicópatas quienes son individuos incapaces de tener sentimientos hacia los demás, fingen sus emociones para controlar a sus víctimas y pasar desapercibidos. Su violencia es planificada y decidida pues esta les proporciona satisfacción. Ante la carencia de emociones reflejan un carácter disociado de la realidad. “El sociópata es ese individuo verdaderamente absorbido en sí mismo sin conciencia ni sentimiento alguno hacia los demás y para quién las reglas sociales no tienen ningún significado. Pienso que la gran mayoría de nosotros conoce o ha estado en contacto con individuos sociopáticos sin siquiera saberlo” nos dice Wendy Koenigsmann. Les motiva el control y la dominación sobre otros dado que estos sujetos carecen de lazos sociales reales. Su falta de temor es la base que les lleva a poder provocar el terror en otros, el sadismo y un apetito insaciable por ver el sufrimiento en los demás. Algunos desórdenes del cerebro y los desequilibrios hormonales pueden llegar a imitar el estado anímico de un psicópata. Reducimos la clasificación de los psicópatas en cuatro estadios: Los psicópatas primarios son aquellos que no responden a la tensión, desaprobación, aprehensión, ni castigo. Pueden llegar a retraer sus impulsos solo para satisfacer sus propósitos a largo plazo, tienen una mente manipuladora de la cual se favorecen para alcanzar sus objetivos. Paden una afasia

---

<sup>2</sup> <http://www.cineforever.com/2009/07/27/busi-cortes-una-mirada-femenina-recorre-la-provincia/>

semántica (Cleckey), es decir, que no encuentran el mismo significado en las palabras que el resto de las personas. No tienen proyectos a largo plazo, ni de vida. Los psicópatas secundarios son personas que corren más riesgos, más impulsivos pero saben reaccionar ante las situaciones de estrés aunque sí pueden llegar a sentir cierta culpabilidad. Estos psicópatas son bastante independientes desde temprana edad, su ansiedad aumenta hacia lo prohibido y esto lo hace más deseado.

Tanto los psicópatas primarios como los secundarios son subdivididos en grupos: Psicópatas descontrolados: Estos son los que mas desestabilidad emocional tienen, incluso pueden llegar a tener impulsos sexuales muy fuertes y bastante obsesivos. Con rasgos de dependencias ante sustancias o indulgencias ilícitas o legales, transgreden las normas pues les produce una sensación de endorfinas ante el riesgo. Psicópatas carismáticos: embaucadores por medio de la mentira y el atractivo que utilizan para manipular. Poseen una capacidad para el engaño por lo que hacen que sus víctimas abandonen sus posesiones, incluso hasta la vida. Pueden llegar a creerse sus propias mentiras y son bastante irresistibles para las personas de su entorno o las que puedan conocerles. Todos los psicópatas poseen tres características comunes: Son muy egocéntricos, sin empatía hacia los demás e incapaces de sentir culpa o remordimiento. Puesto que a pesar de que disfrutan de la compañía humana lo hacen para regocijarse de sentirse admirados por los otros lo que aumenta su placer y su poder de manipulación .Llegando a inspirar amor de los demás hacia el sin que el siquiera lo pueda llegar a sentir jamás. Esto se debe a su poder encantador y superficial por lo que hace amigos con gran facilidad, también es ágil de palabra. La visión que tienen ellos de su entorno también es peculiar pasan del abuso de una víctima a otra sin importarles nada, llegando a plagiar y estafar lo que les produce una mayor satisfacción. Utilizan a las personas para alcanzar sus fines y las degradan hasta términos insospechables. Se cree que todos estos desajustes sociológicos son a causa de otras anomalías neurológicas en el lóbulo frontal del cerebro, que regula a su vez el condicionamiento del miedo.

El doctor Hare define una serie de puntos de vital importancia para comprender a los psicópatas, a continuación se menciona:

1. Mucha palabrería y encanto superficial: una tendencia a ser suaves, enganchadores, encantadores, hábiles, con facilidad verbal. El encanto psicopático no es en absoluto tímido, prudente, ni con miedo de decir algo. Un psicópata nunca enmudece.
2. Autoestima ostentosa: una visión extremadamente alta de sus propias capacidades y de lo que valen; seguros de sí mismos, testarudos, engreídos, jactanciosos. Los psicópatas son personas arrogantes que se creen seres superiores.
3. Necesidad de estímulos o propensión al aburrimiento: una necesidad excesiva de estímulos nuevos, emocionantes y apasionantes, corriendo así riesgos. Los psicópatas a menudo tienen una baja autodisciplina para completar tareas porque se aburren fácilmente. No consiguen conservar el mismo trabajo durante más de un cierto tiempo o, por ejemplo, no terminan tareas que consideran embotadoras o rutinarias.
4. Mentiras patológicas: moderadas o altas. De forma moderada serán perspicaces, mañosos, astutos, y listos; en la forma extrema, serán engañosos, secretos, inescrupulosos, manipuladores, y deshonestos.

5. Engaño y manipulación: el uso de engaño para hacer trampa, estafar o defraudar a otros para su ganancia personal; explotación y la crueldad insensible están presentes, reflejando una carencia de preocupación por los sentimientos y sufrimiento de sus víctimas.
6. Carencia de remordimiento o culpa: una falta de sentimientos o preocupación por las pérdidas, dolor y sufrimiento de las víctimas. Tienden a ser indiferentes, desapasionados, fríos, y faltos de empatía.
7. Afecto superficial: una pobreza emocional, o una gama limitada de emociones profundas; frialdad interpersonal, a pesar de dar señales de ser abiertamente gregarios.
8. Insensibilidad y carencia de empatía: carencia de sentimientos hacia la gente en general; es frío, despectivo, desconsiderado, y sin tacto.
9. Un estilo de vida parasitario: una dependencia financiera intencional, manipuladora, egoísta, y explotadora de otros, como se refleja en una carencia de motivación, en poca autodisciplina, y en la inhabilidad de asumir responsabilidades.
10. Control pobre del comportamiento: expresiones de irritabilidad, molestia, impaciencia, amenazas, agresión, y abuso verbal; control inadecuado de su cólera y carácter; actúa sin pensar.
11. Comportamiento sexual promiscuo: una serie de relaciones breves, superficiales, y una selección indiscriminada de compañeros sexuales; varias relaciones mantenidas simultáneamente; un historial de tentativas de imponerse sexualmente a otros, o una muestra de gran orgullo relatando sus proezas sexuales o conquistas.
12. Problemas conductuales tempranos: una variedad de problemas de comportamiento antes de los 13 años, incluyendo mentir, robar, hacer trampas, estar involucrado en actos de vandalismo, abusar de otros, tener una actividad sexual, prender fuegos intencionalmente, aspirar pegamento, hacer uso de alcohol, y escapar de casa.
13. Una falta de objetos realistas y a largo plazo: una inhabilidad o fracaso permanentes en desarrollar y ejecutar planes y objetivos a largo plazo. Una existencia nómada, sin objetivo, careciendo de dirección en la vida.
14. Impulsividad: comportamientos no premeditados recurrentes y faltos de reflexión o planificación; inhabilidad de resistir a la tentación, frustraciones, e impulsos; una falta de reflexión sobre las consecuencias de sus acciones; es temerario, precipitado, imprevisible, errático, e imprudente.
15. Irresponsabilidad: fracaso repetido en realizar o cumplir con obligaciones y compromisos, como por ejemplo no pagar cuentas o préstamos, realizar trabajos sin cuidado, ausentándose o llegando tarde a trabajar, dejando de cumplir con acuerdos contractuales.
16. Fracaso en aceptar responsabilidades de sus propias acciones: fracaso en aceptar la responsabilidad de sus acciones, que se refleja en una toma conciencia baja, en la ausencia de escrúpulos, en la manipulación, la negación de su responsabilidad, y en un esfuerzo para manipular a otros a través de esta negación.
17. Muchas relaciones matrimoniales a corto plazo: no se compromete en relaciones de largo plazo, lo que se refleja en compromisos inconsistentes, informales, y no fiables, incluyendo el matrimonial.

18. Delincuencia juvenil: problemas de comportamiento entre los 13 y 18 años; sobre todo en conductas que son delitos o que implican claramente aspectos de antagonismo, explotación, agresión, manipulación, o una insensibilidad despiadada.
19. Revocación de libertad condicionada: una revocación de un periodo de prueba u otra libertad condicional debido a violaciones técnicas, como por ejemplo el descuido, poco tino, o el dejar de presentarse cuando lo llaman.
20. Versatilidad criminal: una gran diversidad de tipos de ofensas criminales, sin importar si la persona ha sido detenida o condenada por su culpa; mostrando un gran orgullo al salir indemne.

En el caso de la violencia ejercida por mujeres con patologías psicóticas, puede observarse que, están en su búsqueda de prestigio y distinción social, recurren a métodos criminales para asegurarse de bienes y riqueza que no solo incrementan su capital económico sino también su capital simbólico. En el caso de éstas mujeres, podemos observar una adaptación a formas sutiles de ejecuciones criminales; asesinatos que a diferencia de los hombres psicópatas, no tienen que remarcar su saña, asociada probablemente a una virilidad cruelmente canalizada, sino más bien todo lo contrario, éstas realizan sus acciones bajo una idea de invisibilidad que buscan prolongar en sus crímenes. La idea de la invisibilidad en los asesinatos como sello personal de las psicópatas, contrasta con el afán de beneficio personal que buscan obtener al llevar a cabo sus acciones. La sutileza con la que actúan nos arroja a la luz que, éstas no buscan una realización épica en el crimen sino en lo que éste les produce materialmente, con lo cual podríamos inferir que su forma, no es más importante que su beneficio, con lo cual los vestigios de aquellos sucesos criminales son menos rastreables y con ello su identificación y detención es menos que probable.

### **Tipos de crímenes cometidos por mujeres**

Estos comparten una serie de características y encuentran grandes diferencias con los que llevan a cabo los hombres. Los crímenes a manos de mujeres suelen tener unas metas comunes:

El principal motivo que mueve a estas mujeres es el dinero y el método más usado es el envenenamiento. Por ello son más limpias y cuidadosas así como menos sangrientas. Prefieren las pistolas como armas pero debido a la inaccesibilidad a las mismas los



asesinatos con cuchillo son los más habituales. Otra característica que las diferencia de los hombres es que en la mayoría de los casos estas mujeres conocen y tienen una relación cercana con sus víctimas. Suelen ser esposas, familiares o amantes de las víctimas. Los crímenes pasionales también son considerados dentro de una gran mayoría tras la motivación del dinero. Muchas de las mujeres asesinan a quien aman porque no les corresponde, a su marido por cobrar herencia o por sufrir maltrato, y también asesinan a las amantes de sus parejas. Las drogas son otra de las causas habituales. Sus crímenes son más precisos,

metódicos y discretos que los de los hombres. Dato curioso a considerar es que muchas mujeres asesinan por el simple hecho de que esa persona incordiaba o la consideraban inútil o un estorbo, por comodidad y tranquilidad básicamente.

## Existen distintas clasificaciones por el tipo de crimen:

**Viudas negras:** matan a su esposo o múltiples parejas y miembros de su familia.

**Ángeles de la muerte:** terminan con la vida de personas que están bajo supervisión médica.

**Ofensoras sexuales:** realizan homicidios sexuales.

**Asesinas a sueldo:** matan por dinero y por el placer de cometer el asesinato.

Los casos de violencia por mujeres hacia hombres, son mucho menos que en el caso contrario, pero esto no indica que no debemos prestar atención a aquellos hombres quienes sufren diariamente el maltrato de sus esposas o incluso aquellos que pierden la vida a mano de sus incansables compañeras. Es un fenómeno importante a considerar: los datos ofrecidos nos muestran un bajo porcentaje de hombres maltratados en buena medida debido a que la mayor parte de los hombres no denuncian sus casos por vergüenza con lo cual no es posible contabilizar con más precisión la cantidad de hombres maltratados existentes pero se presupone que hay más cantidad de los registrados oficialmente.

## Los asesinatos más escalofriantes a manos de mujeres de la historia

**Elisabeth Bathory:** nació en 1560 en una prestigiosa familia. Emparentada con el rey de Polonia, vivía en el castillo Csejthe en los Cárpatos (Rumania). Se decía que una de sus grandes aficiones era el ocultismo y los conocimientos exotéricos por los que se fue interesando con el paso de los años. Su marido se fue a una batalla y murió años después en el 1600, él le doblaba la su vejez y con la belleza de sirvientas salían de noche y intención de desangrarlas. Unas veces las colgaba y las encerraba en mazmorras supuesta fuente de vida. Sin deseos a la condesa, castigándola incluso con la enteró de la noticia, mando asaltar el castillo donde descubrieron montones de cadáveres en las mazmorras y enterrados en los patios. Condenada a ser emparedada, Elizabeth Bathory muere a la edad de 54 años al decidir dejar de comer. Todos sus cómplices fueron ejecutados. Se calcula que pudo llegar a matar a 600 jóvenes.



**Dorothea Puente:** Una viuda encantadora, enamorada de su jardín, acoge a mendigos, alcohólicos y ancianos desamparados en su casa de Sacramento. Les alquila una habitación por un puñado de dólares. Parece una estampa casi navideña, pero no lo es. A los pocos días, sus huéspedes desaparecen sin dejar rastro. Nadie nota su ausencia, al fin y al cabo se



trata sólo de desarrapados. Un buen día, la desaparición de un alcohólico levanta las sospechas de una trabajadora de los servicios sociales. Dorothea le había contado que el viejo en cuestión se había vuelto a México, pero ella no lo creyó; algo en la versión de la viuda despertó sus sospechas. Cuando volvió a la pensión, que ya tenía fama de clandestina, lo hizo junto a dos policías. Entonces, ocurrió algo que no podía faltar en el guión de esta bien tramada película. Un inquilino entregó a unos de los agentes una nota en la que se leía: “La señorita Puente nos ha pedido que mintamos”. A los cuatro días, los policías volvieron con una orden de registro y una autorización judicial para cavar en el jardín. Encontraron los cuerpos de los desaparecidos. La que no estaba era Dorothea, que había huido. Estuvieron en su búsqueda y captura una semana. La detuvieron en Los Ángeles. El fiscal acusó a la anciana de avariciosa y manipuladora, y de haber asesinado a sus víctimas a sangre fría para quedarse con su dinero.

**Mary Bell:** tenía once años cuando asesinó a dos niños Martin y Brian de cuatro y tres años de edad. Mary sufrió una infancia llena de abusos ya que su madre la obligaba a prostituirse desde los cuatro años de edad. Conforme fue creciendo disfrutaba torturando animales, y el día antes de su cumpleaños asesinó a su primera víctima. Tras irrumpir en su guardería dejó una nota culpabilizándose del crimen, pero la policía lo considero una broma de mal gusto. Su segunda víctima fue estrangulada y marcada con unas tijeras, además de haberle cortado los genitales. La niña fue descubierta debido a las incesantes preguntas que hacía a los familiares de la víctima considerándose su actitud muy sospechosa. Mary fue sentenciada a prisión indefinida y liberada en 1980. Mary ha luchado por el anonimato y el de su hija durante años hasta que por fin un sentencia permitió mantener el anonimato de estas de por vida.



**Belle Gunness:** nació en 1859 en Trondhjem, Noruega, donde vivió hasta 1883 cuando se marcha a Chicago invitada por su hermana para encontrar una vida más prospera. Al poco tiempo se casa con Sorenson un hombre conservador y muy trabajador impaciente por tener hijos y al ver que no llegaban decidieron adoptar a tres niños: Jennie, Mirtos y Lucy. Todo parecía perfecto hasta que aparecieron los problemas económicos, al poco tiempo de este suceso su marido muere se resuelven los problemas seguro .Con esa enorme la granja donde residían con tan mala suerte que se seguro. Ante las posibles desplaza a Indiana y se el apellido de él. Este y vuelve a cobrar el seguro. La señora Gunnes cambia de estrategia y decide poner anuncios en los periódicos en los que se ofrece como una viuda rica en busca de compañía. Pero solo respondía a los pretendientes de clase social alta a las que les hacia tomar un seguro de vida como “precaución”. A tal magnitud llegaron sus ansias de dinero que a cada uno de los pretendientes que iban llegando a la granja desaparecían después del saqueo de pertenencias y dinero. Llegó a ser tan insostenible la situación ante la acumulación de





cadáveres que incendió la granja con sus hijos. En un principio las autoridades creyeron que también se encontraba Belle pues había un cadáver de una edad similar alrededor de sus tres hijos, luego se comprobó que la cabeza no correspondía al cuerpo y ni mucho menos a ella.

**Elfriede Blauensteiner:** conocida como la viuda negra austriaca, murió el 18 de noviembre a los 72 años en un hospital de Viena a causa de un tumor cerebral. En vida se dedicaba a buscar hombres mayores necesitados de cariño mediante anuncios en la prensa y luego, tras conseguir su herencia, los envenenaba. Blauensteiner cumplía desde 1997 una condena de cadena perpetua en la cárcel Schwarzaau am Steinfeld de Viena. Su historia causó conmoción nacional e descubrió que había matado al apropiarse de su herencia. la viuda negra. La prensa Blauensteiner como una obsesa compañeros sentimentales por palabras en los periódicos y más ellos administrándoles calmantes y fármacos que reducían el nivel de azúcar en la sangre hasta provocarles la muerte. La viuda negra austriaca no fue enjuiciada por todos sus supuestos crímenes. Primero fue condenada por la muerte del jubilado Alois Pichler, de 77 años, en 1995, y dos años después, en 1999, por el asesinato de su vecina Franziska Koeberl y el de un amigo suyo, Friedrich Doecker. Otra de sus supuestas víctimas, un anciano de 83, falleció de cáncer. La Justicia también investigó en su momento la muerte del marido de Elfriede Blauensteiner, quien tuvo que ser hospitalizado en ocho ocasiones. La viuda mandó incinerar su cuerpo contra los deseos del resto de los familiares antes de cobrar dos seguros de vida.



**Betty Neumar:** una aparentemente dulce anciana de cabellos plateados, ha entrado en prisión en EE UU, a sus 76 años, por ser sospechosa de haber asesinado a los cinco esposos con quien compartió su vida para poder cobrar sus seguros. La policía cree que el dinero fue el móvil que llevó a esta mujer a comenzar con sus crímenes en los años cincuenta, según la información difundida por varios supuesto suicidio, un casualidad A la espera de ser una cárcel de Carolina del Norte hombre para asesinar a su llevado a las autoridades a analizar las "extrañas otros maridos. Dos tiroteos, un Demasiada casualidad. Johnson, graduó en 1949 y contrajo matrimonio a los 18 años con Clarence Malone, de 19, en noviembre de 1950. Un año más tarde declaró en un tribunal que recibía malos tratos de su marido, pero pese a todo tuvieron un hijo, Gary, en 1952 y finalmente se separaron. Malone murió en noviembre de 1970 en la parte trasera de la tienda que regentaba en un pequeño pueblo al sudeste de Cleveland y la policía archivó el caso como un homicidio, aunque no se encontraron indicios de robo. Tras su separación de Malone, Johnson contrajo matrimonio con



James A. Flynn, que apareció muerto en un embarcadero en Nueva York a mediados de los cincuenta. En 1960 llegó el tercer marido, Richard Sil, quien fue encontrado muerto en 1965 en su apartamento con un disparo. Supuestamente fue un suicidio, aunque ahora la policía ha vuelto a abrir el caso.

La aparente dulce anciana se fue embolsando miles de dólares de los seguros de vida. Tres años después, la ahora supuesta viuda negra se casó con Gentry y cinco años más tarde volvió a contraer nupcias con el que ha sido su último marido, John Neumar, que falleció en octubre pasado presuntamente por una infección bacteriana. Los investigadores están volviendo a analizar los restos de su quinto esposo para ver si existe "cualquier otro factor" que contribuyó a su muerte, incluso si fue envenenado con arsénico. La conclusión de los agentes es que los asesinatos de los cinco maridos de Johnson fueron ordenados o ejecutados por ella. Mientras tanto, la aparente dulce anciana se fue embolsando miles de dólares de los seguros de vida que recibía tras la muerte de sus esposos.

**Delfina y María de Jesús González Valenzuela:** eran dos hermanas que tenían un burdel en el estado de Guanajuato (en el Rancho Loma de San Ángel, municipio de San Francisco del Rincón), México en los años 50s y principios de los 60s. Reclutaban prostitutas mediante anuncios en el periódico para sus prostíbulos en las ciudades de León y San Francisco, pero si las chicas no complacían a los clientes, las mataban. Algunas veces, inclusive, asesinaban también a los clientes que se presentaban en el local con mucho dinero. Cuando una de las jóvenes que trabajaban para las "Hermanas Diabólicas" logró escapar del encierro, la madre de ésta dio aviso a las autoridades.



La policía rescató a doce mujeres, quienes se encontraban en pésimas condiciones de salud e higiene. Muchas de las mujeres declararon que habían sido secuestradas, y que las mantenían encerradas, eran golpeadas de forma casi diaria. Si alguna de ellas quedaba embarazada, les quitaban a sus hijos, quienes eran asesinados y enterrados de forma clandestina.

En las investigaciones llevadas a cabo durante el mes de enero de 1964 en el mencionado rancho de Loma de San Ángel fueron hallados los cuerpos de 11 hombres, 80 mujeres y una cantidad no determinada de fetos.

Delfina y María de Jesús González Valenzuela fueron sentenciadas a 40 años de prisión (la pena máxima en México) y se les trasladó a la cárcel de Irapuato, Guanajuato. Estando ahí, Delfina murió a causa de un accidente y falleció tras una larga agonía. María de Jesús cumplió su condena y salió libre, pero no se ha vuelto a saber de ella.

Aunque la mayor parte de las veces suele citarse únicamente a María de Jesús y a Delfina, hubo otras dos hermanas de éstas que también fueron condenadas por los delitos antes

mencionados: Carmen, quien murió de cáncer estando en el penal y María Luisa, quien enloqueció debido al miedo que tenía a ser linchada por los crímenes que había cometido<sup>3</sup>.

**Juana Barraza Samperio:** Mato a más de 48 mujeres de avanzada edad a las que maltrataba, vejaba y lastimaba con el fin del hurto. Su detención se produjo cuando Barraza huía de la escena del crimen de su última víctima, Ana María Reyes, a la que había estrangulado con un estetoscopio, según su confesión. Las autoridades aseguran que al principio barajaron la hipótesis de que la autora de los crímenes fuese una mujer, pero que la posterior detención de un sospechoso y las declaraciones de los testigos asegurando haber visto a un hombre, hizo que esa teoría fuera desechada. El que Juana Barraza se dedicara a la lucha libre puede explicar que muchos la confundieran con un hombre, pues es de constitución robusta y tiene el pelo corto. En el ambiente se la conoce como "La Dama Silenciosa".



Creer que Barraza se ganaba la confianza de las ancianas porque iba vestida de enfermera y enseñaba una identificación del Instituto Mexicano del Seguro Social. Les decía que iba a apuntarlas a algún programa de beneficios para la tercera edad o bien les ofrecía servicios de masajista o lavandería. Otras veces llevaba una carpeta verde con una imagen religiosa que seguramente inspiraba confianza a sus víctimas. Barraza robaba supuestamente los objetos de valor que tuvieran sus víctimas y las asesinaba con distintos métodos. Aunque todavía no ha explicado por qué además de robarles tenía que asesinar a estas mujeres, que seguramente no estaban en condiciones de oponer resistencia. Las creencias religiosas de la Barraza eran algo más originales, pues la policía encontró en su casa un altar con estatuas de La Santa Muerte, Buda y Jesús Malverde, santo de los narcotraficantes<sup>4</sup>.

Nos parece pertinente considerar que las victimarias, las criminales, generalmente durante su infancia y/o adolescencia, fueron víctimas de maltrato, discriminación y violencia en grado extremo, también es posible su arribo al mundo como hijas no deseadas incluso blanco del odio e insatisfacción de su madre. Ello no las justifica en sus crímenes, pero si puede explicar como tales patologías conducen a la cárcel y/o a la locura.

### Directora del filme



En una entrevista realizada por María Enriqueta Arias a Busi Cortés denominada: Una Mirada Femenina al Cine Mexicano en el año 2011 se rescata lo siguiente:

Atmósfera sutil, un encuentro cálido entre el pasado y el presente; el secreto de sombras que juegan en paredes llenas de fotografías y retratos; en ese momento se abre la puerta.

<sup>3</sup> <http://tecnoculto.com/2008/05/26/asesinos-seriales-delfina-y-maria-de-jesus-gonzales-las-poquianchis/>

<sup>4</sup> <http://www.slideshare.net/DianaDeLosRios/mujeres-psicpatas-de-la-historia-6945619>

Un paraíso de colores crudos, de marrones delicados, el universo de un cine con temas recurrentes: objetos, palabras, lugares y personas. ¿Algo tienen en común? Un sólo nombre, una sola mujer: Busi Cortés.

Detrás de aquel rostro dulce, de inocencia aparente, una cabellera corta con ligeros matices tiza, unos ojos grandes y complacientes que abren las puertas a una maravillosa carrera cinematográfica, también es posible bajar de aquel pedestal el alma presente de una mujer que ha logrado conjugar el éxito con la vida cotidiana.

María Eugenia Cortés Rocha, mejor conocida como Busi Cortés, cuenta con más de treinta años de carrera cinematográfica, más de cuatro series televisivas y catorce obras fílmicas entre esas se encuentran: Hotel Villa Goerne (1981), La mujer de Nicolás, El lugar del corazón (1983), por el cual recibió mención honorífica en el Festival de Televisión Universitaria de Lima, Perú; El secreto de Romelia (1988), filme por el que recibió un Ariel y la Diosa de Plata como mejor Ópera Prima, así como el premio Piterre en el Festival de San Juan y el premio ACE en Nueva York; Serpientes y Escaleras (1991), coescrita con su hermana Carmen Cortés y Alicia Molina; el medimetroaje Déjalo ser (1993), el cual fue nominado al Ariel en 1994 y su más reciente producción; Las Buenrostro: las hijas de su madre” (2005).

Sin embargo, hacer cine también le abrió las puertas a la docencia, donde encontró la manera de inyectar su pasión por el arte y la filmografía a generaciones enteras de nuevos cineastas, con quienes ha realizado y coordinado series como pasando el siglo en el cine, así como la serie Retos y Respuestas, basada en la integración de personas con discapacidad. Actualmente, es maestra del Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC), de apreciación cinematográfica en la Universidad Iberoamericana (UIA) y del Centro Universitario de Teatro (CUT), además de pertenecer al profesorado que imparte diplomados en la Cineteca Nacional y en provincia.

Al mirarle es casi imposible dejar de notar la profunda seguridad que tiene por lo que hace, la admirable pasión por su trabajo y las infinitas ganas de continuar proyectos y secretos, que aún siguen ahí, escritos y reescritos esperando salir para confirmar su presencia en el cine.

Tras aquel impresionante currículum y mi innegable impaciencia por conocer a una mujer tan reconocida por su amor hacia el cine, me dirijo al sillón y volteo hacia un cuadro. Ya ahí, más que admirar la pintura prefiero responder al reflejo para confirmar mi presencia.

¿Las cortinas?... abiertas, y mientras la ráfaga de luz refleja aquellas partículas de polvo de los rayos del sol, suelto la primera pregunta y así aparece la calma de una voz que nace, el ritmo fijo de una conversación continua y apacible que hace reminiscencia de lo que Busi es.

## UNA CONFIGURACIÓN FEMENINA

¿Qué papel juegan las mujeres en las películas de Busi Cortés?

Creo que hacer cine de mujeres es un tema que conozco. Mi madre representó un lazo muy fuerte, mis abuelas, mis tías y mis hermanas. Siempre estuve rodeada de mujeres y eso me configuró personalmente. Pese a que muchas otras cineastas no se han enfocado en el rol de

la femineidad en sus historias, creo que yo siempre he realizado mis proyectos a partir de lo que me mueve, y las mujeres es uno de esos grandes asuntos.

¿Qué papel juegan las nuevas generaciones de mujeres cineastas que se están formando en las escuelas?

Considero que a partir de los noventa ya no es tan importante el género. En mi generación sí fue porque éramos muy pocas mujeres las que figurábamos en la industria del cine.

De hecho recuerdo cuando se presentó El Secreto de Romelia en el Festival de Cine de Mujeres en Los Ángeles y yo les comenté que éramos nueve directoras activas en México, se quedaron sorprendidas porque en E.U. las mujeres sólo tenían la oportunidad de hacer documentales independientes, donde ellas tenían que rentar las salas de proyección y costear todo. Mi generación fue muy afortunada porque tuvimos mucho apoyo por parte del IMCINE, principalmente<sup>5</sup>.

A manera de hipótesis planteo que las Buenrostro son asesinas seriales respondiendo al papel asignado tradicionalmente a las mujeres. Existe en ellas una distorsión sociopatológica de tales roles. Considero que es necesario recordar a las mujeres asignadas socialmente a los papeles reproductores de la especie humana por su condición biológica así como a la reproducción de la sociedad mediante la educación de la prole, la reproducción de la fuerza de trabajo a través del desarrollo del trabajo domestico al servicio de todos los integrantes de la familia en el hogar. En menester también recordar como las mujeres ejercen las relaciones públicas familiares en los diversos ámbitos de la sociedad.

Las Buenrostro son unas psicópatas según los caracteres anteriormente anotados en nuestro texto, se percibe la unificación de su comportamiento respetable, distinguido al estilo provinciano de México, su simulación y complicidad en el ejercicio de su papel femenino aparentemente suave, cordial, cálido, acogedor, servicial, elegante, pulcro de estas mujeres asesinas de sus cónyuges con la finalidad de apropiarse de sus bienes o por piedad. Además ellas asesinan a sus viejos maridos de una manera suave, dulce con sustancias obtenidas de hierbas. Desde siempre las mujeres hemos manejado a los elementos de la naturaleza en razón de la medicación, existen estudios acerca de la mujer y la medicina tradicional, no obstante también este conocimiento puede utilizarse para matar, tal como lo hacen Las hijas de su madre: Las Buenrostro.

## FUENTES DOCUMETALES

<http://www.slideshare.net/DianaDeLosRios/mujeres-psicpatas-de-la-historia-6945619>  
<http://www.cineforever.com/2009/07/27/busi-cortes-una-mirada-femenina-recorre-la-provincia/>  
<http://www.remo.ws/SEPARATAS/SEPARATA%2010.pdf>  
<http://azteca21.com/n/index.php/secciones/espectaculos/151>  
<http://tecnoculto.com/2008/05/26/asesinos-seriales-delfina-y-maria-de-jesus-gonzales-las-poquianchis/>

---

<sup>5</sup> <http://www.remo.ws/SEPARATAS/SEPARATA%2010.pdf>